

BIBLIOGRAFIA PUBLIKACJI PROFESOR DR HAB. ALICJI KARŁOWSKIEJ-KAMZOWEJ*

Bibliografia obejmuje lata 1957-2000

Zastosowane skróty:

| | | |
|---------|---|--|
| BHS | – | Biuletyn Historii Sztuki |
| MZP | – | Materiały Zachodnio-Pomorskie |
| RSŚ | – | Roczniki Sztuki Śląskiej |
| SprPTPN | – | Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk |
| SSS | – | <i>Słownik starożytności słowiańskich</i> |
| SŻ | – | Studia Źródłoznawcze |
| ZNUAM | – | Zeszyty Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu |

1957

1. *Poliptyk fromborski i plastyka toruńska przełomu wieku XV i XVI* (Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Poznańskiego [SHS] w dniu 15 X 1956 r.) BHS R. XIX: 1957; nr 2, s. 188-190.

1958

2. *Poliptyk świętojański ze Stargardu*; MZP t. IV: 1958, s. 363-374.

1959

3. *Obraz św. Leonarda ze Słupcy*, BHS R. XXI: 1959, nr 3/4, s. 335-343.

4. *Bibliografia krytyki i historii sztuki Pomorza Zachodniego za lata 1945-1958*, MZP t. V: 1959, s. 495-507.

5. [Współaut. Teresa Jakimowicz] *Sprawozdanie z konferencji Oddziału Poznańskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowanej w Szczecinie w dniu 16 III 1959 r.*, MZP t. V: 1959, s. 605-611.

* Bibliografia nie obejmuje listów do redakcji gazet i czasopism oraz wywiadów prasowych Alicji Karłowskiej-Kamzowej.

6. *Poliptyk fromborski i plastyka toruńska przełomu wieku XV /XVI*, ZNUAM, nr 22, 1959 („Historia Sztuki”; z. 1), s. 117-155.

1960

7. [Współaut. Teresa Jakimowicz] *Sprawozdanie z konferencji Oddziału Poznańskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Szczecinie w dniu 16 III 1959 r.*, BHS R. XXII: 1960, nr 2, s. 223-227.

1961

8. *Malowidła ściennie z XIV wieku w Małujowicach koło Brzegu*, ZNUAM, nr 31: 1961 („Historia Sztuki”, z. 3), s. 47-75.

1962

9. (Rec.): *Zofia Białłowicz-Krygierowa, Malowidła ściennie z XIV wieku w dawnym opactwie cysterskim w Łądzie nad Wartą*, Poznań 1957, „Studia i Materiały do Dziejów Wielkopolski i Pomorza” t. VII: 1962, z. 1 (13), s. 377-379.

10. *Prof. dr Szczęśny Dettloff 5 X 1878 – 4 XI 1961*, „Studia i Materiały do Dziejów Wielkopolski i Pomorza” t. VII: 1962, z. 1 (13), s. 427-428.

1963

11. *Malowidła ściennie na Śląsku w XV wieku* (Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Wrocławskiego SHS w dniu 15 I 1962 r.), BHS, R. XXV: 1963, nr 1, s. 99-101.

1964

12. *Kodeks emmeramski*, (w:) SSS, t. II: F-K 1964, s. 436. Wrocław-Warszawa-Kraków 1964.

13. *Kodeks wyszehradzki*, (w:) ibidem, s. 437-439.

14. *Kruszwica – 3* [zabytki: Kolegiata św. Piotra i Pawła; Ewangeliarz Kruszwicki; relikwiarz skrzynkowy], (w:) ibidem, s. 530-532.

1965

15. *Zagadnienie fundacji murowanych jednonawowych kościołów w Wielkopolsce w XII i XIII wieku* (Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Poznańskiego [SHS] w dniu 25 I 1965 r.), BHS, R. XXVIII: 1965, nr 4, s. 364-366.

16. *Gotyckie malarstwo ściennie na Śląsku*, RSS t. III: 1965, s. 27-93.

1966

17. *Alegoria Cnoty-nieznany obraz szkoły weneckiej*, ZNUAM, nr 62: 1966 („Historia Sztuki”, z. 4), s. 167-188.

1967

18. *Mater Verborum*, (w:) SSS, t. III: L-O, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967, s. 183-184.

19. *Mogilno -2*. [Kościół poklasztorny p.w. św. Jana Ewangelisty], (w:) ibidem, s. 274-275.

20. *Ošno*, (w:) *Studia nad początkami i rozplanowaniem miast nad środkową Odrą i dolną Wartą (woj. zielonogórskie)*, t. 1: *Ziemia Lubuska, Nowa Marchia, Wielkopolska*, pod red. Z. Kaczmarczyka i A. Wędzkiego, Zielona Góra 1967, s. 251-269.

1968

21. *Znaczenie ideowe fundacji artystycznych księcia Ludwika legnicko-brzeskiego z lat 1349-1398* (Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Wrocławskiego [SHS] w dniu 8 VI 1967), BHS R. XXX: 1968, nr 3, s. 396-400.

22. *Uwagi o Legendzie Obrazowej św. Jadwigi* (Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Poznańskiego [SHS] w dniu 12 XII 1967), BHS R. XXX: 1968, nr 4, s. 505-507.

23. *Zamek kórnicki w średniowieczu i epoce nowożytnej*, Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej, z. 9-10: 1968, s. 5-38.

1969

24. *Sztuka gotycka - 4. Malarstwo*, (w:) *Dzieje Wielkopolski*, t. 1: do roku 1793, pod red. J. Topolskiego, Poznań 1969, s. 422-434.

25. *Znaczenie ideowe fundacji artystycznych księcia Ludwika legnicko-brzeskiego z lat 1349-1398*, SprPTPN 1967 [za I i II kw.] nr 1 (og. zb. 78), [druk. 1969], s. 63-69.

1970

26. *Fundacje artystyczne księcia Ludwika I brzeskiego. Studia nad rozwojem świadomości historycznej na Śląsku XIV-XVIII w.* Opole-Wrocław 1970, ss. 192, tablic XIX

Recenzje: Jerzy K. Kazimierzczak, „Opole”, 1971, nr 6, s. 37; Janusz Porębski, „Poglądy”, 1971, nr 3 s. 11-12; Józef Mandziuk, „Wrocławskie Studia Teologiczne”, t. 3: 1971, s. 286; Brygida Kürbisówna, „Studia Źródłoznawcze”, t. XVII: 1972, s. 224-226; Adam S. Labuda, „Śląski

Kwartalnik Historyczny – Sobótka”, R. 27: 1972, nr 2, s. 319-320; Jolanta Ferencowicz, „Roczniki Sztuki Śląskiej”, t. X: 1976, s. 202-203.

27. *Psalterz ostrowski*, SSS; t. IV: P-R, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970, s. 404.

28. *Dyptyk księcia legnicko-brzeskiego. Ze studiów nad początkami malarstwa tablicowego na Śląsku*, RSS, t. VII: 1970, s. 143-146.

29. *Polityczne tendencje fundacji artystycznych księcia Ludwika legnicko-brzeskiego (II poł. XIV w.)*, Sprawozdania. Opolskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, 1967-1968 [druk 1970], seria A, nr 5/6, s. 20-22.

1971

30. *Uwagi o systemach dekoracji gotyckich malowideł ściennych w Polsce*, BHS R. XXXIII: 1971, nr 1, s. 23-31.

31. [Współaut. Jerzy Fogel]; *Pozostałości renesansowego zwierzyńca w okolicach Kórnik*, Kwartalnik Historii Kultury Materialnej R. XIX: 1971, nr 1, s. 51-55.

32. (Rec.): *Teresa Wąsowicz, Legenda śląska*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967, SŻ t. XVI: 1971, s. 213-215.

1972

33. *Idea fundacyj Ludwika I w śląskiej tradycji społecznej u schyłku średniowiecza*, (w:) *Funkcja dzieła sztuki. Materiały Sesji SHS – Szczecin, listopad 1970*, Warszawa 1972, s. 119-134.

34. *Zagadnienie aktualizacji w śląskich wyobrażeniach bitwy legnickiej 1354-1504*, SZ t. XVII: 1972, s. 91-118.

35. (Rec.): *Bilderchronik-Chronicum pictum-Chronica de gestis Hungarorum – Wiener Bildchronik*, t. 1: *Faksimiledruck*, t. 2: *Kommentarband*, Weimar 1968, (w:) SŻ t. XVII: 1972, s. 222-224.

1973

36. *Przewodnik po bazylice trzebnickiej i żywot świętej Jadwigi*, Rzym 1973, ss. 45, il. 5.

37. *Święta Jadwiga księżna i patronka Śląska i Polski*, Rzym 1973, ss. 26, il. 5.

38. *Historia sztuki*, (w:) *Nauka w Wielkopolsce: Przeszłość i teraźniejszość. Studia i materiały*, pod red. G. Labudy przy współudziale W. Jakóbczyka i S. Weymana, Poznań 1973, s. 293-309.

39. *Kultura artystyczna na dworze książąt brzeskich w drugiej połowie XIV i początku XV wieku*, (w:) *Piastowie brzescy i ich epoka. Materiały sesji naukowej Brzeg 13-14 X 1972*, Opole 1973, s. 25-38.

40. *Znaczenie ideowe poznańskich fundacji Przemysła II*, (w:) *Sympozjum na temat „Początki i rozwój Starego Miasta w Poznaniu do XV wieku w świetle nowych badań archeologicznych i urbanistyczno-architektonicznych*. 18-19 X 1973, Poznań 1973, s. 373-389.

41. *Wrocławskie drzeworyty Konrada Baumgartena. Ze studiów nad związkami artystycznymi Wrocławia i Krakowa w początkach XVI wieku*, RSS t. IX: 1973, s. 7-16.

1974

42. [Współaut. Jerzy Fogel], *Nieznany zabytek architektury renesansowej z okolicy Kórnika*, Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej, z. 11, 1974, s. 23-39.

1975

43. *Dzieje sztuki w Brzegu*, (w:) *Brzeg. Dzieje – gospodarka – kultura*, pod red. W. Dziewulskiego, Opole 1975, s. 442-483.

44. *Kościół Św. Marcina w Gryżynie na tle problemu fundacji murowanych jednonawowych kościołów Ziemi Kościańskiej w XII i XIII wieku*, (w:) *Pamiętnik Towarzystwa Miłośników Ziemi Kościańskiej 1971-1974*, pod red. H. Florkowskiego, Kościan 1975, s. 115-122.

45. [Współaut. Anna Szarata], *Późnogotycka kwatera w Głuchowie*, (w:) *ibidem*, s. 123-125.

46. *Sprzęty domowe – 2*. [Meble] (w:) SSS, t. V: S-Ś, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1975, s. 371.

47. [Współautor. Tadeusz Wasielewski], *Strzelno – 3*. [Kościół klasztorny p.w. św. Trójcy i NMP i kościół p.w. św. Prokopa], (w:) *ibidem*, s. 449-451.

48. *Brzeskie malowidła ścienne z I połowy XV wieku. Zagadnienie związków śląsko-burgundzkich u schyłku średniowiecza*; „Opolski Rocznik Muzealny”, t. V: 1975, s. 193-230.

49. *Mistrz Brzeskich Pokłonów Trzech Króli* (1 poł. XV w.); SprPTPN, 1972 [za I i II kw.] nr 1 (og. zb. 89); [druk: 1975], s. 85-88.

1976

50. *Średniowieczne polichromie ścienne na Śląsku Opolskim*, Katowice 1976.

51. *Dekoracja malarska gnieźnieńskiej Biblii Jarostawa Bogorii Skotnickiego*, (w:) *Ars una. Prace z historii sztuki*, pod red. E. Iwanoyki (ZNU-AM, Historia Sztuki, nr 5), Poznań 1976, s. 49-55.

52. *Wyobrażenia męczeństwa biskupa Stanisława Szczepanowskiego (do poł. XVI wieku)*, (w:) *Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje*, Warszawa-Poznań 1976, s. 23-46.

53. *Głos w dyskusji*, (w:) *Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje*, Warszawa-Poznań 1976, s. 209-210.

54. *Gotyckie malarstwo ścienne w Europie środkowo-wschodniej, konferencja w Poznaniu i Wrocławiu*, „Ochrona Zabytków” R. XXIX: 1976, nr 2(113), s. 139-140.

55. *Rysunki skryptorów. Ze studiów nad śląskimi zbiorami gotyckich rękopisów iluminowanych*, RŚŚ t. X: 1976, s. 173-177.

56. *Zagadnienie tzw. „szkół regionalnych” w gotyckim malarstwie Europy Środkowej*; SprPTPN. Wydział Nauk o Sztuce, nr 92 za 1974 r., Poznań 1976, s. 6-11.

57. *Męczeństwo św. Stanisława w relacji Wincentego Kadłubka. Próba interpretacji symbolicznej*, SŻ t. XX: 1976, s. 76-84.

58. [Współaut. Brygida Kürbis], (rec.:) *Der Hedwig – Codex von 1353. Sammlung Ludwig*, hrsg. von W. Braunfels, Bd. 1: Faksimile, Bd. 2: Texte und Kommentare, Berlin (West)1972, SŻ t. XXI: 1976, s. 173-176.

1977

59. *Wstęp*, (w:) *Gotyckie malarstwo ścienne w Europie środkowo-wschodniej. Materiały Konferencji Naukowej Instytutu Historii Sztuki. (Poznań 20-23 X 1975)*, pod red. A. Karłowskiej-Kamzowej. Seria „Historia Sztuki”, nr 6, Poznań 1977, s. 5-6.

60. *Programy ideowe gotyckich malowideł ściennych w Polsce*, (w:) *Gotyckie malarstwo ścienne w Europie środkowo-wschodniej. Materiały Konferencji Naukowej Instytutu Historii Sztuki, (Poznań 20-23 X 1975)*, ibidem, s. 137-149.

61. *Znaczenie ideowe poznańskich fundacji Przemysła II*, (w:) *Początki i rozwój Starego Miasta w Poznaniu w świetle badań archeologicznych i urbanistyczno-architektonicznych. Materiały z Ogólnopolskiego Sympozjum 18-19 X 1973*, pod red. W. Błaszczyka, Warszawa-Poznań 1977, s. 377-390.

62. *Gotyckie rękopisy iluminowane na Śląsku (do 1450 r.)*, (w:) *Średniowieczna kultura na Śląsku. Zbiór materiałów sesji naukowej Towarzystwa Miłośników Ziemi Brzeskiej i Instytutu Historycznego Uniwersytetu Wrocławskiego*, Brzeg 18-19 X 1974, pod red. R. Hecka, Wrocław 1977, s. 101-113 + Aneks s. 114-121.

63. [Współaut. Tadeusz Kamza], *Zabytki kształtują świadomość*, „Opole”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny R. VIII: 1977 (czerwiec); nr 6(86), s. 24-25.

64. *Późnogotyckie snycerstwo i malarstwo w Poznaniu*, „Studia Muzealne” z. XII: 1977, s. 23-41.

1978

65. *Bemerkungen uber die Bedeutung des sog. Gunther-Tuches aus dem Bamberger Domschatz fur die Entwicklung der romanischen Bildteppiche*, (w:) *Byzantinischer Kunstexport. Seine gesellschaftliche und kunstlerische Bedeutung fur die Lander Mittel- und Osteuropas*, hrsg. von H. L. Nickel, Halle/Saale 1978, s. 241-249.

66. *O systemie dekoracji figuralnej we wnętrzach sakralnej architektury ziemi chełmińskiej i Pomorza Wschodniego w XIV i XV stuleciu*, (w:) *Sztuka pobraża Bałtyku. Materiały Sesji SHS – Gdańsk, listopad 1976*, Warszawa 1978, s. 143-147.

67. *The Contribution of Fine Arts to the Shaping of Religious Consciousness in Late Middle Ages*, (w:) *La vie religieuse des elites et des masses dans la chrétiente du XV^e siècle – entre le moyen age et l'époque moderne. Congrès à Varsovie 25 VI – 1 VII 1978. Section II* [Varsovie 1978], s. 94-99.

68. *Uwagi o genezie małopolskiego malarstwa gotyckiego*, (Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Krakowskiego SHS w dniu 23 września 1977) BHS R. XL: 1978, nr 1, s. 75-78.

69. *Uwagi na marginesie konferencji poświęconej znaczeniu importów bizantyjskich dla sztuki Środkowej i Wschodniej Europy*, BHS R. XL: 1978, nr 1, s. 82-83.

70. *Zabytki sztuki Szlaku Piastowskiego*, „Kronika Wielkopolski”, 1978, nr 3(16), s. 136-158.

71. *Wstęp* [do konferencji naukowej zorganizowanej przez Komisję Historii Sztuki PTPN pt. „Zagadnienie powiązań artystycznych polskiej sztuki gotyckiej”. Poznań 15 XI 1977], SprPTPN Wydział Nauk o Sztuce, nr 95, Poznań 1978, s. 3.

72. *Zagadnienie związków polsko-czeskich w malarstwie II połowy XIV i w początkach XV wieku*, SprPTPN, Wydział Nauk o Sztuce, nr 95 za 1977 r., Poznań 1978, s. 40-47.

73. *Głos w dyskusji* [na konferencji naukowej zorganizowanej przez Komisję Historii Sztuki PTPN pt. „Zagadnienie powiązań artystycznych polskiej sztuki gotyckiej” – Poznań 15 XI 1977 r.], SprPTPN, Wydział Nauk o Sztuce, nr 95, Poznań 1978, s. 89, 92, 93.

74. *Podsumowanie* [obrad konferencji naukowej zorganizowanej przez Komisję Historii Sztuki PTPN pt. „Zagadnienie powiązań artystycznych polskiej sztuki gotyckiej” – Poznań 15 XI 1977 r.], SprPTPN, Wydział Nauk o Sztuce, nr 95, Poznań 1978, s. 95-97.

75. (Rec.:) *Liber Librorum. 5000 Jahre Buchkunst*, hrsg. von Hendrick D. L. Vervliet, Genf 1973, SŽ t. XXIII: 1978, s. 188-189.

76. (Rec.:) *E. Urbankova, K. Stejskal, Pasionál Přemyslovny Kunhuty – Passionale abbatissae Cunegundis*, Praha 1975, SŽ t. XXIII: 1978, s. 189-191.

77. *Gesellschaftliche und künstlerische Bedeutung des byzantinischen Kunstexports für die Länder Mittel- und Osteuropa*, Berlin-Halle 22-25. III: 1977, SŽ t. XXIII, 1978, s. 271-273.

1979

78. *Malarstwo śląskie 1250-1450*, Wrocław 1979, ss. 137, il. 134; tabl. barwn. VI, rys. 10.

Recenzje: Rainer Sachs, *Malarstwo gotyckie a kultura średniowiecznego Śląska „Sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego”*, seria A, R. 36: 1981 [druk 1983], s. 73-76; Ryszard Gładkiewicz, „Rocznik Dolnośląski”, R. IX: 1984 [druk 1985], s. 293-296.

79. (Rec.:) *V. Dvořáková, J. Kresa, K. Stejskal, Středověká nástěnná malba na Slovensku*, Praha 1978, BHS R. XLI: 1979, nr 2, s. 217-218.

80. (Rec.:) *M. Kosman, Opowieści kórnickie*, Poznań 1978, „Kronika Wielkopolski” 1979, nr 1/2 (18), s. 276-280.

81. *Treści kultu św. Stanisława w plastyce średniowiecznej i renesansowej*, „Znak” R. XXXI: 1979, z. 4/5 (kwiecień-maj), s. 352-357.

1980

82. *Společenstvo w malarstwie gotyckim na Śląsku (do 1450)*, (w:) *Dawna historiografia Śląska*. Materiały sesji naukowej odbytej w Brzegu w dniach 26-27 XI 1977 r. Red. K. Gajda, Opole 1980, s. 158-166.

83. *Der Einfluss Böhmens auf die Entwicklung der Malerei in Schlesien, in Ordenspommern und Groß- und Kleinpoleen in der Zeit von 1350-1420*, (w:) *Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburger*. Das Internationale Kolloquium vom 5. bis zum 12. März 1979 Anlässlich der Ausstellung des Schnütgen Museums in der Kunsthalle Köln, t. 4, hrsg. von A. Legner, Köln 1980, s. 160-164.

84. *Problems of the Distinctness of Gothic Painting in Central-Eastern Europe*, (w:) *La Pologne au XVe Congres International des Sciences Historiques a Bucarest. Études sur l'histoire de la culture de l'Europe Centrale-Orientale*, réunis et présentes par S. Bylina, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980, s. 111-126.

85. *Kontakty artystyczne z Czechami w malarstwie gotyckim Śląska, Pomorza Wschodniego, Wielkopolski i Kujaw*, „Folia Historiae Artium” t. XVI: 1980, s. 39-66.

86. *Św. Stanisław czy św. Aureliusz? Problem identyfikacji malowidła ściennego w dolnym kościele św. Franciszka w Asyżu*; „Informationes”, nr 2, Rzym-Warszawa 1980; s. 29-35.

87. [Współaut. Jerzy Domasłowski, Marian Kornecki, Helena Małkiewiczówna], *Gotyckie malowidła ścienne w Polsce. Wyniki badań przeprowadzonych w latach 1974-1979*, „Ochrona Zabytków” R. XXXIII: 1980, nr 2(129) s. 116-164.

88. [Współaut. Ziemowit Michałowski], *Badania konserwatorskie obrazu Madonny z kościoła św. Jakuba w Toruniu*, „Ochrona Zabytków” R. XXXIII: 1980, nr 3(130), s. 231-144.

89. *Uwagi na marginesie wystawy kolońskiej „Parlerowie i styl piękny lat 1250-1450”*, „SprPTPN”. Wydział Nauk o Sztuce, nr 97 za 1979 r., Poznań 1980, s. 9-12.

1981

90. *Przewodnik po bazylice trzebnickiej i żywot świętej Jadwigi*, Trzebnica 1981, ss. 45, il. 5.

91. *Gotyckie malowidła ścienne w Polsce. Wstęp oraz wersja niemieckojęzyczna: Gotische Wandmalereien in Polen. Einleitung*, (w:) *Materiały do katalogu gotyckich malowideł ściennych w Polsce. Materialien zum Katalog gotischer Wandmalerei in Polen*, pod red. A. Karłowskiej-Kamzowej, Poznań 1981, s. 7-16; 83-94.

92. *Polska południowo-zachodnia* oraz wersja niemieckojęzyczna: *Der Südwesten Polens*; (w:) ibidem, s. 17-31, 95-112.

93. [Współaut. Jerzy Domasłowski] *Polska północno-zachodnia* oraz wersja niemieckojęzyczna: *Der Nordwesten Polens*, (w:) ibidem, s. 33-40, 113-122.

94. [Współaut.: Jerzy Domasłowski], *Polska centralna* i uzupełnienia do tomu I: *Polska południowo-zachodnia* oraz wersja niemieckojęzyczna: *Zentralpolen und Ergänzungen zum 1. Band: der Südwesten Polens*, (w:) ibidem, s. 77-81, 163-168.

95. *Introduction*, (w:) *Les relations artistiques entre la Pologne, la France, la Flandre et la Basse Rhenanie du XIII^e au XV^e siècle*, pod red. A. Karłowskiej-Kamzowej, Seria „Historia Sztuki”, nr 13, Poznań 1981, s. 7-8.

96. *Importance des apports français pour le développement de l'art gothique en Pologne*, (w:) *Les relations artistiques entre la Pologne, la France, la Flandre et la Basse Rénanie du XIII^e au XV^e siècle*, pod red. Karłowskiej-Kamzowej. Seria „Historia Sztuki”, nr 13, Poznań 1981, s. 27-34.

97. *Stan polskich badań nad polsko-czeskimi stosunkami artystycznymi w średniowieczu*, (w:) *Seminaria Niedzickie – Niedzica Seminars. Związki artystyczne polsko-czesko-słowacko-węgierskie*, t. 1, *Stan badań nad związkami artystycznymi polsko-czesko-słowacko-węgierskimi*, Kraków 1981, s. 63-71.

98. *Chmarzyński Gwido (1906-1973)*, (w:) *Wielkopolski słownik biograficzny*, Kom. Red. A. Gąsiorowski, J. Topolski i in., Warszawa-Poznań 1981; s. 103-104.

99. *Dettloff Szczęśny (1878-1961)*, (w:) ibidem, s. 146-147.

100. *Sprawozdanie z wystawy i sesji naukowych organizowanych w Pradze z okazji 600-lecia śmierci Karola IV Luksemburskiego* (Streszczenie referatu wygłoszonego na zebraniu naukowym Oddziału Poznańskiego SHS w dniu 23 I 1979 r.), BHS R. XLIII: 1981, nr 1, s. 115-117.

101. *Gotyckie malowidła ścienne w województwie opolskim. Problemy konserwatorskie*, „Opolski Informator Konserwatorski”, t. 1, Opole 1981, s. 179-215.

102. *Malarstwo gotyckie Europy środkowo-wschodniej. Zagadnienie odrębności regionu*, (Referat wygłoszony 19 VI 1980 r.), „SprPTPN”, Wydział Nauk o Sztuce, nr 98 za 1980 r., Poznań 1981, s. 14-20.

103. *Wprowadzenie* [do obrad I Seminarium Mediewistycznego zorganizowanego przez Wydział Nauk o Sztuce Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk – Poznań, 27 listopada 1980], „SprPTPN”, Wydział Nauk o Sztuce, nr 98, Poznań 1981, s. 23-24.

1982

104. *Malarstwo gotyckie Europy Środkowowschodniej. Zagadnienie odrębności regionu*, Warszawa-Poznań 1982, ss. 291, il. 204. (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. XIV).

Recenzja: Kamila Wróblewska, „Rocznik Olsztyński”, t. XVI: 1989, s. 413.

105. *Znojmo – 3. (Kaplica p.w. Św.. Katarzyny i NMP)*, SSS, t. VII: Y-Ž i suplementy, 1982, s. 164-169.

106. *Zagadnienie utrwalania form gotyckich w świadomości artystycznej środowiska prowincjonalnego na przykładzie Górnego Śląska*, (w:) *Z dziejów sztuki Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego*, pod red. E. Chojeckiej, Katowice 1982, s. 184-189.

1983

107. *Przestrzeń historyczna jako forma szczególna krajobrazu kulturowego*, (w:) *Nowe problemy gospodarki przestrzennej*, red. T. Lijewska, I. Stańczak, Warszawa 1983, s. 139-143 (Biuletyn Informacyjny, z. 45).

108. *Wpływ sztuki XIII wieku na rozwój gotyckich malowideł ściennych w Europie środkowo-wschodniej*, (w:) *Umění 13. století v českých zemích*, Praha 1983; s. 67-75.

109. *Zu Fragen der Wandmalereiforschung (Diskussionsbeitrag)*, (w:) *Wandmalerei des Hochfeudalismus im europäisch-byzantinischen Spannungsfeld (12. und 13. Jh.) (14-27 März 1981, Halle)*, hrsg. von H. L. Nickel, Halle (Saale) 1983 Wissenschaftliche Beiträge Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1983; 14, Heft 3, s. 247-250.

110. *Chmarzynski Gwido*, (w:) *Wielkopolski słownik biograficzny*, Kom. Red. A. Gąsiorowski, J. Topolski i in. Wyd. 2, Warszawa-Poznań 1983, s. 103-104.

111. *Detloff Szczęsny*, (w:) *Wielkopolski słownik biograficzny*, ibidem, Warszawa-Poznań 1983, s. 146.

112. *Problemy i perspektywy badań średniowiecznych malowideł ściennych w Europie Środkowo-Wschodniej*, „Artium Quaestiones” II, pod red. K. Kalinowskiego, Poznań 1983, s. 182-187.

113. *Dla polskiej kultury*, „Panorama Leszczyńska”, cz. 1, 1983 (10 VII); nr 28, s. 6; cz. 2, 1983 (24 VII), nr 30, s. 6.

1984

114. *Wstęp*, (w:) Jerzy Domasłowski, Alicja Karłowska-Kamzowa, Marian Kornecki, Helena Małkiewiczówna, *Gotyckie malarstwo ścienne w Polsce*. Seria „Historia Sztuki” nr 17, Poznań 1984, s. 7-12.

115. *Śląsk*, (w:) *Gotyckie malarstwo ścienne w Polsce*. Ibidem, s. 79-109.

116. *Wielkopolska i Polska Centralna* (w:) *Gotyckie malarstwo ścienne w Polsce*. Ibidem, s. 111-120.

117. *Zakończenie*, (w:) *Gotyckie malarstwo ścienne w Polsce*. Ibidem, s. 169-173.

Recenzje – całość tomu: Jerzy Gadomski, „Folia Historiae Artium”, t. XXII: 1986, s.133-147; Krystyna Turska, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”, R. XXXV: 1987, nr 2, s. 331-333.

118. *Przestrzeń historyczna jako forma szczególna krajobrazu kulturowego*, (w:) *Mapa obiektów i zespołów zabytkowych Państwa Polskiego*, Rydzyna 1984, s. 5-17.

119. *Uwagi o źródłach wyobrazeniowych do dziejów Polski średniowiecznej*, (w:) *Mente et litteris. O kulturze i społeczeństwie wieków średnich*, pod red. H. Chłapockiej, J. Krzyżaniakowej i in., Seria Historia, nr 117, Poznań 1984, s. 55-63.

120. *Znaczenie wybranych obszarów Ziemi Kościańskiej dla dziejów kultury polskiej*, (w:) *Stan i kształtowanie wartości krajobrazowych na Ziemi Kościańskiej*, oprac. red. L. Ryszkowski i K. Zimniewicz, Kościan 1984, s. 6-24.

121. *Postowie*, (w:) *Studia i Materiały Seminarium Średniowiecznego*. Z. I, Poznań 1984, s. 76.
122. *Witraże Marii Powalisz-Bardońskiej*, (w:) *Witraże. Maria Powalisz-Bardońska*, Galeria BWA „Baszta Czarownic”, ul. Francesco Nullo 13, Słupsk – maj 1984 (Słupsk 1984, Biuro Wystaw Artystycznych).
123. [Współautor. Ewa Śnieżyńska-Stolot], *III Seminarium Niedzickie „Seryjność i indywidualność w sztuce XIV i XV wieku”*, Niedzica 13-16 X 1983, BHS R. XLVI: 1984, nr 1, s. 120-122.
124. *Koniecznie zobaczcie. Witraże Marii Powalisz-Bardońskiej*, „Gryf” R. III: 1984 (sierpień); nr 8, s. 22-23.
125. *Uwagi o genezie i ekspresji Obrazu Jasnogórskiego*, (Referat wygłoszony 16 XII 1982), SprPTPN, Wydział Nauk o Sztuce, nr 100 za 1982 r., Poznań 1984, s. 20-24.
126. *Podsumowanie* [obrad III Seminarium Mediewistycznego pt. „Zagadnienia średniowiecznej kultury rycerskiej w Polsce i Europie” zorganizowanego przez Wydział Nauk o Sztuce Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk – Poznań 10 XII 1982], SprPTPN Wydział Nauk o Sztuce, nr 100, Poznań 1984, s. 139.
127. *Uwagi o genezie i ekspresji Obrazu Jasnogórskiego*, „Studia Claromontana” 5: Jasna Góra 1984; s. 53-61.
128. *Uwagi o początkach malarstwa portretowego we Włoszech*, „Studia Muzealne” z. XIV: 1984, s. 55-63.
129. *Gotyckie rękopisy iluminowane na Pomorzu Wschodnim. Problemy badawcze*, „Zeszyty Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego”, R. XXVII: 1984, nr 2(106), s. 37-53.

1985

130. *Die gotische Malerei Mitteleuropas. Probleme der regionalen Besonderheit*, (w:) *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte: Wien, 4-10 September 1983*, t. 3, Wien-Köln-Graz, 1985, s. 59-65.
131. [Współaut. Dorota Matyaszczyk], *Spółeczne funkcjonowanie przestrzeni historycznej na przykładzie Wielkopolski*, (w:) *Materiały na konferencję naukową „Polska lokalna, samorząd terytorialny w warunkach reformy”*, Poznań 1985, s. 62-70.
132. *Wprowadzenie*, (w:) *Ochrona zabytków a gospodarka przestrzenna Polski*, Oprac. red. D. Matyaszczyk, I. Stańczak, [„Biuletyn Informacyjny”, z. 52], Warszawa 1985, s. 5-6.
133. *Przestrzeń historyczna częścią polskiej przestrzeni – dyskusja okrągłego stołu* (w:) *Ochrona zabytków a gospodarka przestrzenna Polski*, ibidem, s. 20-24.

134. [Głos w dyskusji] Dyskusja w Gębicach w dniu 24 IV 1985, (w:) *Ochrona zabytków a gospodarka przestrzenna Polski*, ibidem, s. 110, 112.

135. Podsumowanie, (w:) *Ochrona zabytków a gospodarka przestrzenna Polski*, Oprac. red. D. Matyaszczyk, I. Stańczak, ibidem, s. 123.

136. *Bildideologie des Deutschen Ordens auf dem Hintergrund der mittelosteuro-päisichen Kunst*, (w:) *Die Rolle der Ritterorden in der mittelalterlichen Kultur*, Toruń 1985, s. 199-205.

137. *Der Einfluss der Kunstideen des Veit Stoss in Mitteleuropa. Ein Diskussionsbeitrag* (w:) *Veit Stoss. Vorträge des Nürnberger Symposiums*, hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, München-Berlin 1985; s. 260-269.

138. *Ochrona zabytków a planowanie przestrzenne*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” t. XXX: 1985, z. 1, s. 79-83.

139. [Współaut. Wawrzyniec Kopczyński, Krzysztof Powidzki], *Kwatery pasyjne w farze kościańskiej*, „Rocznik Leszczyński” t. 7: 1985, s. 249-262.

140. *Książka Ewy Kręglewskiej-Foksowicz o sztuce Leszna*, „Rocznik Leszczyński” t. 7: 1985, s. 383-385.

141. *Zabytki a ochrona środowiska człowieka*, „Spotkania z Zabytkami”, R. IX: 1985, nr 1(19), s. 31-32.

142. *Rola architektonicznego dziedzictwa kulturalnego w kształtowaniu świadomości narodowej na przykładzie Wielkopolski*, SprPTPN. Wydział Historii i Nauk Społecznych, Wydział Matematyczno-Przyrodniczy, nr 102 za 1983 r., Poznań 1985, s. 146-156.

143. *Węgierska wystawa sztuki z czasów króla Ludwika I (1342-1382) i jej katalog*, SŻ t. XXIX: 1985, s. 258-262.

144. *Malowidła ścienne w kaplicy św. Jakuba w Kłodzku*, „Zeszyty Muzeum Ziemi Kłodzkiej” 1985, nr 1, s. 9-16.

1986

145. *Przestrzeń historyczna jako forma szczególna krajobrazu kulturowego*, (w:) *Gospodarka przestrzenna Polski wczoraj, dziś i jutro*, pod red. A. Kuklińskiego, Warszawa 1986, s. 50-79.

146. *Gotyk niemiecki. Problem tożsamości zasięgu i oddziaływania. Uwagi dyskusyjne*, (w:) *Niemcy-Polska w średniowieczu. Materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Instytut Historii UAM w dniach 14-16 XI 1983 r.*, pod red. J. Strzelczyka, Seria Historia, nr 126, Poznań 1986, s. 329-336.

147. [Współaut. Dorota Matyaszczyk], *Spółeczne funkcje przestrzeni historycznej na przykładzie Wielkopolski*, (w:) *Polska lokalna i samorząd*

terytorialny w warunkach reformy. *Problemy metodologiczne*. Warszawa 1986, s. 65-89.

148. *Drogi przenikania iluminowanych kodeksów do Polski w XIII, XIV i XV w.*, (w:) *Symbolae historiae artium. Studia z historii sztuki Lechowi Kalinowskiemu dedykowane*. Kom. Red. J. Gadomski, A. Małkiewicz i in. Warszawa 1986, s. 307-319.

149. *Wpływ idei artystycznych Wita Stosza w środkowo-wschodniej Europie. Uwagi dyskusyjne*, (w:) *Wit Stosz. Studia o sztuce i recepcji*, pod red. A. S. Labudy, Warszawa-Poznań 1986, s. 111-124. (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. XVI).

150. *Święty Franciszek z Asyżu w malarstwie polskim na tle rozwoju ikonografii franciszkańskiej w średniowieczu*, „*Studia Franciszkańskie*”, t. 2: 1986, s. 153-160.

151. (Rec.:) *D. Blume, Wandmalerei als Ordenspropaganda. Bildprogramme in Chorbereich franziskanischer Konvente Italiens bis zur Mitte des XIV. Jhs.*, Worms 1983, ibidem, s. 313-316.

152. (Rec.:) *Niederösterreichische Landesausstellung 800. Jahre Franz von Asisi. Franziskanische Kunst und Kultur des Mittelalters*, Krems-Stein, Minoritenkirche 15. Mai -17. Oktober 1982, ibidem, s. 316-321.

153. *Znaczenie Torunia dla rozwoju malarstwa gotyckiego na Pomorzu Wschodnim (do połowy XV w.)*, [(w:) *Sztuka Torunia i Ziemi Chełmińskiej 1233-1415*. Materiały sesji naukowej zorganizowanej dla uczczenia jubileuszu 750-lecia Torunia w dn. 18-20 IV 1983 r., pod red. J. Poklewskiego], Teka Komisji Historii Sztuki, t. VII: 1986, s. 113-119.

1987

154. *Znaczenie iluminatorstwa cysterskiego dla rozwoju gotyckiej dekoracji rękopisów na ziemiach polskich (Śląsk, Pomorze, Wielkopolska)*, (w:) *Historia i kultura cystersów w dawnej Polsce i ich europejskie związki*, pod red. J. Strzelczyka. Seria Historia, nr 135, Poznań 1987, s. 367-385.

155. *Piastów malowane dzieje. Przedmowa*, (w:) *Katalog wystawy Piastów malowane dzieje (Ikonografia dziejów Polski Piastowskiej w sztuce XVIII, XIX i XX w.)*, Gniezno, maj-sierpień 1987, Muzeum Początków Państwa Polskiego, s. 3-4.

156. *Problem rewaloryzacji zespołu klasztornego w Lubiniu*, (w:) *Pamiętnik Towarzystwa Miłośników Ziemi Kościańskiej 1981-1983*, pod red. H. Florkowskiego, Kościan 1987, s. 187-192.

157. *Inż. Kazimierz Karłowski (1852-1917)*, (w:) *Pamiętnik Towarzystwa Miłośników Ziemi Kościańskiej 1981-1983*, pod red. H. Florkowskiego; Kościan 1987, s. 203-208.

158. *Wstęp*, (w:) *Ukazać i zachować. Restaurowanie i konserwacja zabytków malarstwa w prezentacji prac Ewy, Jerzego i Agnieszki Wolskich*, oprac. i red. katalogu: T. Sondka, [Łódź], maj 1987, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej.

159. *Krystyna Józefowiczówna jako historyk sztuki*, BHS R. XLIX: 1987, nr 1-2, s. 215-216.

160. *Sprawozdanie z konferencji naukowej „Dzieje Ostrowa Lednickiego” w dniu 15 czerwca 1985*, „Gniezno. Studia i Materiały Historyczne”, t. II: 1987, s. 257-261.

161. *Święci w świadomości narodowej Polaków*, „Przewodnik Katolicki”, nr 19 z 10 V 1987, s. 1, 5.

162. *Witraże w pracowni Powaliszów*, „Przewodnik Katolicki”, nr 23-24 z 7-14 VI 1987, s. 16.

163. *Malarstwo gotyckie Europy Środkowo-Wschodniej. Zagadnienie odrębności regionu*, „Rocznik Historii Sztuki” t. XVI: 1987, s. 237-247.

1988

164. *Sztuka gotycka w Poznaniu*, (w:) *Dzieje Poznania*, pod red. J. Topolskiego t. 1: *Dzieje Poznania do roku 1793*, vol. 1, Warszawa-Poznań 1988, s. 370-392.

165. *Cimabues Bildnis des hl: Franciscus und seine Bedeutung für die Entwicklung der gotischen Porträtmalerei*, (w:) *Ikone und frühes Tafelbild*; hrsg. von H. L. Nickel, Halle (Saale) 1988, Wissenschaftliche Beiträge Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1986/67 (H. 6), s. 31-40.

166. *Problem of Individuality and Serial Production in Silesian Painting till 1450*, (w:) *Niedzica – Seminars. Polish-Czech-Slovak-Hungarian Artistic Connections*, t. III: *Serial and Individual Production in the Representative Arts of the XIV. and XV. Century*, Cracow 1988; s. 27-32.

167. *Discussion [Głos w dyskusji]*, (w:) *Niedzica – Seminars. Polish – Czech – Slovak – Hungarian Artistic Connections*, t. III: *Serial and Individual Production in the Representative Arts of the XIV. And XV. Century*, Kraków 1988, s. 123, 128, 129, 130-131, 132, 133.

168. *Dekoracje malarskie gotyckich rękopisów iluminowanych ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu*, (w:) *Studia o działalności i zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, cz. IV, red. B. Ryszewski, Toruń 1988, s. 113-147.

169. *Obiekty i zespoły zabytkowe jako wyznacznik przestrzeni historycznej Śląska*, (w:) *Symbolika regionów. Studia etnologiczno-folklorystyczne*, pod red. D. Symonides, Opole 1988, s. 83-97.

170. *Wprowadzenie*, (w:) *Sztuki plastyczne na średniowiecznym Śląsku. Studia i materiały (na prawach rękopisu)*, Wrocław-Poznań 1988, s. 5.

171. *Głos w dyskusji* [na Konferencji naukowej „Początki kultury chrześcijańskiej w Polsce X wieku zorganizowanej w Poznaniu w dniach 23-24 XI 1984 roku przez Komisję Teologiczną i Komisję Historyczną PTPN], „Nasza Przeszłość”. *Studia z dziejów Kościoła i kultury katolickiej w Polsce*, t. 69, 1988, s. 187, 204.

172. *Potencjał przestrzenny Wielkopolski (na przykładzie województwa poznańskiego)*, „Przegląd Wielkopolski” R. II: 1988, nr 4 (6), s. 24-27.

173. *Miniatury legnickich kodeksów prawnych z końca XIV w.*, „Roczniki Biblioteczne” R. XXXII: 1988, z. 1, s. 107-128.

174. *Dr Krystyna Józefowicz – historyk sztuki 1917-1985*, (Referat wygłoszony 4 III 1986), SprPTPN. Wydział Nauk o Sztuce, nr 104 za 1986 r., Poznań 1988, s. 3-4.

1989

175. *Zabytkowy kościół farny w Kościanie. Monografia historyczno-artystyczna*, Kościan 1989; ss. 71, il. 24, streszcz. w jęz. ang., niem., franc.

176. *Zdobnicze i ideowe funkcje gotyckich kodeksów iluminowanych (na przykładzie wybranych obiektów z Wielkopolski, Pomorza Wschodniego i Śląska)*, (w:) *Pogranicza i konteksty literatury polskiego średniowiecza*, pod red. T. Michałowskiej, Wrocław 1989, s. 283-298.

177. *Przestrzeń historyczna w planowaniu przestrzennym*, (w:) *Przestrzeń kulturowa w planowaniu przestrzennym (materiały dyskusyjne)*, pod red. T. Parteki [Biuletyn Komitetu Przestrzennego Zagospodarowania Kraju PAN – z. 142], Warszawa 1989, s. 14-26.

178. *Assumptio Corporis Mariae w serbskich malowidłach przełomu wieku* „Balcanica Posnaniensia. Acta et studia”, t. IV: *Bizancjum – Bałkany – Słowiańszczyzna i Polska*; pod red. W. Pająkowskiego i L. Mrozevicza, Poznań 1989, s. 201-212.

179. *Wyobrazenie śmierci w twórczości Wita Stwosza*, „Folia Historiae Artium” t. XXV: 1989, s. 145-153.

180. *Piastów malowane dzieje. Wystawa w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie*, maj-sierpień 1987, „Muzealnictwo” t. 32: 1989, s. 32-34.

181. *Wprowadzenie* [(w:) *Związki artystyczne Wielkopolski i Śląska od XII do XX wieku. Materiały z konferencji naukowej 13-15 maja 1986 r. Część – 1*], „Rocznik Leszczyński” t. 9: 1989, s. 153-158.

182. *Malarstwo gotyckie Śląska i Wielkopolski. Kształtowanie się wizji artystycznej*, „Rocznik Leszczyński” t. 9: 1989, s. 203-210.

183. *Iluminowane modlitewniki francuskie i flamandzkie w zbiorach polskich*, SprPTPN, Wydział Nauk o Sztuce, nr 106 za 1988 r., Poznań 1989, s. 12-15.

1990

184. *Wstęp*, (w:) Jerzy Domaśłowski, Alicja Karłowska-Kamzowa, Adam S. Labuda, *Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim*, Warszawa-Poznań 1990, s. 3-7. (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. XVII).

185. *Witraże i mozaiki*, (w:) Ibidem, s. 59-64.

Recenzje: Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Uwagi o średniowiecznych witrażach Pomorza Wschodniego. Na marginesie pracy Alicji Karłowskiej-Kamzowej „Witraże i mozaiki...”*, „Folia Historiae Artium”, t. XXVIII: 1992, s. 155-160, il. 5.

186. *Kodeksy importowane*, (w:) Ibidem, s. 178-192.

187. *Środowiska miejscowe*, (w:) Ibidem, s. 193-218.

188. *Zakończenie*, (w:) Ibidem, s. 219-224.

Recenzje: Marek Walczak, „Folia Historiae Artium”, t. XXIX: 1993, s. 185-192, il. 1; Beate Störckuhl, „Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung”, XLIV: 1995, no 3, s. 428-430.

189. *Gotyckie i wczesnorennesansowe brązowe płyty nagrobne z Poznania i Szamotuł*, Poznań 1990, s. 19, il. 7.

190. *Późnogotyckie i wczesnorennesansowe spizowe płyty nagrobne z Poznania i Szamotuł*. Wydanie bibliofilskie z okazji powrotu do Archidiecezji Poznańskiej późnogotyckich i wczesnorennesansowych spizowych płyt nagrobnych, Poznań 6 grudnia 1990 r., Poznań 1990, s. 4-20, il. 7.

191. *Die gotische Wandmalerei als Dekoration der Backsteinarchitektur des Nordens*, (w:) *Kunst im Ostseeraum. Mittelalterliche Architektur und ihre Rezeption*, Wiss. Beiträge E: M: Arndt Univ. Greifswald 1990, s. 120-125.

192. *Malowidła gotyckie na Śląsku jako źródło historyczne*, (w:) *Sztuki plastyczne na średniowiecznym Śląsku. Studia i Materiały II*, Wrocław-Poznań 1990, s. 37-81.

193. *Wstęp*, (w:) *Sztuki plastyczne na średniowiecznym Śląsku. Studia i Materiały III*, Wrocław-Poznań 1990, s. 5.

194. *Teaching through Images in Poland in the 14th and 15th Centuries on the Example of Wall Paintings*, „Polish Art Studies”, t. XI: 1990, s. 27-38.

195. *Opus Sacrum*, „W Drodze”. Miesięcznik poświęcony życiu chrześcijańskiemu, 1990, nr 8 (204), s. 102-105.

1991

196. *Sztuka Piastów Śląskich w średniowieczu. Znaczenie fundacji książęcych w dziejach sztuki gotyckiej na Śląsku*, Warszawa-Wrocław 1991, ss. 156, il. 122.

Recenzja: Zenon Piech, *O średniowiecznej sfragistyce i heraldyce książęcej na Śląsku*, „Kwartalnik Historyczny”, R. XCIX: 1992, nr 3, s. 3-25.

197. Wstęp (w:) *Cystersi w średniowiecznej Polsce. Kultura i sztuka. Katalog wystawy*. Warszawa-Poznań 1991, s. 11-13.

198. *Zu den Residenzen Ludwigs I., Ruprechts und Ludwigs II. von Liegnitz und Brieg*, (w:) *Fürstliche Residenzen im spätmittelalterlichen Europa*, hrsg. von H. Patze und W. Paravicini (Vorträge und Forschungen, Bd. 36), Sigmaringen 1991, s. 349-360.

199. *Niederländische Gebetbücher in der gotischen Kunst Ostpreussens*, (w:) *Masters and Miniatures. Proceedings of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands* (Utrecht, 10-13 December 1989), Edited by Koert van der Horst and Johann-Christian Klamt, Damaco Publishers 1991, s. 175-176.

200. *Ilustrowane Apokalipsy krzyżackie z XIV w.*, (w:) *Studia o działalności i zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika*, cz. VI, Toruń 1991, s. 79-135.

201. *Studia nad gotyckimi i wczesnorennesansowymi spiżowymi płytami nagrobnymi z Poznania i Szamotuł*, „Kronika Miasta Poznania”, 1991, nr 3-4, s. 33-44.

202. *Spiżowe płyty nagrobne z Poznania i Szamotuł*, „Przegląd Wielkopolski” R. V: 1991, nr 1-2 (13-14), s. 28-31.

1992

203. *Komu służyły moralitety Hieronima Boscha. Próba interpretacji treści tzw. Sądu Ostatecznego ze zbiorów wiedeńskich*, (w:) *Biedni i bogaci. Studia z dziejów społeczeństwa i kultury ofiarowane Bronisławowi Gremkowi w sześćdziesiątą rocznicę urodzin*, Warszawa 1992, s. 325-333.

204. *Przedmowa*, (w:) Ryszard Knapiński, *Credo Apostolorum w romańskich drzwiach płockich*, Płock 1992; s. 7-8.

205. *Perspektywy badań nad sztuką cysterską w Polsce*, (w:) *Cystersi w kulturze średniowiecznej Europy*, pod red. J. Strzelczyka. Seria Historia, nr 165, Poznań 1992, s. 127-136.

206. Wstęp, (w:) [teka] *Edwarda Hrabiego Raczyńskiego „Wspomnienia Wielkopolski”*. Wybór rycin, oprac. zespół: J. Barłóg, A. Czerwiński, S. Jakóbczyk, A. Karłowska-Kamzowa, Poznań 1992.

207. *Przestrzeń historyczna Wielkopolski jako problem planowania przestrzennego*, (w:) *Gospodarka przestrzeni miast i gmin w regionie Wielkopolski. Materiały dla Studium Podyplomowego „Gospodarka Przestrzenią Miast i Gmin Zachodnich”*, pod red. R. Pawuły-Piwowarczyk, Poznań 1992, Politechnika Poznańska, s. 261-272.

208. *Pomniki przeszłości a świadomość narodowa Wielkopolan*, (w:) *Pamiętnik Towarzystwa Miłośników Ziemi Kościańskiej 1984-1986*, pod red. H. Florkowskiego, Kościan 1992, s. 7-11.

209. *Inż. Franciszek Dybowicz (1891-1977)*, (w:) *Ibidem*, s. 255-257.

210. *Słownik wiedzy o regionie*, „Kronika Wielkopolski” 1992, nr 2 (61), s. 121-123.

211. *Wielkopolska w kulturze średniowiecznej Europy (Uwagi na marginesie wystawy w Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie)*, „Kronika Wielkopolski”, 1992, nr 4 (63), s. 13-16.

212. *Spiszowe płyty nagrobne z Poznania i Szamotuł*, „Ochrona Zabytków” R. XLV: 1992, nr 1-2 (176-177), s. 116-117.

213. *Św. Wojciech szafarz Korony Królestwa Polskiego czy patron Kościoła w Polsce*, „Pielgrzym”. Pismo Katolickie [Pelplin] R. III: 1992 (26 IV i 3 V) nr 9 (62), s. 8-9.

214. *Painted and Graphic Decorations of Prayer-Books and the Works of Hieronymus Bosch*, „Polish Art Studies”, t. XIII: 1992, s. 17-29.

215. *Uwagi o genezie wyobrażenia Marii Niepokalanie Poczętej*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” t. XXXVI: 1992, s. 179-190.

1993

216. *Słowo i obraz. Średniowieczna książka iluminowana na ziemiach polskich. Malarstwo kodeksowe w dziejach średniowiecznej sztuki na ziemiach polskich*, (w:) *Średniowieczna książka rękopiśmienna jako dzieło sztuki*. Katalog wystawy zorganizowanej w dniach 12 IX – 31 X 1991 przez Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie przy współpracy Instytutu Historii Sztuki UAM w Poznaniu, Gniezno 1993, s. 17-29.

217. [Współaut. Leszek Wetesko] *Katalog wystawy [Rękopisy importowane nr 1-31; Rękopisy wykonane na ziemiach polskich nr 32-55]* (w:) *Średniowieczna książka rękopiśmienna jako dzieło sztuki*. *Ibidem*, s. 31-145.

218. *Les symboles politico-religieux en Pologne au Moyen Age et au debut de l'epoque moderne*, (w:) *Église et États. France et Pologne XVe-XXe siecles*. Études réunies par Herve. Martin, Rennes 1993, s. 21-29.

219. *Die Wandmalereien des. 14. Und 15. Jahrhunderts in Ostmitteleuropa*, (w:) *Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*. Berlin, 15 – 20 Juli 1992, t. 2, Berlin 1993, s. 99-108.

220. *Św. Jadwiga, księżna Śląska i Polski*, (w:) [teka] *Legenda Obrazowa o św. Jadwidze*, oprac. S. Tokarczuk, Lubin-Legnica-Wrocław 1993, s. 1-5, il. 5.

221. *Legenda Obrazowa o św. Jadwidze* (w:) [teka] *Legenda obrazowa o św. Jadwidze*, ibidem, s. 6-12, il.1.

222. *Nauczanie obrazowe na ziemiach polskich w XIV i XV wieku na przykładzie malowideł ściennych*, (w:) *Literatura i kultura późnego średniowiecza w Polsce*, pod red: T. Michałowskiej, Warszawa 1993, s. 257-264.

223. *Człowiek i natura. Uwagi o drukowanych Godzinkach francuskich ze zbiorów Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu*, (w:) *Narrationes breves. Mélanges de littérature ancienne offerts a Krystyna Kasprzyk*, Warszawa 1993, s.117-124.

224. *Dobra kultury w dolinie Warty*, (w:) *Rzeki. Kultura – cywilizacja – historia*, t. 2, pod red. J. Kultuniaka, Katowice 1993, s. 131-146.

225. *Vaticana, Liturgie und Andacht in Mittelalter*. Köln, Erzbischofliches Diözesanmuseum 9 X 1992 – 10 I 1993, BHS R. LV: 1993, nr 4; s. 491-494.

226. *Byzance, L'art byzantin dans les collections publiques français*. Paryż, Musée de Louvre, Hall Napoleon, 6 XI 1992 – 1 II 1993, BHS R. LV: 1993, nr 4, s. 530-532.

227. *Spizowa płyta nagrobna wojewody Andrzeja Szamotulskiego*, „Kronika Wielkopolski”, 1993, nr 3 (66), s. 68-79.

228. *Dekoracje drukowanych modlitewników z pierwszej połowy XVI wieku w zbiorach kórnickich*, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej”, z. 23: 1993, s. 61-77.

229. *Święci naszego Kościoła „Świętomarcińskie Słowo”*, 1993 (Boże Narodzenie) nr 3, s. 4.

230. *Dekoracje florystyczne architektury gotyckiej w Europie Środkowo-Wschodniej i na pobrzeżach Bałtyku*, „Uměni” R: XLI: 1993, nr 3-4, s. 216-219.

1993/1994

231. *Die Rezeption von Dürers „Apokalypse” in der französischen Druckgraphik des frühen 16. Jahrhunderts*, „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte”, Bd. 46/47, 1993/1994, s. 267-273.

1994

232. *Seminaria Mediewistyczne PTPN (2980-1994)*, (w:) *Czas i przestrzeń w kulturze średniowiecza. Materiały XiV Seminarium Mediewistycznego*, SprPTPN, Wydział Nauk o Sztuce, Poznań 1994, s. 5-6.

233. *Gotyk w Kodeksach iluminowanych i malowidłach ściennych Wielkopolski (od końca XII do początku XVI w.)*, (w:) *Malarstwo gotyckie w Wielkopolsce. Studia o dziełach i ludziach*, pod red. A. S. Labudy, Poznań 1994, s. 33-57. (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. XX).

234. *Charakterystyka architektury i budownictwa utrwalonych w przestrzeni historycznej Wielkopolski*, (w:) *Przestrzeń historyczno-kulturowa Wielkopolski i Środkowego Nadodrza*, pod red. D. Matyaszczyk, Poznań 1994, s. 59-65.

235. *Reforma jest konieczna*, (w:) *Regiony kulturowe a nowa regionalizacja kraju*, pod red. J. Damrosza i M. Konopki, Ciechanów 1994, s. 211-214.

236. *Geneza treści ideowych i formy artystycznej malowideł w oratorium przy kościele parafialnym w Niepołomicach*, „*Foliae Historiae Artium*”, t. XXX: 1994, s. 46-62.

237. *Cysterskie inspiracje w Legendzie Obrazowej o świętej Jadwidze, „Nasza Przeszość”*. Studia z dziejów Kościoła i kultury katolickiej w Polsce, t. 83: 1994, s. 497-503

238. *Średniowieczna plastyka w Wielkopolsce*, „*Przegląd Wielkopolski*” R. VIII: 1994, nr 1-2 (25-26), s. 23-27.

239. *Między Tours a Paryżem. Geneza formalna i ikonograficzna francuskich miniatur ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*, „*Studia Muzealne*”, z. XVIII: 1994, s.43-52

240. *Święty Józef opiekun sprawiedliwy i mężny*, „*Świętomarcińskie Słowo*”, 1994 (Wielkanoc) nr 5, nr 4.

1995

241. *Introduction*, (w:) *Bretagne – Pologne. La tradition Médiévale aux Temps Modernes*, pod red. A. Karłowskiej-Kamzowej, Poznań 1995, s. 7-8. PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. 23).

242. *Remarques sur les fonctions de la sculpture du gothique tardif à l'époque de la contre – reforme dans la province de Grande Pologne (Wielkopolska)*, (w:) *Bretagne – Pologne. La tradition Médiévale aux Temps Modernes*, pod red. A. Karłowskiej-Kamzowej, Poznań 1995, s. 111-119. PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. 23).

243. *Malowidła ścienne w kościele św. Jana Chrzyciela*, (w:) *Gniezno, pierwsza stolica Polski, miasto św. Wojciecha*. Katalog wystawy, 29 IX 1994 – 31 I 1995, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, Gniezno 1995, s. 182-183.

244. *Rola klasztorów w rozwoju gotyckich rękopisów iluminowanych w Polsce*, (w:) *Klasztor w kulturze średniowiecznej Polski*. Materiały

z ogólnopolskiej konferencji naukowej zorganizowanej w Dąbrowie Niemodlińskiej w dniach 4-6 XI 1993 przez Instytut Historii WSP w Opolu i Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego, pod red. A. Pobóg-Le-nartowicz i M. Derwicha, Opole 1995, s. 281-288.

245. *Święta Jadwiga patronka Królestwa Polskiego*, (w:) *Księga Jadwiżańska. Międzynarodowe Sympozjum Naukowe: Święta Jadwiga w dziejach i kulturze Śląska*, pod red. M. Kaczmarka i M. L. Wójcika, Wrocław-Trzebnica 21-23 września 1993 roku, Wrocław 1995, s. 357-370.

246. *Ochrona przyrody i ochrona zabytków – wspólne działanie*, (w:) *Prof. dr hab. Izabela Dąmbska (1927-1984)*. Sesja Naukowa w 10 rocznicę śmierci, Poznań 1995, s. 28-29.

247. *Uwagi o sposobach prezentacji treści ideowych w fundacjach artystycznych Lutera z Brunszwiku*, (w:) *Sztuka w kręgu Zakonu Krzyżackiego w Prusach i Inflantach. Die Kunst un den Deutschen orden in Preussen und Livland, Studia Borussico-Baltica Toruniensia Historiae Artium II*, Red. M. Woźniak, Toruń 1995, s. 193-201.

248. *Obrazowa świadomość religijna w późnośredniowiecznych modlitewnikach drukowanych*, „Liturgia Sacra”. Przegląd Liturgiczno-Muzyczny. Liturgia – Musica – Ars, R. I: 1995, nr 3-4, s. 197-204.

249. *Przedstawienia odpowiedzialności indywidualnej na Sądzie Ostatecznym w sztuce średniowiecznej Zachodu*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. XXI, 1995, s. 47-84.

1996

250. [Współaut. Paweł Kamza] *Europa świętego Wojciecha*, Gniezno 1996, ss. nlb. 8.

251. *Die Bildprogramme in den Wandmalereien gotischer Kirchen im Mitteleuropa und Skandinavien*, (w:) *Christianity in East Central Europe and Its Relations with the West and the East. Congress of Commission Internationale d'Histoire Ecclésiastique Comparée*, Lublin 2-6 September 1996. Summaries, s. 19.

252. *Polskie starożytnictwo i nauczanie dziejów sztuki w Wielkopolsce w XIX wieku*, (w:) *Dzieje historii sztuki w Polsce. Kształtowanie się instytucji naukowych w XIX i XX wieku*, pod red. A.S. Labudy, współp. K. Zawiasa-Staniszevska, Poznań 1996, s. 74-91. (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. 25).

253. *Geneza artystyczna i funkcje ideowe ilustracji traktatu Jakuba de Cessolis „Księga Figur Szachowych”*, (w:) *Sztuka około 1400*. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Poznań, listopad 1996, t. 2, Warszawa 1996, s. 71-82.

254. *Smok Północy. Analiza ikonograficzna sztokholmskiego wyobrażenia walki św. Jerzego dłuta Bernta Notke*, (w:) *Wyobrażenia średniowieczna*, pod red. T. Michałowskiej, Warszawa 1996, s. 285-293.

255. *Funkcje wyobrażeń Sądu Ostatecznego w późnym średniowieczu. Na marginesie odkrycia malowideł ściennych w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu*, (w:) *Z dziejów wielkomiejskiej fary. Wrocławski kościół św. Elżbiety w świetle historii i zabytków sztuki*, pod red. M. Złata, Wrocław 1996, s. 103-111, (Seria Historia Sztuki, X).

256. *Dekoracja malarska Godzinek francuskich (mps. 924) ze zbiorów Ossolineum we Wrocławiu*, „Ars”, 1-3/1996, s. 122-132.

257. *Muzeum Józefa Wybickiego w Manieczkach. O współczesnym utrwalaniu tradycji patriotycznych na wsi wielkopolskiej*, „Gazeta Śremska”, R. VI: 1996, nr 9(91), s. 18-20.

258. *Piękno dla człowieka – piękno dla Boga. Skarby Biblioteki Watykańskiej*, „Gazeta Wielkopolska” nr 256 z 2 XI 1996, s. 4, [lokalny dodatek „Gazety Wyborczej” z 2 XI 1996].

259. *Dzieła sztuki w Wielkopolsce na tle kultury Polski i Europy*, „Przegląd Wielkopolski”, R. X: 1996, nr 1-2(33-34), s. 12-34.

260. *Katolicyzm był naturalną atmosferą, w której wzrastałam*, „Przewodnik Katolicki”, nr 22 z 2 VI 1996, s. 9.

261. *W ogrodzie pełnym kwiatów*, „Przewodnik Katolicki”, nr 41 z 13 X 1996, s. 11.

262. *Wyobrażenia św. Wojciecha w diecezjach gnieźnieńskiej i poznańskiej. Znak Polaków*, „Słowo – Dziennik Katolicki”, R. IV: 1996, nr 78 (821), s. 12.

263. *Święty Wojciech – Szafarz Korony Królestwa czy patron Kościoła w Polsce*, „Studia Pelplińskie”, t. XXV: 1996, s. 17-24.

1997

264. *Wprowadzenie*, (w:) w: J. Jarzewicz, A. Karłowska-Kamzowa, B. Trelińska, *Gotyckie spizowe płyty nagrobne w Polsce. Studia o formie i treściach ideowych*, Poznań 1997, (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. 28), s. 5-6.

265. *Między obrazem chwały wiecznej a splendorami życia ziemskiego. Studia nad treściami ideowymi spizowych płyt nagrobnych z ziem polskich*, (w:) J. Jarzewicz, A. Karłowska-Kamzowa, B. Trelińska, *Gotyckie spizowe płyty nagrobne w Polsce. Studia o formie i treściach ideowych*, Poznań 1997, (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. 28), s. 7-18.

266. *Spizowa płyta nagrobna wojewody Andrzeja Szamotulskiego*, (w:) J. Jarzewicz, A. Karłowska-Kamzowa, B. Trelińska, *Gotyckie*

spizowe płyty nagrobne w Polsce. Studia o formie i treściach ideowych, Poznań 1997, s. 35-42.

267. *Spizowe płyty nagrobne na ziemiach polskich (od XIV do pierwszej połowy XVI wieku)*, (w:) J. Jarzewicz, A. Karłowska-Kamzowa, B. Trelińska, *Gotyckie spizowe płyty nagrobne w Polsce. Studia o formie i treściach ideowych*, Poznań 1997, s. 55-62.

268. [Współaut. D. Matyszczuk] *Wielkopolskie rezydencje. Powracające okruchy przeszłości*, Poznań 1997, s. 2-14.

269. *Wyobrażenia Matki Boskiej i szczególnie czczonych świętych świadectwem jedności kultury religijnej Europy*, (w:) *Chrześcijańskie korzenie. Misjonarze, święci, rycerze zakonni (eseje i szkice)*, Tropami pisarzy na Kresach zachodnich. Dzieła – biografie – pejzaże, seria pod red. S. Sterny-Wachowiaka, t. 6, Poznań 1997, s. 81-85.

270. *Jadwiga Śląska, św. – 3. W ikonografii*, (w:) *Encyklopedia katolicka*, t. VII, pod red. St. Wielgusa, Lublin 1997, szp. 665-667.

271. *Flora i fauna w sztuce średniowiecznej Europy*, (w:) *Flora i fauna w kulturze średniowiecza od XII do XVII wieku. Materiały XVII Seminarium Mediewistycznego*, pod red. A. Karłowskiej-Kamzowej, współp. J. Kowalski, Poznań 1997, s. 7-9 (PTPN: Wydział Nauk o Sztuce – Prace Komisji Historii Sztuki, t. 27).

272. *Słowa dla miniaturzystów w czeskim rękopisie ze zbiorów watykańskich*, (w:) *Homines et societas. Czasy Piastów i Jagiellonów. Studia historyczne ofiarowane Antoniemu Gąsiorowskiemu w sześćdziesiątą piątą rocznicę urodzin*, Poznań 1997, s. 469-472. (PTPN: Wydział Historii i Nauk Społecznych – Prace Komisji Historycznej, t. 55).

273. *L'évolution des illustrations du „Jeu des Echecs” de Jacques de Cessoles à Paris, dans la II^e moitié du XIV^e siècle*, (w:) *Jeux de la Variante dans l'art et la littérature du Moyen Age*. Melanges offerts à Anna Drzewicka par ses collègues, ses amis et ses élèves Antoni Bartosz, Katarzyna Dybeł et Piotr Tylus (eds.), Cracovie 1997, s. 242-249.

274. *Wydział Historyczny*, (w:) *Kronika Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu za lata akademickie 1981/1982-1983/1984*, Poznań 1997, s. 152-155.

275. *Przedmowa*, (w:) L. Wetesko, *Maior Polonia Sacra. Sztuka sakralna w średniowiecznej Wielkopolsce. Historia pewnych tematów*. Katalog wystawy, Muzeum Początków Państwa Polskiego, Gniezno 1997, s. 4-5.

276. *Wielkopolskie sanktuaria św. Wojciecha*, (w:) *Miejsca kultu w Wielkopolsce. Materiały z sesji naukowej – Poznań, wrzesień 1996*, pod red. D. Matyszczuk, Poznań 1997, s. 21-30.

277. *Ilustracje traktatu Jakuba de Cessolis „Księga Figur Szachowych” jako narzędzie nauczania od połowy XIV do początku XV w.*, (w:)

Nauczanie w dawnych wiekach. Edukacja w średniowieczu i u progu ery nowożytnej. Polska na tle Europy. Materiały konferencji zorganizowanej przez Instytut Historii WSP w Kielcach, Mąchoce – Ameliówka k. Kielc, 18-20 maja 1995, red. W. Iwańczak, K. Bracha, Kielce 1997, s. 205-222.

278. *Europejski kontekst polskiej przestrzeni historyczno-kulturowej* (w:) *Problematyka przestrzeni europejskiej*, pod red. A. Kulińskiego, Warszawa 1997, s. 149-159.

279. [Współaut. Jacek Witkowski] *Fundacje artystyczne Piastów wielkopolskich*, (w:) *Przemysł II. Odnowienie Królestwa Polskiego*, pod red. J. Krzyżaniakowej, Poznań 1997, s. 281-297. (Publikacje Instytutu Historii, 13).

280. *Wyobrażenia św. Wojciecha w diecezjach gnieźnieńskiej i poznańskiej*, (w:) *Stąd nasz ród. Świętowojechowcy sympozja gnieźnieńska 1995-1996-1997*, Poznań 1997, s. 62-67.

281. *Słowo wstępne*, (w:) *Studia i Materiały Seminarium Średniowiecznego*. Zeszyt II, pod red. A. Karłowskiej-Kamzowej, Poznań 1997, s. 2.

282. *Wprowadzenie*, (w:) *Święty Wojciech – Patron Polski. Oblicze Świętego*. Katalog wystawy, 18 kwietnia – 30 sierpnia, Muzeum Archidiecezji Gnieźnieńskiej, Gniezno 1997, s. 7.

283. *Święty Wojciech – Patron Polski. Oblicze Świętego*, (w:) *Święty Wojciech – patron Polski. Oblicze Świętego*. Katalog wystawy, 18 kwietnia – 30 sierpnia, Muzeum Archidiecezji Gnieźnieńskiej, Gniezno 1997, s. 17-59.

284. *Święty Wojciech w dziełach kultury polskiej*, „Arkusz”, nr 6 (67), czerwiec 1997, s. 2, 19.

285. *Wyobrażenia św. Wojciecha w twórczości artystycznej*, „Ateneum Kapłańskie”, 1997, t. 128, z. 3 (529), s. 396-405.

286. *Herbatka na Strzeleckiej* [W materiale: *Stanisław Karłowski (Bank Handlowy, Bank Cukrownictwa, Bank Związku Spółek Zarobkowych) i jego rodzina*], „Kronika Miasta Poznania”, 1997, nr 2, s. 177-180.

287. *Co z dziejów życia św. Wojciecha przekazali nam artyści? Nieznane oblicza św. Wojciecha*, „Przewodnik Katolicki”, nr 6 z 9 II 1997, s. 8-9.

1998

288. *Maria Powalisz-Bardońska, 40. lat pracy twórczej, witraże* (informator wystawy, Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu), Poznań 1998, s. 1-2

289. *Dekoracja figuralna i ornamentalna modlitewnika*, (w:) E. Szandorowska, A. Karłowska-Kamzowa, *Francuski modlitewnik Jana Zamoyskiego*, Warszawa 1998, s. 25-36.

290. *Wprowadzenie*, (w:) *Badania nad sztuką Pomorza*. Materiały z sesji naukowej Oddziału Szczecińskiego Stowarzyszenia Historyków

Sztuki: „Sztuka Pomorza Zachodniego w świetle najnowszych badań”. Kamień Pomorski, 20-21 maja 1998 roku, pod red. M. Glińskiej, B. Kozińskiej, Szczecin 1998, s. 9-10.

291. *Malarstwo ścienne dekoracją gotyckiej architektury ceglanej basenu Morza Bałtyckiego*, (w:) *Badania nad sztuką Pomorza*. Materiały z sesji naukowej Oddziału Szczecińskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki: „Sztuka Pomorza Zachodniego w świetle najnowszych badań”. Kamień Pomorski, 20-21 maja 1998, pod red. M. Glińskiej, B. Kozińskiej, Szczecin 1998, s. 107-112.

292. *Między jednością a regionalizmem. Uwagi o przestrzeni historyczno-kulturowej Europy*, (w:) *Christianitas et cultura Europea. Księga jubileuszowa Profesora Jerzego Kłoczowskiego*. Część 1, Lublin 1998, s. 361-366.

293. *Atrybuty św. Wojciecha w sztuce polskiej*, (w:) *Ecclesia Posnaniensis. Opuscula Mariano Banaszak septuagenario dedicata*, pod red. F. Lenorta, K. Lutyńskiego, UAM Wydział Teologiczny (Opuscula Dedicata 1), Poznań 1998, s. 33-38.

294. *Hof und Volk in Bildern des Schachzabelbuches von Jacobus de Cessolis*, w: *King John of Luxembourg (1296-1346) and the Art of His Era*. Proceedings of the International Conference, Prague, September 16-20, 1996, Prague 1998, s. 93-99.

295. *Der Drache des Nordens. Eine ikonographische Analyse der Stockholmer Darstellung des Kampfes des Heiligen Georgs von Bernt Notke*, (w:) *Kościół i sztuka pobraża Bałtyku. Kirche und Kunst im Osterraum*, *Studia Borussico-Baltica Torunensia Historiae Artium* 3, Red. M. Woźniak, Toruń 1998, s. 143-157.

296. *Uwagi o interdyscyplinarnych badaniach nad św. Wojciechem w jubileuszowym roku 1997*, (w:) *Kraje słowiańskie w wiekach średnich. Profanum i sacrum*, pod red. H. Kočki-Krenz, W. Łosińskiego, Poznań 1998, s. 635-640.

297. *Włoskie źródła ikonograficzne malowidła koronacji MNP z po-franciszkańskiego kościoła w Toruniu*, (w:) *Nobile claret opus. Studia z dziejów sztuki dedykowane Mieczysławowi Zlatowi*, pod red. L. Kalinowskiego, St. Mossakowskiego, Z. Ostrowskiej-Kęmbłowskiej, Wrocław 1998, s. 123-132.

298. *Kulturowe aspekty polityki regionalnej państwa (w:) Reforma administracji publicznej – materiały szkoleniowe – z. 21: Podstawy polityki regionalnej*, Warszawa 1998, s. 55-63.

299. *Kult św. Wojciecha w twórczości artystycznej (sztuki plastyczne)*, (w:) *Środkowoeuropejskie dziedzictwo świętego Wojciecha*, pod red. A. Barciaka, Katowice 1998, s. 217-227.

300. *Saint Adalbert dans l'art. médiéval en Pologne*, „Les Cahiers de Saint – Michel de Cuxa”, XXIX, 1998, s. 231-235.

301. *Przyroda opromieniona światłem Najwyższego, Uwagi o obrazie „Adoracja Dzieciątka” Filipa Lippiego z pałacu Medici – Ricardii we Florencji, obecnie w Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz w Berlinie, „Foliae Historiae Artium”, Seria Nowa, t. 4, 1998, s. 179-187.*

302. *Odbudowana katedra poznańska – tysiącletni świadek dziejów Polski, pomnik kultury narodowej, „Kronika Miasta Poznania”, 1998, nr 4, s. 257-263.*

303. *Książka także do oglądania (Ze studiów nad drukowanymi modlitewnikami paryskimi przełomu wieku XV/XVI), „Res Historica”, z. 3, 1998, s. 113-122.*

304. *Błogosławiona z naszej parafii, „Świętomarcińskie Słowo”, 1998 (listopad – grudzień), nr 55, s. 3.*

1999

305. *Wizerunek budowniczego w „Księdze figur szachowych” Jakuba de Cessolis, (w:) Architectura et historia. Studia Mariano Arszyński septuagenario dedicata, pod red. M. Woźniaka, Toruń 1999, s. 63-71.*

306. *Włoskie źródła ilustracji „Księgi Figur Szachowych” Jakuba de Cessolis, (w:) Argumenta, articuli, quaestiones. Studia z historii sztuki średniowiecznej. Księga jubileuszowa dedykowana Marianowi Kutznerowi, Kom. Red. H. Dziurla, A. Błażejewska, E. Pilecka, Toruń 1999, s. 99-124.*

307. *Bildprogramme der Wandmalereien in den gotischen Kirchen in Ostmitteleuropa und Skandinavien, (w:) Christianity in east Central Europe. Late Middle Ages. La Chretiente en Europe du Centre – est. Le bas Moyen Age, editor –in-chief: J. Kłoczowski, ed. P. Kras, W. Polak, Lublin 1999, s. 111-114.*

308. *O współczesnym utrwalaniu tradycji patriotycznych na wsi wielkopolskiej – Muzeum Józefa Wybickiego w Manieczkach (w:) J. Baier, Pamięci bohaterów: 200 lat „Mazurka Dąbrowskiego”, Manieczki-Poznań 1999, s. 25-32.*

309. *Wyobrażenia św. Wojciecha w sztuce polskiej od XII-XX wieku. Warianty ujęć ikonograficznych, (w:) Tropami świętego Wojciecha, pod red. Z. Kurnatowskiej, Poznań 1999, s. 355-371. (PTPN: Wydział Historii i Nauk Społecznych – Prace Komisji Archeologicznej, t. 18).*

310. *Jerozolima i wyprawy krzyżowe w plastyce Europy średniowiecznej, (w:) Wyzwolenie Grobu Chrystusa w Jerozolimie. 900-lecie – 14 lipca 1099 – 14 lipca 1999, Poznań, 17 lipca 1999, s. 35-42.*

311. [Współaut. Piotr Budzan] *Działalność fundacyjna biskupa poznańskiego Jana Lubrańskiego, „Kronika Miasta Poznania”, 1999, nr 2, s. 93-104, il. 8.*

312. [Współaut. D. Matyaszczyk] *Dekoracja dworu w Osieku koło Kościana*, „Ochrona Zabytków”, R. LII: 1999, nr 3 (206), s. 239-245.

313. *Europe in Wielkopolska an 8-day trip through town, castels, woods and lakes of the oldest Polish region*, Directed by A. Karłowska-Kamzowa, Poznań 1999, ss. 32.

2000

314. *Spółeczeństwo średniowieczne na szachownicy życia. Studium ikonograficzne. Jakuba de Cessolis Traktat o obyczajach i powinnościach szlachty na podstawie gry w szachy*. Fragmenty w tłumaczeniu polskim do druku podali T. Jurek i E. Skibiński, Poznań 2000, ss. 176, tabl. XLVI.

315. *Architektura i sztuka Kościana* (w:) *Dzieje Kościana*, t. 1, pod red. K. Zimniewicza, Kościan 2000, s. 189-194.

316. *Wyobrażenia św. Wojciecha w sztuce polskiej XII-XX wieku (warianty ujęć ikonograficznych)*, (w:) *Gniezno, Mater Ecclesiarum Poloniae (Gniezno, matka kościołów Polski)*, kat. wystawy, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 10 marca – 30 kwietnia 2000, Gniezno 2000, s. 65-75.

Prace złożone do druku

317. [Współaut. tomu] *Malarstwo gotyckie w Polsce*, pod red. A. S. Labudy i K. Secomskiej, Warszawa. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk [Cykl: Dzieje sztuki w Polsce].

318. *Sztuka średniowieczna* (w:) *Dzieje Wschowy*, pod red. W. Szulca, Poznań. Wydawnictwo Poznańskie.

Opracował Ryszard Piechowiak