

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

- Daria Kołacka, *Czy portret musi mieć głowę? O Alberta Giacomettiego zmaganiu z materią w kilku częściach* 5
- Jarosław Suchan, *Dwa modele intertekstualności: Waliszewski i Janisch* 75
- Janusz Antos, *Przed „b a t a l i ą z płótnem”* 111
- Piotr Piotrowski, *Nad mapą neoawangardy Europy Środkowej lat siedemdziesiątych XX wieku* 125
- Piotr Juszkiewicz, *Od Salonu do Galerii. Krytyka artystyczna i historyczna zmiana* 229
- Adam S. Labuda, *Instytut Historii Sztuki na Uniwersytecie Rzeszy w Poznaniu w latach 1941-1945* 257
- Tomasz Załuski, *Performatywność dyskursu o sztuce* 277

PRZEKŁADY

- Rosalyn Deutsche, *Agorafobia* (Przełożył Paweł Leszkowicz) 295

OMÓWIENIA I RECENZJE

- Jarosław Jarzewicz, *O dwóch niewielkich książkach i jednej wielkiej teorii* . . . 359

CONTENTS

ARTICLES

- Daria Kołacka, *Must a portrait have a head? On Alberto Giacometti's struggle with matter in several parts* 5
- Jarosław Suchan, *Two models of intertextuality: Waliszewski and Janisch* 75
- Janusz Antos, *Before a "battle with canvas"* 111
- Piotr Piotrowski, *Drawing a map of the Central European neo-avant-garde in the 1970s* 125
- Piotr Juszkiewicz, *From Salon to Gallery. Art criticism and historical change* 229
- Adam S. Labuda, *Department of art history in the Reichsuniversitaet Posen in 1941-1945* 257
- Tomasz Załuski, *The performativity of discourse on art* 277

TRANSLATIONS

- Rosalyn Deutsche, *Agoraphobia* (Translated by Paweł Leszkowicz) 295

REVIEWS

- Jarosław Jarzewicz, *On Two Minor Botts and One Major Theory* 359