

Paweł Bohuszewicz – adiunkt Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się dawnymi formami fabularnymi (epos – romans – powieść) i filozofią interpretacji. Publikował w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Rocznikach Humanistycznych”, „Tekstach Drugich”.

Marek Oktawian Bulanowski – absolwent filologii polskiej (specjalność teatrologia) Uniwersytetu Jagiellońskiego. Literaturoznawca, teatrolog i tłumacz. Publikował na łamach „Ruchu Literackiego”, „Dekady Literackiej”, „Zeszytów Malarstwa” i in. Pracuje w ASP w Krakowie. Interesuje się twórczością krytyczną Artura Sandauera.

Raoul Eshelman – niemiecko-amerykański slawista, aktualnie pracuje na Wydziale Literatury Porównawczej Uniwersytetu Ludwika Maksymiliana w Monachium. Autor książek: *Gumilev and Neoclassical Modernism* (Frankfurt a.M. 1993), *Early Soviet Postmodernism* (Frankfurt a.M. 1997) i *Performatism, or the End of Postmodernism* (Aurora CO 2008), z których ostatnia przyniosła mu rozgłos. W badaniach zajmuje się również modernizmem i postmodernizmem czeskim oraz rosyjskim.

Grażyna Gajewska – literaturoznawczyni, dr hab., prof. UAM. Pracuje w Instytucie Kultury Europejskiej Collegium Europaeum Gnesense Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze związane są z metodologią badań humanistycznych i interdyscyplinarnymi metodami analizowania kultury współczesnej. Autorka książek: *Maski dziejopisarstwa: współczesne formy reprezentacji przeszłości* (Gniezno 2002) i *Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* (Poznań 2010). Jest także współredaktorką następujących prac: *Nadzieje i obawy płynnej nowoczesności* (wraz z Zygmuntem Baumanem, Gniezno 2005), *Holocaust w sieci dyskursów* (z Aleksandrą Boroń, Gniezno 2005), *Modernizm w lustrze współczesności* (z Jackiem Jagielskim, Gniezno 2006), *Klan cyborgów: mariaż człowieka z technologią* (także z Jackiem Jagielskim, Gniezno 2007), *KOntekstowy MIKS. Przez opowieści graficzne do analiz kultury współczesnej* (z Rafałem Wójcikiem, Poznań 2011).

Piotr Grzymisławski – teatrolog, doktorant w Katedrze Teatru, Dramatu i Wido-wisk Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wiceprezes Poznańskiego Stowarzyszenia Inicjatyw Teatralnych.

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, historyk i teoretyk filmu, medioznawca, badacz kultury audiowizualnej, ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, autor książki *Język ruchomych obrazów*.

Krzysztof Hoffmann – adiunkt Zakładu Poetyki i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor rozprawy doktorskiej *Poezja jako język możliwy filozofii* (2011). Stypendysta m.in. Fundacji UAM (2010). Współredagował książki: *Umaszynowienie* (Szczecin 2009) i *Wiersze dla Piotra* (Poznań 2012). W wydawnictwie FORMA ukaże się wkrótce jego książka *Dubitatio. O poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego*.

Anita Jarzyna – doktorantka w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowuje pracę „Imaginauci. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka”.

Agnieszka Kluba – adiunkt Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i Studium Doktoranckiego przy Instytucie Badań Literackich PAN. Autorka książki *Autoteliczność – referencyjność – niewyraźność. O nowoczesnej poezji polskiej (1918–1939)* (2004) nagrodzonej w Konkursie im. Klemensa Szaniawskiego. Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (1998, 2003), laureatka Fulbright Senior Advanced Research Awards (2012/2013).

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Literaturoznawca, zajmuje się teorią i metodologią dramatu, swe zainteresowania kieruje także ku obszarom estetyki – zwłaszcza XX i XXI wieku. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii”.

Regina Lubas-Bartoszyńska – profesor literatury francuskiej i polskiej, kierownik Zakładu Literatur Europejskich Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Studia w zakresie filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, habilitacja w Akademii Pedagogicznej, lektor i profesor literatury polskiej Uniwersytetu Clermont Ferrand we Francji (1978–1981, 1989–1999), wielokrotne staże naukowe we Francji i w Belgii. Tematyka rozpraw i antologii: poezja (książki – *Poezja Helionu i Literatu* (1978), *Szkice z poezji francuskiej i polskiej* (1995); antologie (*Z przemian wiersza polskiego* (1974, 1978), *Wiersze i wybrana publicystyka Lecha Piwowara*); szeroko pojęta autobiografia (monografie – *Style wypowiedzi pamiętnikarskiej* (1983), *Sukcesy i gorycze* (1998); antologie (*Pisać dla siebie – o sobie. Antologia fragmentów tekstów konkursowych* (1994), P. Lejeune, *Wariacje na temat pewnego paktu* [redakcja i część tłumaczeń] (2001). Kolejna książka na temat autobiografii europejskiej i polskiej: *Pisanie autobiograficzne. Konteksty europejskie* ukazała się nakładem Wydawnictwa Naukowego „Śląsk” w 2003 roku.

Joseph Hillis Miller – amerykański teoretyk i historyk literatury, ostatnio związany z University of California Irvine. Wykształcenie zdobył na Uniwersytecie Harvarda (M.A. 1949, Ph.D. 1952). Wykładał na Johns Hopkins University (1953–1972) oraz Yale University (1972–1986). Kojarzony z literaturoznawczą „szkołą z Yale”. Członek wielu organizacji i stowarzyszeń, w tym American Academy of Arts and Sciences. Wielokrotnie wyróżniany, m.in. tytułem doktora honoris causa Uniwersytetu Saragossy, tytułem Honorowego Profesora Uniwersytetu w Pekinie. Autor m.in.: *Charles Dickens: The World of His Novels* (1958), *The Disappearance of God: Five Nineteenth-Century Writers* (1963), *Poets of Reality: Six Twentieth-Century Writers* (1965), *The Form of Victorian Fiction: Thackeray, Dickens, Trollope, George Eliot, Meredith and Hardy* (1968), *Thomas Hardy: Distance and Desire* (1970), *Fiction and Repetition: Seven English Novels* (1982), *The Linguistic Moment: From Wordsworth to Stevens* (1985), *The Ethics of Reading: Kant, de Man, Eliot, Trollope, James, and Benjamin* (1987), *Versions of Pygmalion* (1990), *Hawthorne & History: Defacing It* (1991), *Ariadne's Thread: Story Lines* (1992), *Theory Now and Then* (1991), *Illustration* (1992), *New Starts: Performative Topographies in Literature and Criticism* (1993), *Topographies* (1995), *Reading Narrative* (1998), *Black Holes* razem z Manuelem Asensi (1999), *Speech Acts in Literature* (2001), *Others* (2001), *On Literature* (2002), *Literature as Conduct: Speech Acts in Henry James* (2005), *For Derrida* (2009). Polski czytelnik znajdzie przekłady jego tekstów m.in. w tomie *Dekonstrukcja w badaniach literackich* pod redakcją R. Nycza (Gdańsk 2000) oraz w „Przestrzeniach Teorii” (2006, nr 6 oraz 2009, nr 11).

Krzysztof Obremski – prof. dr hab., profesor w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (Zakład Literatury Staropolskiej). Zainteresowany głównie nurtem religijnym literatury staropolskiej, teorią i praktyką retoryczną, wykorzystaniem metod współczesnej humanistyki w badaniach nad literaturą staropolską. Autor kilku książek, dwie ostatnie: *Genologia i retoryka w Księdze Psalmów* (Toruń 2010, nakładem własnym), *Literatura staropolska czytana współczesną humanistyką. Przymiarki metodologiczne* (Toruń 2012). Publikował między innymi w „Pamiętniku Literackim”, „Baroku” i w „Tekstach Drugich”.

Aleksandra Reimann – doktor, literaturoznawca, adiunkt Zakładu Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Muzyczny styl odbioru tekstów literackich*. Publikowała między innymi w „Pamiętniku Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Ruchu Literackim”, „Pograniczach”, „Polonistyce”. Zajmuje się korespondencją sztuk w jej muzyczno-literackim aspekcie. Obecnie pracuje nad rozpoznawaniem teorii intermedialności, uzupełniając dotychczasowe pole badawcze o dzieła multimedialne.

Anna Sobolewska – prof. dr hab., historyk literatury i krytyk literacki, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN w Warszawie. W swoich książkach i artykułach zajmuje się problemami osobowości, zapisem doświadczeń wewnętrznych w literaturze oraz związkami form artystycznych ze świadomością religijną. Autorka książek: *Polska proza psychologiczna 1945–1950* (1979); *Mistyka dnia powszedniego. Poetyka*

doświadczeń wewnętrznych (1992); *Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego* (1997); książki autobiograficznej *Cela. Odpowiedź na zespół Downa* (2002, nominacja do Nagrody NIKE); *Maski Pana Boga. Szkice o pisarzach i mistykach* (2003, książka wyróżniona w Konkursie Literackim Fundacji Kultury); *Mapy duchowe współczesności. Co nam zostało z Nowej Ery?* (2009).

Bartosz Stopel – doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego, w Zakładzie Teorii Literatury i Kultury należącym do Instytutu Kultur i Literatur Anglojęzycznych. Obecnie przygotowuje, pod opieką naukową profesora dra hab. Wojciecha Kalagi, pracę doktorską dotyczącą próby wykorzystania dorobku estetyki analitycznej i nauk kognitywnych w badaniach literackich.

Weronika Szwebs – studentka Międzykierunkowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w ramach których łączy przede wszystkim filologię polską i filologię angielską. Interesuje się teorią i krytyką przekładu, a ostatnio również recepcją literatury polskiej w kręgu anglojęzycznym.

Ewelina Woźniak – absolwentka polonistyki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, obecnie doktorantka w Zakładzie Estetyki Literackiej w IFP UAM. Zajmuje się zagadnieniami dramatycznej teorii literatury oraz sztukami wizualnymi. Interesuje się również problematyką literatury holokaustowej, a także twórczością Stanisława Lema.