

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

POLITYKA I HISTORIA

Anna Chudzińska-Parkosadze , <i>Współczesne oblicza i dialog kultur rosyjskiej, białoruskiej i ukraińskiej</i>	9
Jurij Tkaczuk , <i>Енергетична політика Росії: інструменти впливу</i>	19
Iwan Kowalow , <i>Врływ „czynnika rosyjskiego” na wybory prezydenckie oraz wydarzenia potarańczowej rewolucji 2004 roku na Ukrainie</i>	27
Marcin Gaczkowski , <i>Międzynarodowe działania Ukraińskiej Reprezentacji Parlamentarnej w sprawie wydarzeń 1930 roku w Galicji Wschodniej</i>	33
Olha Skorochod , <i>Перша спроба: прихід до влади більшовиків у Києві кризь призму сприйняття населення (січень – лютий 1918 року)</i>	41
Julia Kupidura , <i>Ukrainki w międzynarodowym ruchu feministycznym w latach 1918–1939</i>	50

LITERATURA

Antoni Murawski , <i>Религиозное восприятие действительности в прозе Б.К. Зайцева (на примере романа „Золотой узор”)</i>	61
Ryszard Kupidura , <i>Tożsamościowy koktajl w powieści Ireny Karpy „Freud by płakał”</i>	68
Tomasz Rembecki , <i>Prawosławny misjonizm Fiodora Dostojewskiego</i>	77
Jagoda Kołodziejczak , <i>W zawieszeniu. Portrety jurodiwych w powieściach Fiodora Dostojewskiego</i>	83
Ewa Chmielewska , <i>Жизнь – стремление к смерти, стремление к трагедии в контексте романа Л. Андреева „Дневник Сатаны”</i>	89
Katarzyna Różycka , <i>Panteon naczelných bogów słowiańskich w sonetach „Славянские боги” Aleksandra Kondratjewa</i>	96
Wojciech Bednarek , <i>„Słowiańska tragedia” Sołżenicyna</i>	103
Lidija Werbycka , <i>Натурфілософська проблематика в поезії Івана Франка та Федора Тютчева</i>	111
Olha Kazanova , <i>Василь Стефаник і польська література кінця XIX – початку XX століття: аспекти художнього діалогу</i>	119

Sofija Semenowa , <i>Поетика одноактної настроєво-символістської драми</i> М. Жука, В. Товстоноса, Л. Пахаревського	125
Dorota Rzeszewska , <i>O zjawisku literatury rosyjsko-żydowskiej</i>	133
Natalija Stachniuk , <i>Щоденник у колі художньо-документальних жанрів літератури</i>	141
Ołena Sajkowska , <i>Експериментальність українського роману 20-х років XX століття</i>	149
Natalija Szwydka , <i>Емотивний рівень поезії та її вплив на читача (у творах С. Жадана)</i>	158
Hanna Szczepichina , <i>Система часопросторових образів у поетичній збірці „Диригент останньої свічки” Оксани Забужко</i>	166

JĘZYKOZNAWSTWO

Dmytro Jesypenko , <i>Концепт: історія терміну, актуальність та перспективи у літературознавчих дослідженнях</i>	173
Małgorzata Stelmaszyk , <i>Zdania bezosobowe jako przejaw „niepoznawalnego” w językowym obrazie świata Rosjan. Na podstawie opowiadania Walentyna Rasputina „В ту же землю...”</i>	180
Anna Rudyk , <i>Subiekt semantyczny w rosyjskich zdaniach typu „Дальше ехать невозможно” i w ich polskich ekwiwalentach przekładowych</i>	188
Lubow Bilńska , <i>Складені назви у мікротопонімії покуття</i>	196
Olha Łużycka , <i>Структурно-словотвірні особливості мікротопонімії Бережанщини і Підгаєччини</i>	202
Paulina Jędrasik , <i>Словникові визначення поняття „моральність” та вибраних, утворених від нього слів, на матеріалі російськомовних та українськомовних словників</i>	208
Gabriela Dudek , <i>Какие факторы создают политический дискурс?</i>	215

KULTURA

Jana Nowakowska , <i>Сатирический взгляд на русскую действительность художника XIX столетия – творчество Павла Андреевича Федотова (1815–1852)</i>	221
Olga Gałęcka , <i>Batlejka – ludowy teatr Białorusi</i>	229
Marija Czumak , <i>Жіночі костюми Харківщини і Великопольщі як знаки етнокультури</i>	234
Informacje o autorach	241