

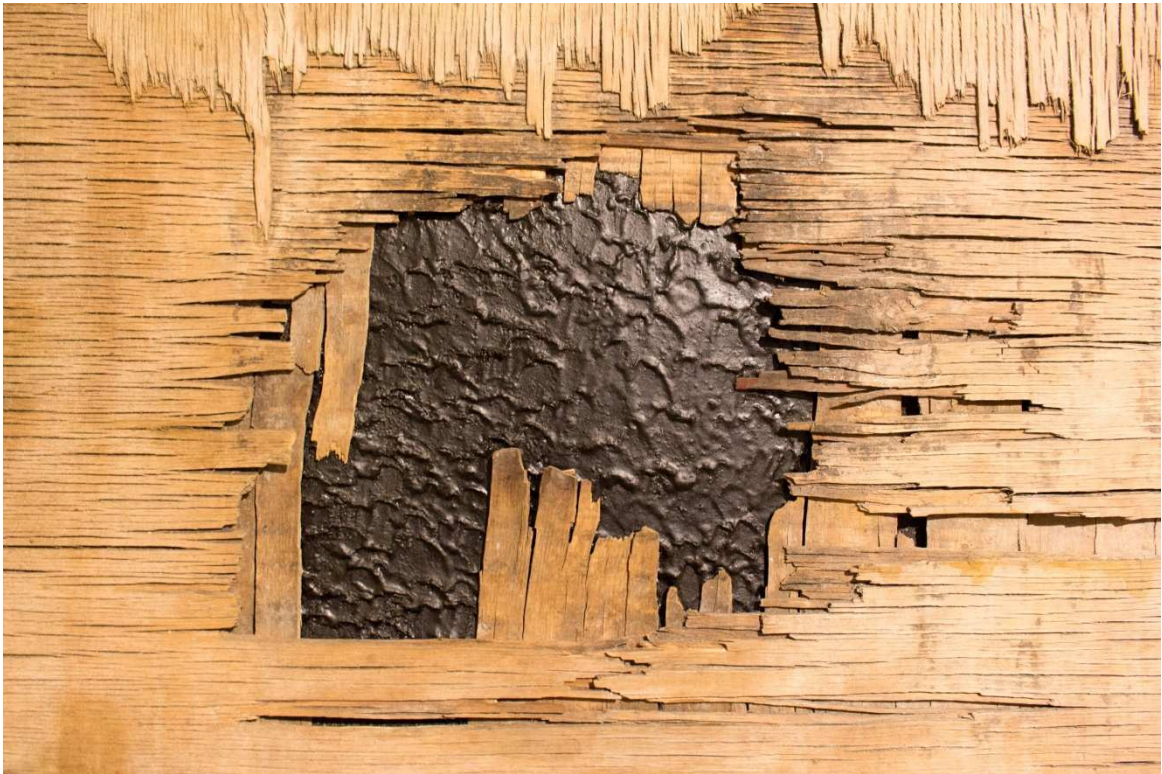
MARCZYŃSKI Adam

1. widok ogólny



autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Konkrety zniszczone</i>	
rok powstania		wymiary	
1959		119 x 78	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-94	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte ciemną papą oraz nałożonymi na nią jasnymi fragmentami forniru. W dolnej części kompozycji prostokątna forma z nawarstwieonej sklejki, z poziomymi pasmami ciemnego barwnika oraz pobieleniem z prawej strony. Wzdłuż dolnej krawędzi formy pas poszarzałego drewna; w partii środkowej - nieregularny otwór ujawniający jaśniejszy fragment sklejki z poziomymi spękaniem oraz nałożonym na lewo od osi wertykalnej pionowym klinem. W górnej części, nieco szerszy niż dolny i zachodzący nań, prostokątny fragment spękaneogo, surowego forniru, z poziomymi szczelinami, między którymi widoczne podłożone, pionowe fragmenty forniru. W partii środkowej prostokąta otwór o nieregularnych, nadpalonych krawędziach, wypełniony czarną, lekko połyskującą masą o zmierzwionej powierzchni. Wzdłuż górnej krawędzi prostokąta pionowe pasmo forniru, przy krawędziach bocznych zajmujące całą jego wysokość, okalające środkowy otwór. Wzdłuż krawędzi nakładanych fragmentów sklejki i forniru małe gwoździki. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „Marczyński”.</p>			

2. detale



MARCZYŃSKI Adam

widok ogólny



autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Rdza (Konkret)</i>	
rok powstania		wymiary	
1959		120 x 80	
technika /tworzywo/			
własna /blacha, tempera, drewno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-1469	MJA
			opis
<p>Na czarnym, matowym, lekko gruzłowatym podłożu nałożone fragmenty zardzewiałej blachy ze śladami zagięć oraz pozostałościami czarnej emalii. W dolnej części kompozycji poziomy fragment blachy z nieregularnymi otworami odsłaniającymi tło; przy krawędziach bocznych również widoczne wąskie pasy tła. Powierzchnia w górnej części kompozycji szczelnie pokryta fragmentami blachy, przylegającymi do lewej i górnej krawędzi; przy prawej - blacha zakończona nieregularnie, mocno nadtrawiona rdzą. Wzdłuż osi wertykalnej wąska szczelina między fragmentami; podobna, ukośna - w lewym górnym narożniku; nieco powyżej centrum - nieregularny wyłom po prawej stronie osi wertykalnej. Miejscami, na powierzchni blachy, widoczne gwoźdżiki.</p>			

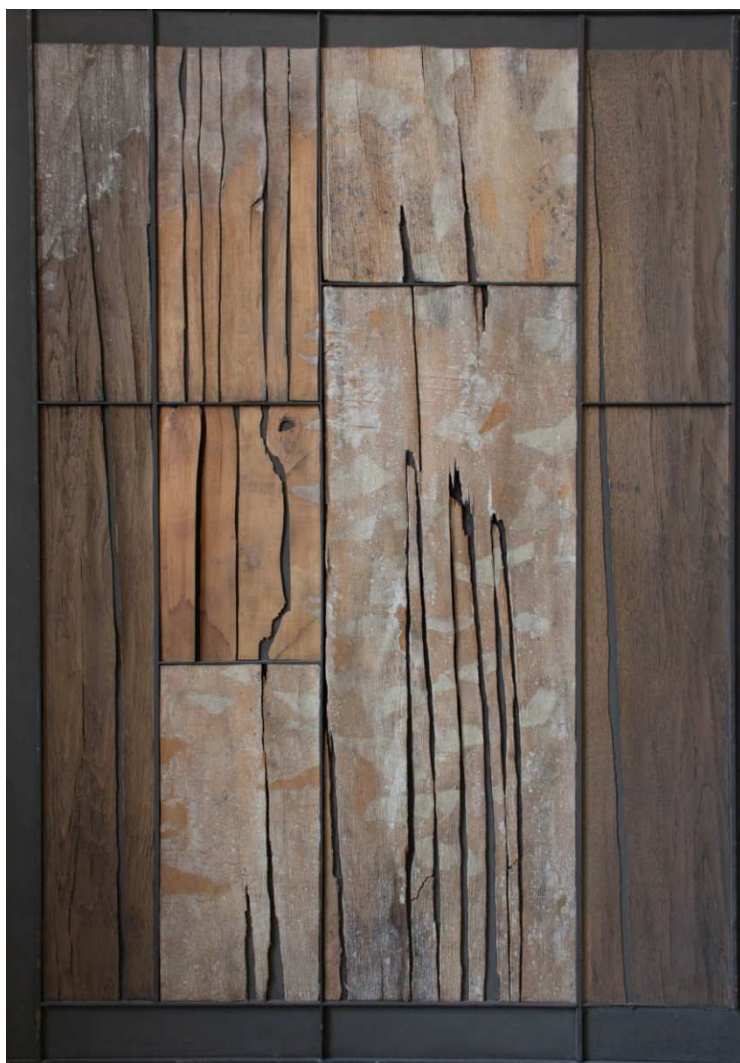
MARCZYŃSKI Adam

detale



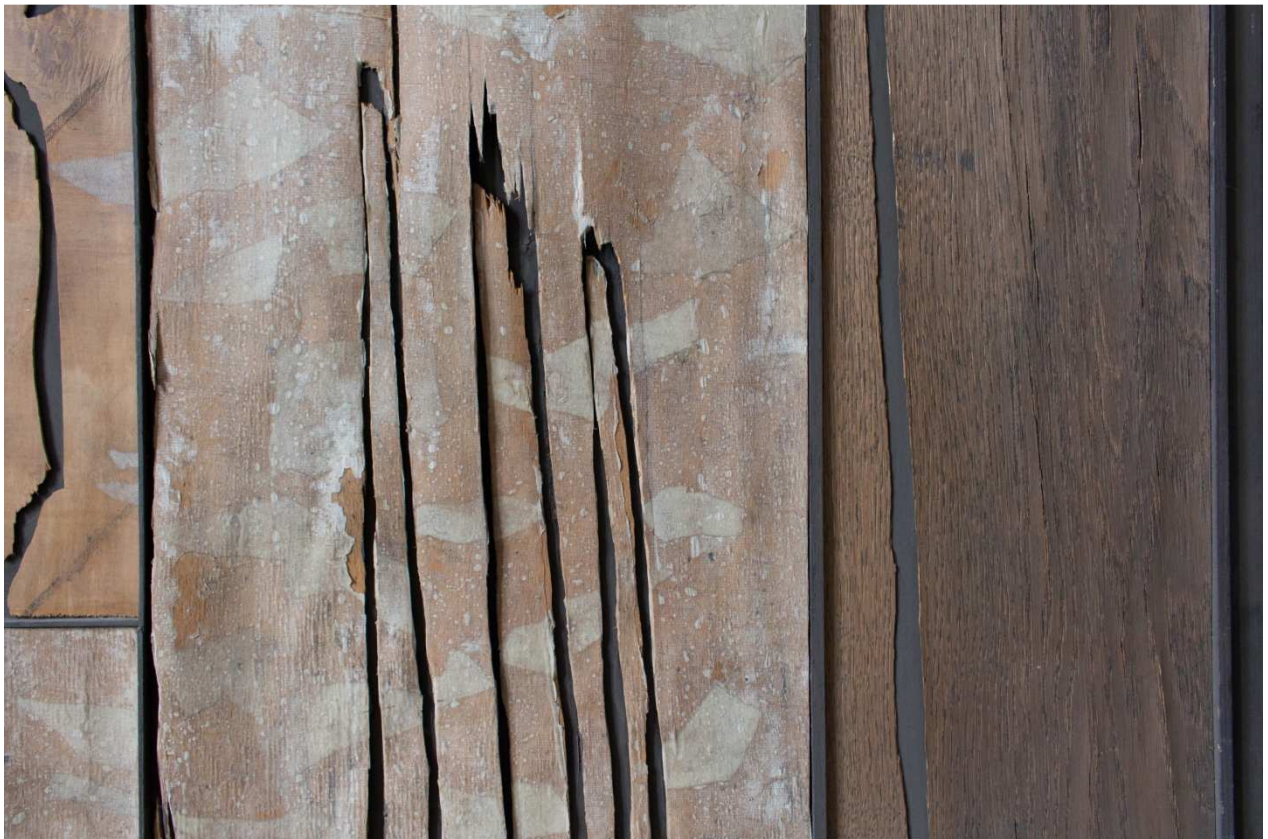
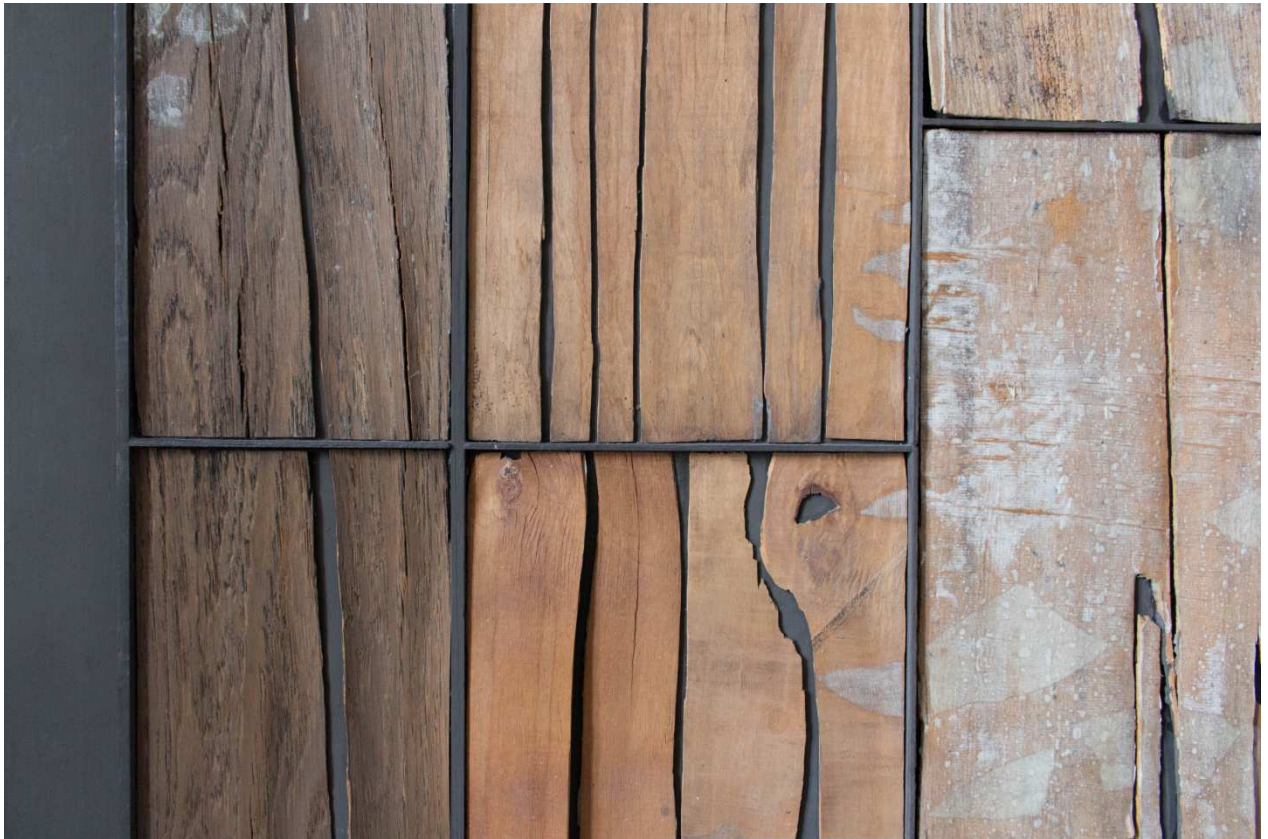
MARCZYŃSKI Adam

widok ogólny



autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		Bez tytułu	
rok powstania		wymiary	
1962		110 x 80	
technika /tworzywo/			
collage /fornir, deska/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum im. J. Malczewskiego w Radomiu		MJM.WM. 531.	MJA
			opis
<p>Na czarnym, matowym tle drewniane listewki o prostokątnym przekroju, w tym samym odcieniu, ułożone równoległe do krawędzi, tworzą prostokątne pola różnej wielkości pokryte fragmentami forniru z pionowymi szczelinami i spękaniem. Odcienie forniru akcentują podział na cztery pionowe pasy: przy krawędziach bocznych - węższe, ciemniejsze oraz środkowe - wyróżniające się jaśniejszą barwą naturalnego drewna, z nałożoną warstwą pergaminu, dodatkowo rozjaśniającego ich odcień. Partie przy krawędziach czarne, nie wypełnione fornirem.</p>			

detale

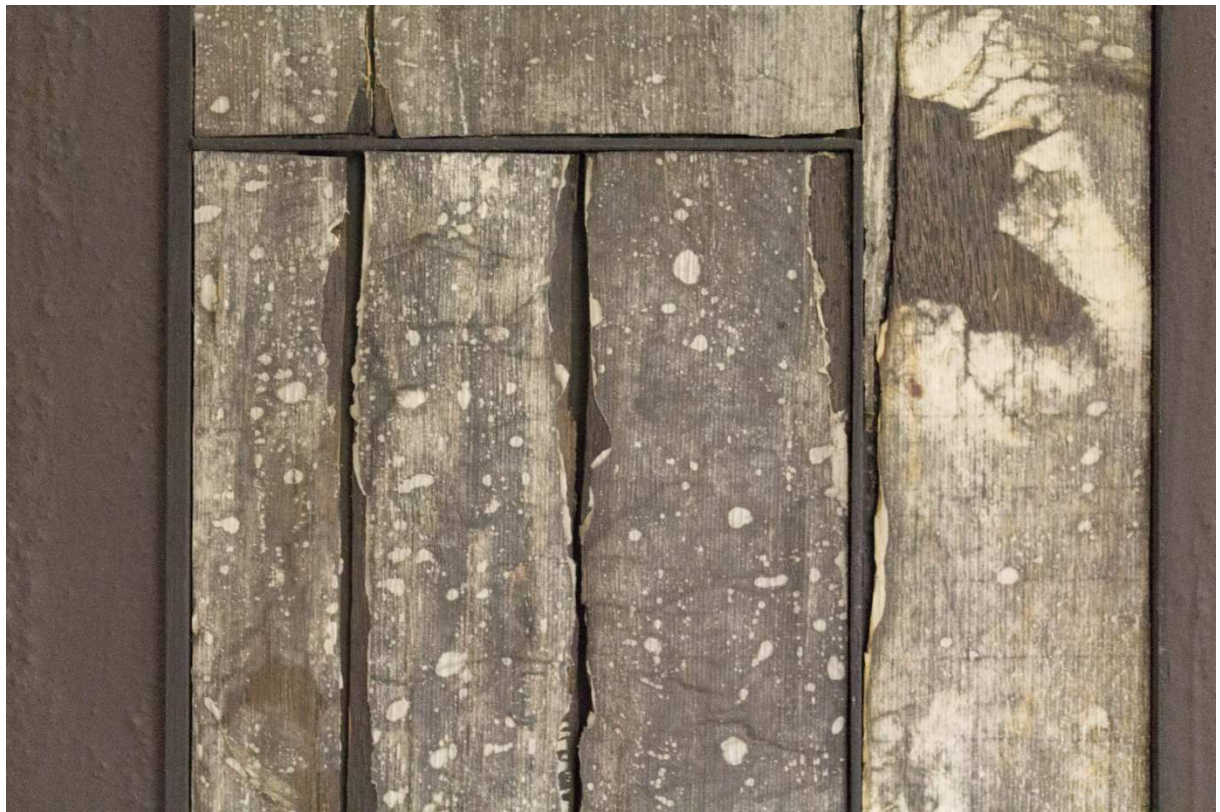


MARCZYŃSKI Adam

1. widok ogólny

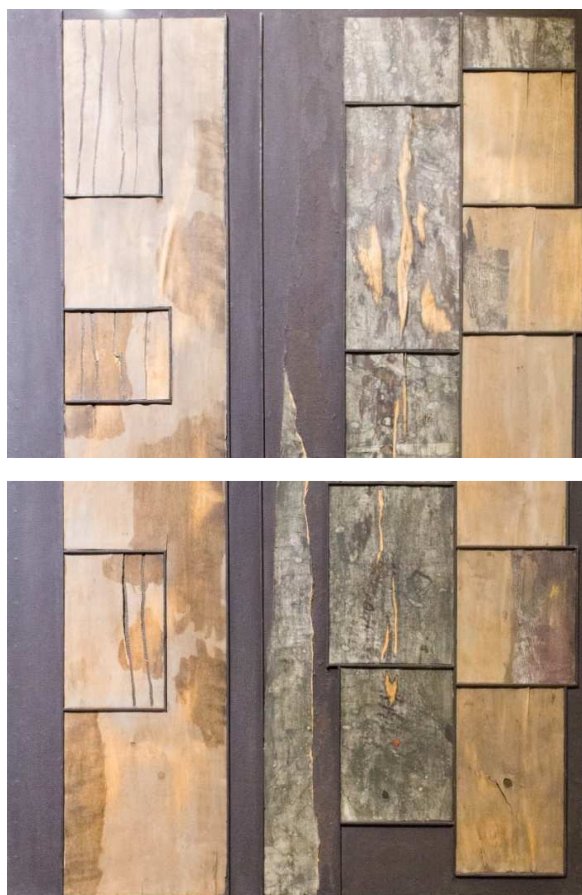


autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Konkret VI</i>	
rok powstania		wymiary	
1962		120 x 80	
technika /tworzywo/			
własna /sklejka, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB/MW/484	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Na zamalowanej matową czernią płycie wydzielone czarnymi listewkami o prostokątnym przekroju dwa pionowe pasma umiejscowione po obu stronach osi wertykalnej, wypełnione fragmentami forniru, pokrytego ciemnym barwnikiem i jasnym pergaminem, z pionowymi szczelinami. Pas po lewej stronie regularny, urozmaicony wydzielony przy jego lewej krawędzi trzema, zmniejszającymi się w miarę zbliżania ku górnym partiom kompozycji, prostokątnymi polami, także wypełnionymi fornirem w formie pionowych pasów. Pasma po prawej stronie nieregularne, węższe u dołu, złożone z dwóch rzędów różnej wielkości prostokątów, zestawionych krawędziami bocznymi. Listewki przy dolnej i górnej krawędzi ukośnie ścięte przy końcach.</p>			



MARCZYŃSKI Adam

fragmenty



autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		Konkrety XXI	
rok powstania		wymiary	
1962		120 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-365	MJA
			opis
<p>Na czarnym, matowym podłożu dwa pionowe pasma rozbudowane po obu stronach osi wertykalnej, wydzielone czarnymi listewkami o prostokątnym przekroju. Pasma po lewej stronie regularne, z trzema prostokątnymi polami przy lewej krawędzi, wypełnionymi fornirem w odcieniu jasnego drewna, z zaciekami szarego barwnika i lakieru oraz pionowymi szczelinami. Po prawej stronie pasmo mniej regularne, złożone z dwóch rzędów zestawionych krawędziami bocznymi prostokątnych pól różnej wielkości, zróżnicowanymi także pod względem kolorystycznym: pola bliższe osi wertykalnej pokryte fornirem zabarwionym /warstwą pergaminu/ na ciemną zieleń; pola bliższe krawędzi bocznej - w odcieniu naturalnego drewna, jak w lewym pasie. Od dołu, wzdłuż osi wertykalnej, klin forniru w odcieniu ciemnej zieleni, sięgający nieco powyżej połowy wysokości kompozycji; wyżej - zamalowany czernią ślad po wydartym fragmencie.</p> <p>Na fornirze ślady przetarć, sęków, plamy barwnika; wzdłuż krawędzi bocznych - gwoźdźki.</p>			

MARCZYŃSKI Adam

widok ogólny



autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Konkret XVII</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		120 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-1746	MJA
			opis
<p>Na zamalowanym czernią i pokrytym białym pergaminem podłożu, układ z czarnych, drewnianych listewek o prostokątnym przekroju, dzielących powierzchnię na prostokątne, pionowe pola wypełnione fornirem w odcieniach szarości i naturalnego drewna. Fragmenty forniru pokryte bibułą/pergaminem, z nieregularnymi nawarstwieniami; miejscami widoczne także spękania i szczeliny (głównie pionowe) oraz pojedyncze sęki. Przy krawędzi górnej i bocznych listewki ułożone ukośnie oraz fragmenty forniru w ciemnym odcieniu, dopełniające układ do prostokąta.</p>			

detale



MARCZYŃSKI Adam

widok ogólny



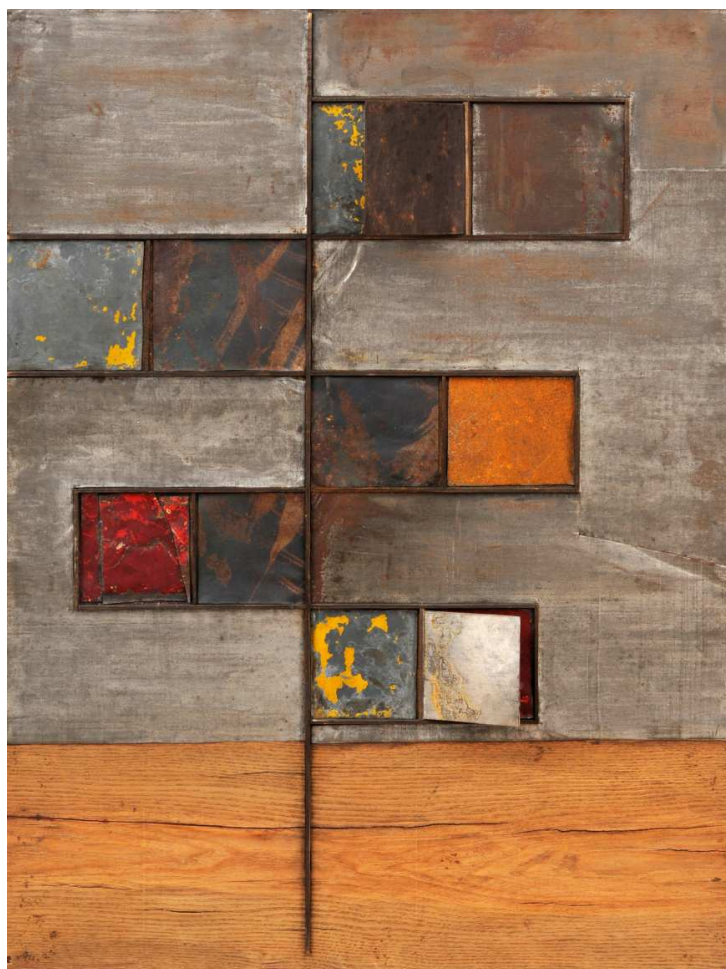
autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Konkrety</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		143 x 84	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-2541	MJA
opis			
<p>Na podłożu pokrytym szarym płótnem nawarstwione fragmenty papy i forniru tworzą dwie prostokątne formy, nieznacznie przesunięte względem siebie. Na formę w dolnej części kompozycji składają się pionowo ułożone skrawki papy o różnej ziarnistości; miejscami widoczne plamy ciemnej, mierzwiowej masy - czarnej na powierzchni oraz ciemnoczerwonej w warstwach prześwitujących między wydartymi fragmentami; wzdłuż dolnej i bocznych krawędzi podłużne pasy forniru. W górnej części formę tworzą nałożone na papę spękane fragmenty forniru: dolny - o cieplejszym odcieniu i pionowych spękaniach, górny - wpadający w szarości, z poziomymi szczelinami. Na 3/4 wysokości kompozycji, nieco na prawo od osi wertykalnej, otwór ze śladami nadpalenia i ciemnego barwnika. Miejscami na powierzchni forniru i papy oraz przy krawędziach widoczne gwoźdźniki.</p>			

detale



MARCZYŃSKI Adam

widok ogólny



autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Kompozycja układów zmiennych</i>	
rok powstania		wymiały	
1964		90 x 68	
technika /tworzywo/			
mieszana, relief			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie - Galeria 72		MCH/S/M/553	MZCh – G. Zabłocki
opis			
<p>Tło kompozycji podzielone na 1/4 wysokości pola obrazowego na dwie strefy. W dolnej części poziomy pas forniru o jasnym odcieniu; w górnej części - szara, półmatowa blacha, sztukowana przy prawej krawędzi. Na tak opracowanym tle układ z zamalowanych na ciemny brąz drewnianych listewek o kwadratowym przekroju: jednej pionowej, umiejscowionej na lewo od osi wertykalnej oraz kilku odchodzących od niej ku krawędziom bocznym, które tworzą prostokątne pola wypełnione wycinkami blachy o różnych odcieniach i fakturze: pokryte rdzą, pozostałościami czerwonej oraz żółtej emalii, cieniowane czarną farbą. W dolnym i górnym polu, prócz fragmentów blachy, zamontowane ruchome płytki, które zamknięte ku centrum ujawniają matową, brązową powierzchnię, a otwarte – wprowadzają akcenty bieli i szarości.</p>			

MARCZYŃSKI Adam

fragmenty



autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Kompozycja układów zmiennych XIV</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		120 x 79,6	
technika /tworzywo/			
olej /dykta, drewno, blacha/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1623	MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte pionowymi pasami cieniowanej, zardzewiałej blachy, między które wkomponowano zamalowane ciemnym brązem drewniane listewki o kwadratowym przekroju. Wydzielają one miejscami prostokątne pola, wypełnione wycinkami blachy o różnej barwie i fakturze: szare, gładkie oraz noszące ślady niebieskiej emalii i rdzy. W niektórych polach zamontowane ruchome płytki w odcieniu ciemnego brązu. W dolnej części kompozycji, nieco na lewo od osi wertykalnej, wintegrowany okrągły fragment blachy, z pozostałościami niebieskiej emalii, również dzielony listewkami na trzy części. Niektóre pola niekompletne - z widocznymi miejscami na ruchome płytki.</p>			

MARCZYŃSKI Adam

1. widok ogólny



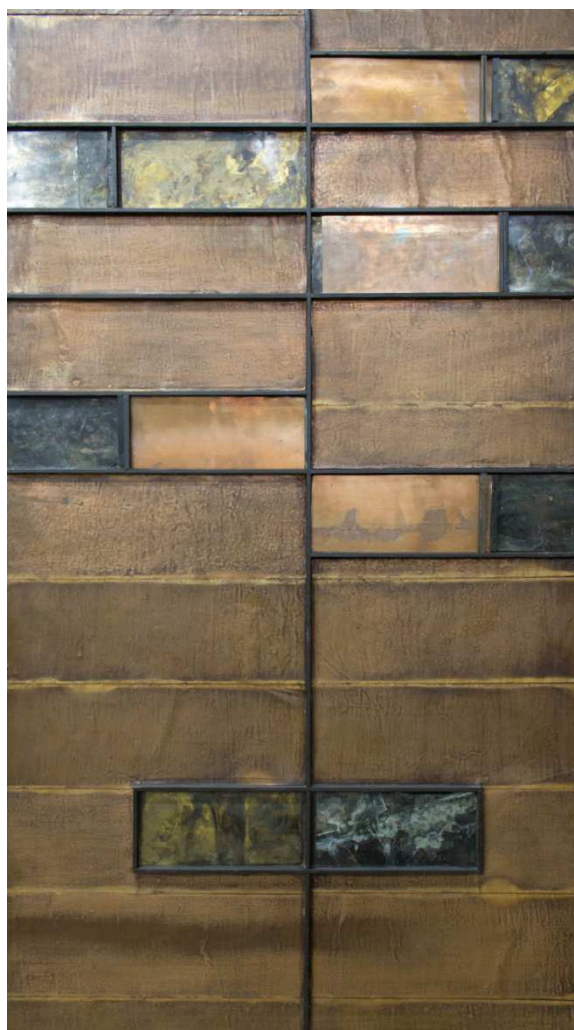
autor		tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Kompozycja XVII z układów zmiennych</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		61,7 x 41,4	
technika /tworzywo/			
collage /metal, deska/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB/MW-471	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Na podłożu z surowego, jasnego drewna z przebiegającym pionowo usłojeniem, zakomponowane listewki o kwadratowym przekroju i ciemniejszym odcieniu: najdłuższa, ułożona pionowo, na prawo od osi wertykalnej oraz krótsze - poziomo, dzielące powierzchnię na trzy prostokątne pola wypełnione płytkami metalowymi o różnej barwie i fakturze: połyskującą w odcieniu złota; miedzianą, lekko pofałdowaną; ciemnobrązową, chropawą, pokrytą rdzą; szarą, matową, z widocznymi śladami przetarć. W polach wmontowane także ruchome płytki, które zamknięte ku centrum ujawniają białą, połyskującą powierzchnię, a otwarte ku krawędziom bocznym wprowadzają odcienie matowych brązów; dwie, w górnej części, wystają nieco poza obrys kompozycji.</p>			

2. detale



MARCZYŃSKI Adam

widok ogólny



		autor	tytuł	
MARCZYŃSKI Adam		<i>Kompozycja układów zmiennych XVIII</i>		
		rok powstania	wymiały	
1965		110 x 61 x 3,5		
technika /tworzywo/				
mieszana /blacha miedziana/				
		w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Szczecinie		MNS/Sp/589	MJA	
opis				
<p>Pole obrazowe pokryte poziomymi pasami matowej blachy miedzianej z nałożonymi ciemnymi listewkami drewnianymi o kwadratowym przekroju: pojedyncza, pionowa pokrywa się niemal z osią wertykalną; poziome, dzielą kompozycję na podłużne, prostokątne pola, wypełnione wycinkami blachy w odcieniach żółcieni i ciemnej zieleni, z widocznymi przebarwieniami, śladami trawienia. W górnej części, w polach sięgających krawędzi bocznych, ruchome płytki z połyskującej blachy miedzianej, które po przesunięciu wystają poza obrys kompozycji i ujawniają trawione fragmenty blachy z akcentami żółcieni. Dwa pola w dolnej części znacznie węższe od górnych, rozmieszczone symetrycznie względem osi wertykalnej.</p>				

detale



MARCZYŃSKI Adam

		autor	tytuł	
MARCZYŃSKI Adam			Układy zmienne	
		rok powstania	wymiary	
1965			80 x 40	
		technika /tworzywo/		
relief /metal, ruchome płytki/				
		w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie - Galeria 72			MCH/S/M/554	---
opis				
<p>Na podłożu z blachy nierównomiernie pokrytej rdzą, nałożone metalowe pręty różnej długości. Dwa z nich, o większej średnicy, równoległe względem siebie, położone na prawo od osi wertykalnej, zajmują całą wysokość pola obrazowego. W partiach bocznych, w dolnej i górnej części, pionowe pręty o mniejszej średnicy i prostopadłe do nich, krótsze, wyznaczające prostokątne pola, w które wmontowano metalowe płytki: zamknięte ku centrum kompozycji ujawniają gładką powierzchnię w odcieniu miedzi, a otwarte ku krawędziom bocznym, wystają poza obrys kompozycji i wprowadzają akcenty zieleni z pokrytej patyną powierzchni.</p>				

MASSALSKA Barbara

		autor	tytuł	
MASSALSKA Barbara			<i>Jeździec</i>	
		rok powstania	wymiary	
1961			81,5 x 60	
technika /tworzywo/				
kołaż /płótno/				
		w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu			MT.M. 1310.N	---
opis				
<p>Kompozycja figuratywna w odcieniach brązów i ugrów. Na płótnie zamalowanym farbą o gruzłowatej powierzchni, z domieszkami kamyków i żwiru, przestrzennie opracowana postać jeźdźca na koniu umiejscowiona w środkowej części pola obrazowego, zajmująca niemal całą jego wysokość. Postać utworzona przy użyciu fragmentów fałdowanej tkaniny /gazy?/, drobnych patyków i kamyków.</p>				



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz I /cykl „Relacje”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1963		72 x 103	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1664	MNWr – A. Podstawka
opis			
<p>Kompozycja w wąskiej gamie ciemnych, ziemistych zieleni. Na równomiernie zamalowanym płótnie, umiejscowiona centralnie prostokątna forma utworzona z pofałdowanego, zaginanego płótna, częściowo pokrytego połyskującą farbą o gruzłowatej fakturze. Na powierzchni formy miejscami wklejone wycinki futra w zbliżonym odcieniu. Przy krawędziach równoległe do nich żłobione pasma utworzone z grubiej nałożonej farby oraz guzy w narożach.</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz VI /cykl „Relacje”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		130 x 110	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-745	MJA
opis			
<p>Kompozycja w gamie brązów podzielona pionową, wypełnioną ciemnym płótnem szczeliną, przesuniętą względem osi wertykalnej w prawą stronę. W lewej części na cieniowanym, lekko gruzłowym tle, prostokątna forma, pokryta licznymi nacięciami, które tworzą wrzecionowate otwory odsłaniające podłoże bądź – w przypadku trzech największych – fragmenty futra; jedna z krawędzi każdego z otworów podmalowana ciemną farbą. W prawej części prostokątna forma o mniej zdefiniowanych krawędziach i ciemniejszym odcieniu, zamalowana farbą opracowaną przy prawej krawędzi regularnymi żłobieniami, a w partii środkowej - techniką drippingu. Wzdłuż dolnej i górnej krawędzi cieniowane, jaśniejsze pasy. W prawym górnym narożniku sygnatura artysty „Matuszewski A 64”.</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

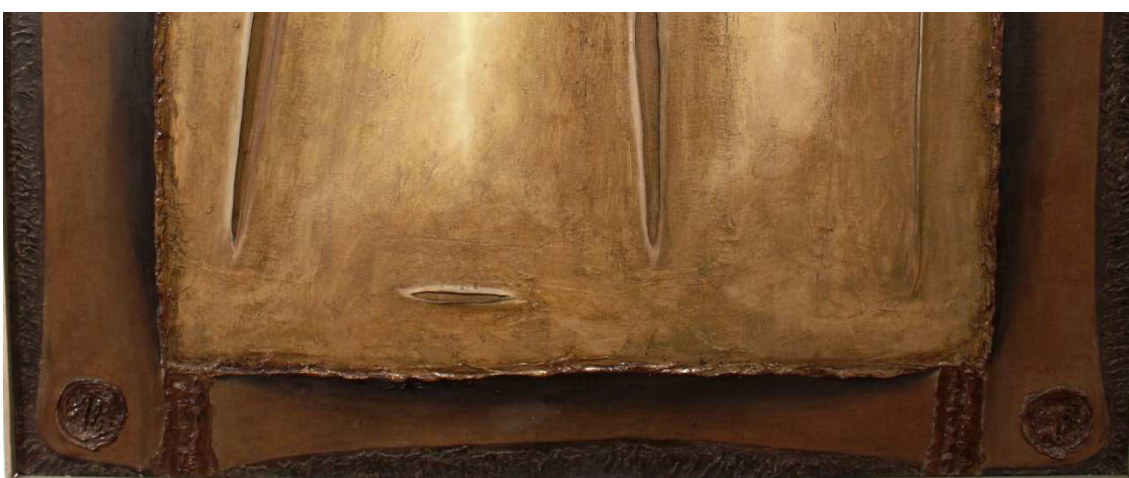
fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		Obraz VII/64 /cykl „Relacje”/	
rok powstania		wymiar	
1964		126 x 100	
technika /tworzywo/			
olej na płótnie			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Poznaniu		Mp 1855	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe zamalowane umbrą, z wąskimi pasami w jaśniejszym odcieniu przy krawędziach kompozycji. Powierzchnia, zwłaszcza w lewej części, znaczone pionowymi i poziomymi nacięciami, odślaniającymi podłoże pokryte lakierem w odcieniu ciemnej ochry. W prawej części, w okolicach osi horyzontalnej, kwadratowe pole pokryte farbą w jaśniejszym odcieniu, z domieszką kamyków/skorupek. Jasne akcenty w postaci analogicznie opracowanych, poziomych i pionowych pasm, także w pozostałych częściach kompozycji.</p> <p>W prawym górnym narożniku sygnatura artysty „Matuszewski A 64”.</p>			

detale





autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		Obraz VIII/64 /cykl „Relacje”/	
rok powstania		wymiary	
1964		100 x 120	
technika /tworzywo/			
olej na płótnie			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Poznaniu		Mp 2057	MJA
opis			
<p>Kompozycja w gamie brązów, z centralnie umiejscowionym prostokątnym polem w jasnym odcieniu, pokrytym nacięciami: pionowym, położonym na prawo od osi wertykalnej; ukośnym, skierowanym ku centrum - w lewej części oraz poziomymi, znacznie krótszymi – w dolnej i górnej części. Między fragmentami rozciętego płótna widoczne zamalowane ciemniejszym brązem podłoże. Powierzchnia wokół pionowego nacięcia rozjaśniona; w prawej części znaczone pionowym zagięciem płótna, z zaakcentowanym jasnym odcieniem, trójkątnym nawarstwieniem; wzdłuż górnej krawędzi, na prawo od osi wertykalnej, wąski, podłużny fragment brązowego futra. Krawędzie pola znaczone zgrubieniami farby i cieniowaniem. Wzdłuż krawędzi kompozycji ciemniejsze partie gruzłowato opracowanej farby oraz pasy łączące krawędź kompozycji z centralnym polem; w narożach - guzy. W prawym górnym narożniku sygnatura artysty "Matuszewski A 64".</p>			

detale



MATUSZEWSKI Andrzej

fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz IX /cykl „Relacje”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		133 x 102	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-598	MJA
			opis
<p>Kompozycja z centralnie umiejscowioną, prostokątną formą w odcieniach umbrzy, odcinającą się od jaśniejszego, ugowego tła. Powierzchnia formy pokryta grubo nałożoną, miejscami nawarstwioną farbą oraz symetrycznie rozmieszczonymi nacięciami płótna: największym, pionowym, równoległym do osi wertykalnej oraz sześcioma poziomymi, znacznie krótszymi, po bokach. Między rozciętymi fragmentami płótna widoczne podłoże zamalowane ciemną farbą. W jednym z poziomych nacięć, położonym na lewo od centrum, fragment czarnego futra, w pionowym - fragmenty rybiego szkieletu <i>/?</i>. Tło równomiernie pokryte jaśniejszą farbą; w partiach przy krawędziach rodzaj bordiury, opracowanej analogicznie do centralnej formy, żłobionej bardziej regularnie.</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz X /cykl „Relacje”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		100 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-834	MJA
			opis
Kompozycja monochromatyczna w wąskiej gamie zgaszonych ugrów, z jaśniejszą, prostokątną formą, zajmującą większą część pola obrazowego, przylegającą do dolnej i lewej krawędzi. Powierzchnia formy nierównomiernie pokryta farbą, miejscami kładzioną grubo, zmierzwioną zwłaszcza w okolicach centrum i w lewej dolnej części oraz urozmaicona rozcięciami płótna (poziomymi i pionowymi w górnej części, ukośnymi – w dolnej), w których widoczne jest podłoże zamalowane jaśniejszą farbą i fragment futra w odcieniu zbliżonym do całości kompozycji. W prawym górnym narożniku sygnatura artysty.			

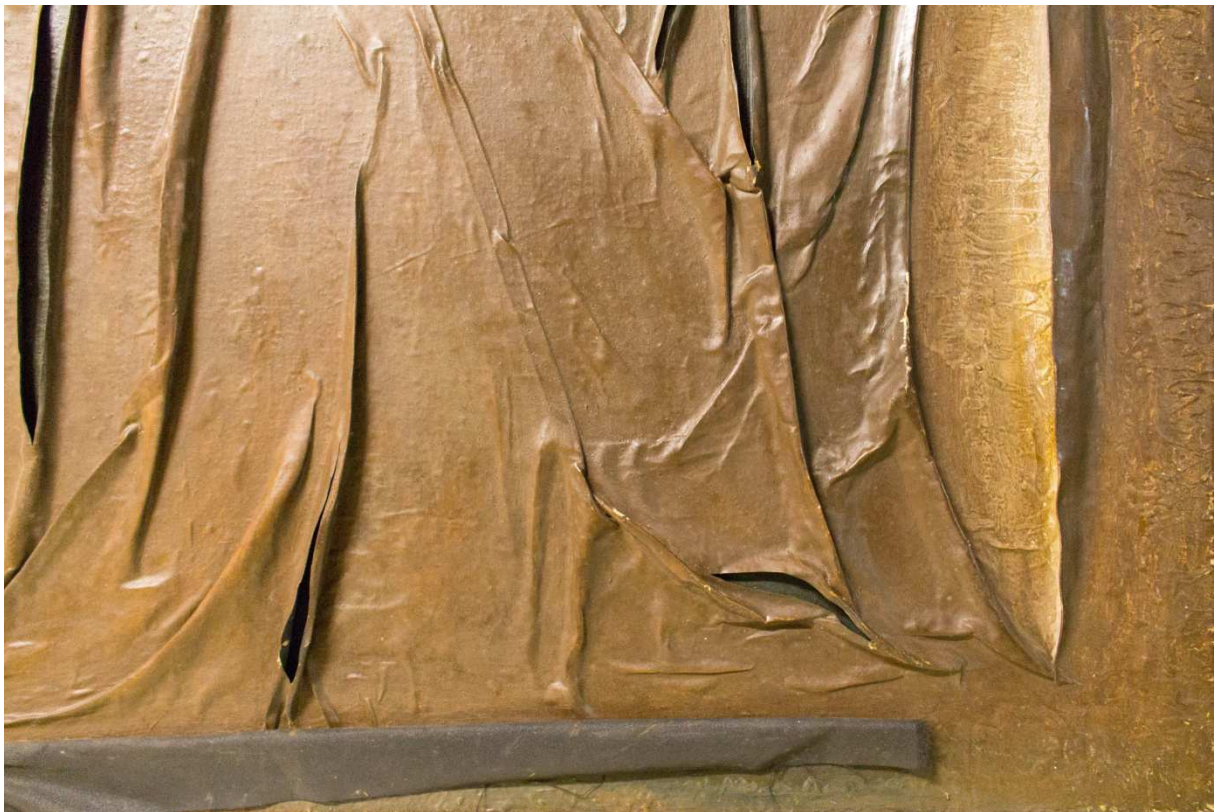


autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Dokument III OR</i> <i>/cykl „Relacje”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1965		91 × 73	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
kolekcja prywatna Poznań <i>/dzięki uprzejmości Galerii Piekary/</i>		---	Z. Gajewski
opis			
<p>Pole obrazowe zamalowane odcieniami palonej umbry. W partii środkowej, zróżnicowane pod względem wielkości i kształtu, fragmenty czarnego futra, tworzące nieregularną, owalną formę. W partiach bocznych pionowe nacięcia płótna, które od strony centrum kompozycji podmalowano jaśniejszą farbą. W górnej części akcenty w postaci fragmentu futra w okolicach lewego narożnika oraz poziomego nacięcia - w okolicach prawego narożnika. Wzdłuż krawędzi rodzaj bordiury z regularnych, prostopadłych do nich nawarstwień farby.</p>			

1. widok ogólny

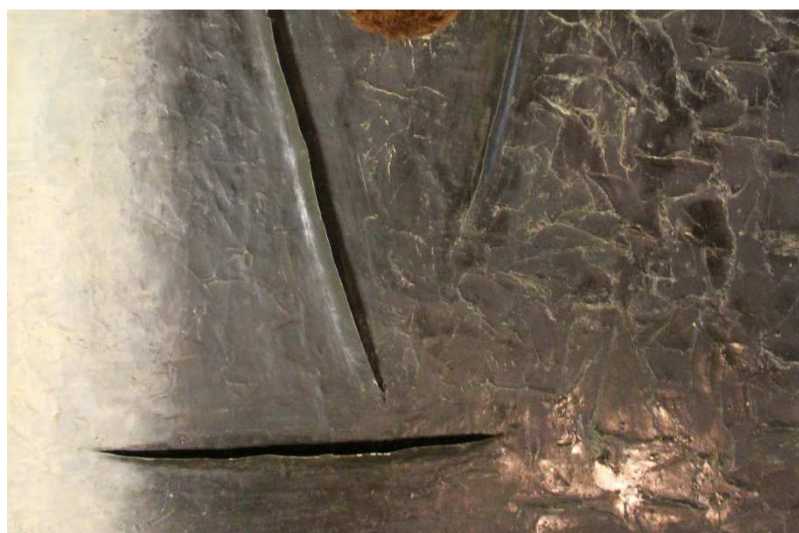


autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz 4 /cykl „Monologi”/</i>	
rok powstania		wymiały	
1965		50 x 65	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1675	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis			
<p>Pole obrazowe zamalowane farbą w odcieniach ugrów, której smużki przy krawędziach tworzą nieregularną sieć. Powierzchnia w partii środkowej pokryta pionowo i ukośnie sfałdowanym, gładko zamalowanym płótnem, miejscami naciętym. W powstałych w ten sposób szczelinach widoczne zamalowane czernią podłoże, które współgra z pasami czarnej, matowej tkaniny, nałożonymi poziomo, u dołu i góry. Przy prawej krawędzi fragment odchylonego płótna odsłania powierzchnię zamalowaną jasną farbą z akcentami żółcieni, tworzącą wrzecionowatą formę.</p>			



MATUSZEWSKI Andrzej

fragmenty



	autor	tytuł	
	MATUSZEWSKI Andrzej	<i>Obraz IV /cykl „Monologi”/</i>	
	rok powstania	wymiary	
	1965	81 x 65	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno, tkanina/			
	w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
	Muzeum Narodowe we Wrocławiu	XVII-1677	MJA
opis			
<p>Kompozycja z przewagą czerni, z akcentem bieli w formie poziomego pasa wzdłuż lewej krawędzi pola obrazowego oraz umiejscowioną w partii środkowej, nieco powyżej centrum, owalną formą w odcieniu sieni, utworzoną z nałożonego fragmentu futra. Forma ujęta ukośnymi liniami naciętego, odchylnego płótna. Podobne nacięcia, zorientowane poziomo, w lewej części kompozycji - przy dolnej i górnej krawędzi. Powierzchnia, zwłaszcza w prawej części, ze śladami sfałdowań i przetarć.</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		Obraz 5 /cykl „Monologi”/	
rok powstania		wymiary	
ok. 1965		59 x 73	
technika /tworzywo/			
plótno, technika mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1676	MJA
			opis
<p>Na tło w odcieniach ugru - ciemniejsze i bardziej gruzłowate przy górnej i prawej krawędzi – nałożone fragmenty sznurka i tkanin. W partii środkowej poziomy pas tkaniny o odchylonych dłuższych krawędziach, zamalowany odcieniem analogicznym do podłoża, z akcentami fioletu. Poniżej dwa fragmenty grubego sznura, zagięte ku sobie, zamalowane na kolor podłoża. Wzdłuż górnej i prawej krawędzi pasy czarnej tkaniny, w partiach bliższych krawędzi zintegrowane z podłożem przez podklejenie i podmalowanie; w partiach bliższych centrum kompozycji pozostawione luźno, lekko postrzępione.</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

widok ogólny

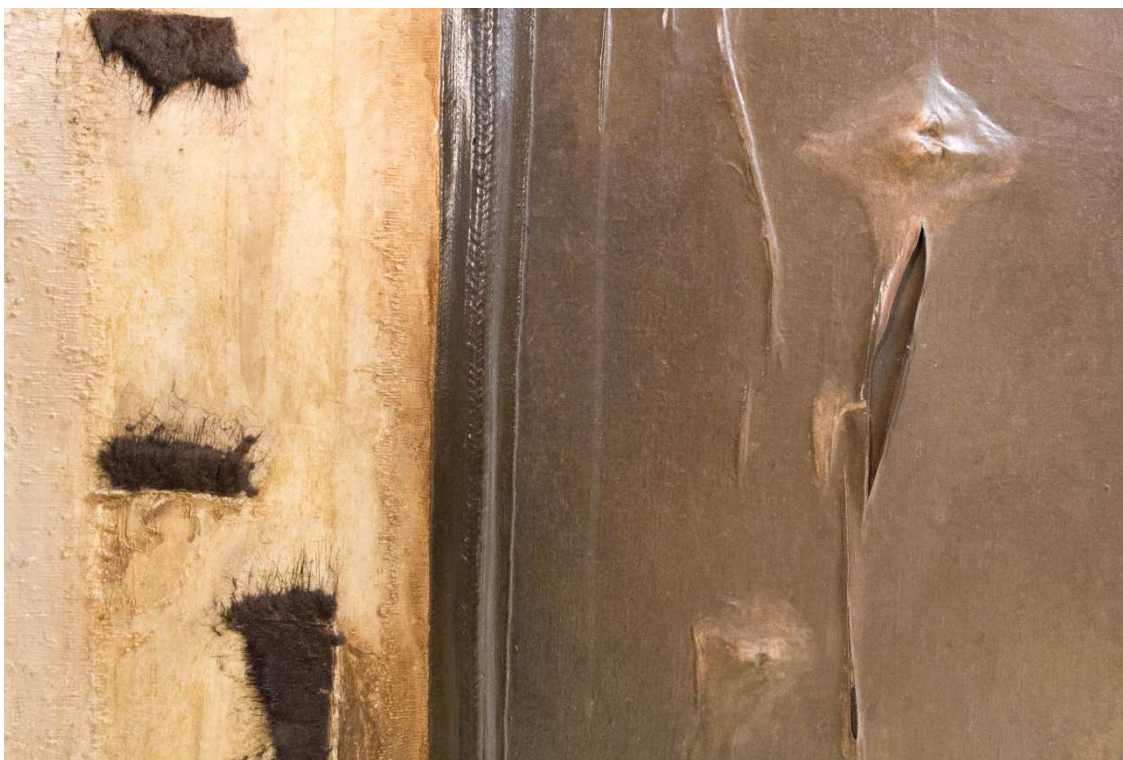


autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		Obraz XXXV /cykl „Relacje”/	
rok powstania		wymiary	
1965		100 × 80,5	
mieszana /płótno/		technika /tworzywo/	
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
kolekcja prywatna Poznań /dzięki uprzejmości Galerii Piekary/		---	Z. Gajewski
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte farbą w odcieniach ugrów, podzielone na dwie części grubym, zamalowanym ciemnym brązem, sznurem. Dolna część kompozycji, do 3/4 wysokości, gładko zamalowana farbą, z niewielkimi wybrzuszeniami płótna; partie przy krawędziach bocznych opracowane techniką zbliżoną do drippingu; wzdłuż dolnej krawędzi – poziome zagięcia płótna, miejscami widoczne nacięcia. W górnej części kompozycji cztery prostokątne pola, z których skrajne, nieco szersze, wypełniono wycinkami jasnego futra w odcieniu zbliżonym do odcienia dolnej części; wewnętrzne, nieco węższe, pokryto nieregularnymi skrawkami czarnego, połyskującego futra.</p>			

1. widok ogólny



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz trzydziesty szósty /cykl „Relacje”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1965		90 x 73	
technika /tworzywo/			
mieszana, relief /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-881	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis			
<p>Pole obrazowe zamalowane odcieniami zgaszonej zieleni i żółcieni podzielone na dwie strefy tekstylną taśmą ułożoną pionowo, na lewo od osi wertykalnej. W lewej części jasna, prostokątna forma obwiedziona sznurem, ujęta górną i dolną ciemniejszymi pasami grubo pokrytymi farbą, z nałożonymi fragmentami ciemnego futra: dwoma ułożonymi pionowo - bliżej centrum oraz trzema, ułożonymi poziomo - bliżej lewej krawędzi. Prawa część kompozycji gładko pokryta farbą, z widocznymi wybrzuszeniami płótna, podmalowanymi jaśniejszym odcieniem; największe z nich, na prawo od centrum, akcentowane pionowym nacięciem, odsłaniającym ciemne tło. W prawym górnym narożniku sygnatura artysty "Matuszewski A. 1965".</p>			

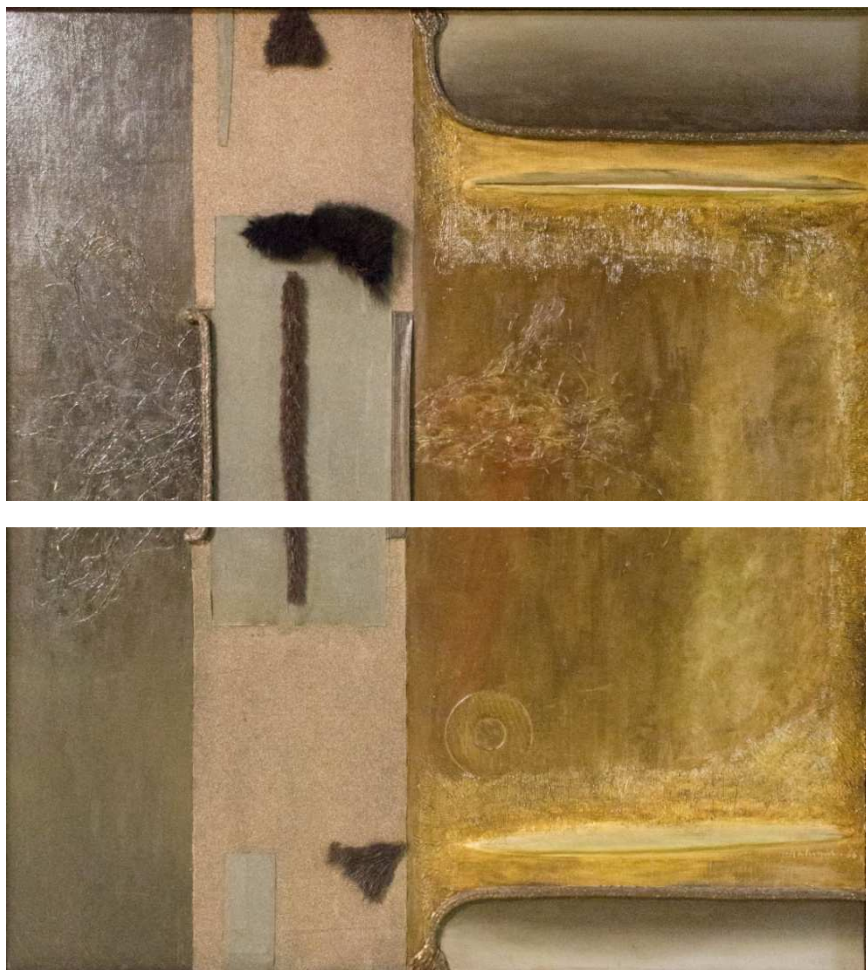




autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		Obraz czterdziesty czwarty /cykl „Relacje”/	
rok powstania		wymiary	
1965		b. d.	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno, futerko/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1678	MJA
opis			
<p>Kompozycja w wąskiej gamie zgaszonych barw podzielona na strefy niuansowane za sprawą odcienia. Wzdłuż lewej krawędzi, zajmujące około 1/4 szerokości pola obrazowego, trzy prostokątne pola w odcieniach umbry, rozjaśnione w partii środkowej, z lekkimi zgrubieniami, wydzielone grubym sznurem zamalowanym jasną farbą. Pozostała część pola obrazowego pokryta farbą w odcieniach zgaszonych zieleni, o nieregularnej fakturze, dzielona zestawionymi pod kątem prostym pasami tkaniny - zamalowanymi i przyklejonymi do podłoża w partiach bliższych lewej i dolnej krawędzi, a odchylającymi się ku centrum kompozycji, oraz rozciągającym się od centrum ku prawej krawędzi matowym pasem szarego płótna, z nałożonym nieregularnym fragmentem czarnego futra. Wokół pasa akcenty żółcieni. W lewej górnej części podobny, bardziej podłużny, fragment futra. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty - monogram "MA.65".</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

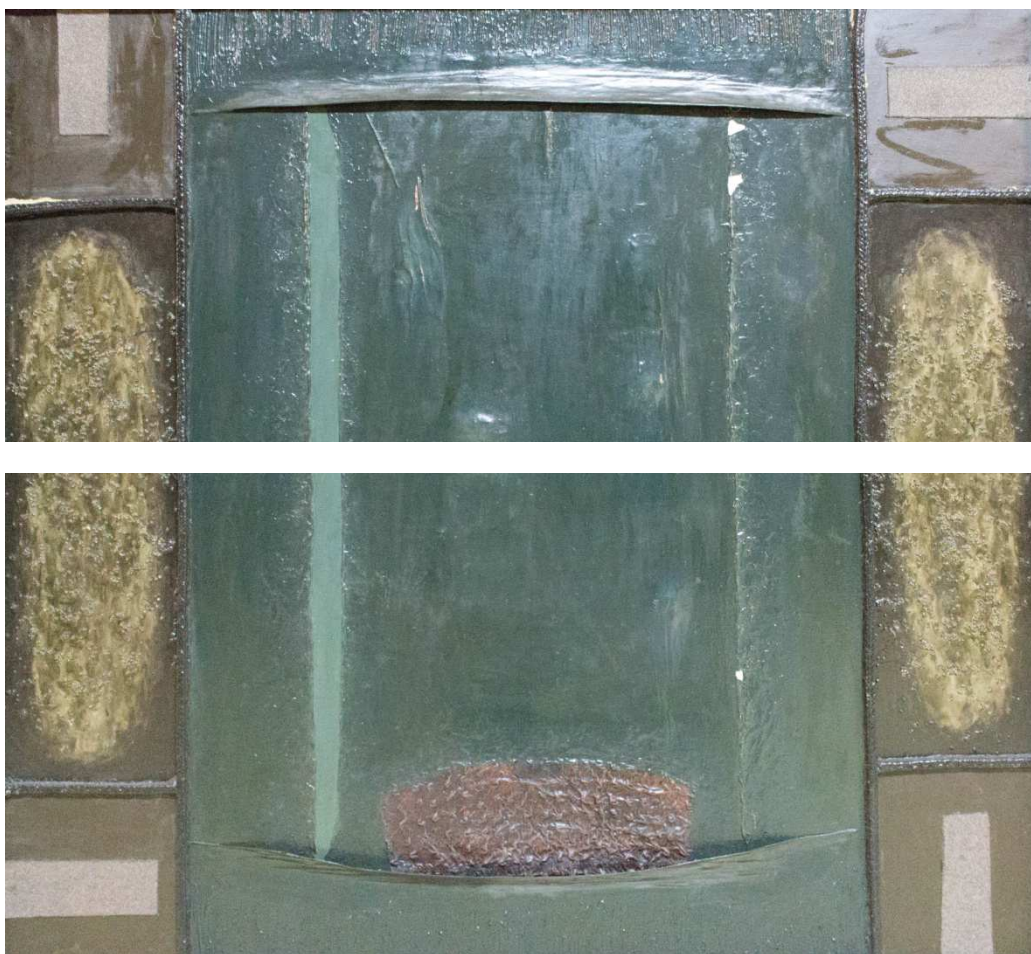
fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz V/66 /cykl „Mapy”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1966		103 x 95	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-291	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe podzielone na różnorodnie opracowane pionowe strefy. Największą, zajmującą połowę szerokości kompozycji w prawej części, tworzy prostokątne pole w odcieniach sieny i ugru, ujęte od dołu i góry, wydzielonymi grubym sznurkiem, poziomymi pasami zamalowanymi umbrą. Na powierzchni prostokąta, wzdłuż fragmentów sznurka poziome rozcięcia płótna, akcentowane żółcienią i jasnym odcieniem podłoża. Przy lewej krawędzi pionowy pas zamalowany umbrą, a bliżej osi wertykalnej nałożony pionowy pas papieru ściernego, nawarstwiony na wysokości osi horyzontalnej, gdzie naklejono także pionowo fragmenty futra oraz sznurka i taśmy. Faktura zróżnicowana zwłaszcza w okolicach centrum i przy lewej krawędzi, na jego wysokości, gdzie widoczne są 'nitki' farby.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty "Matuszewski A 66".</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

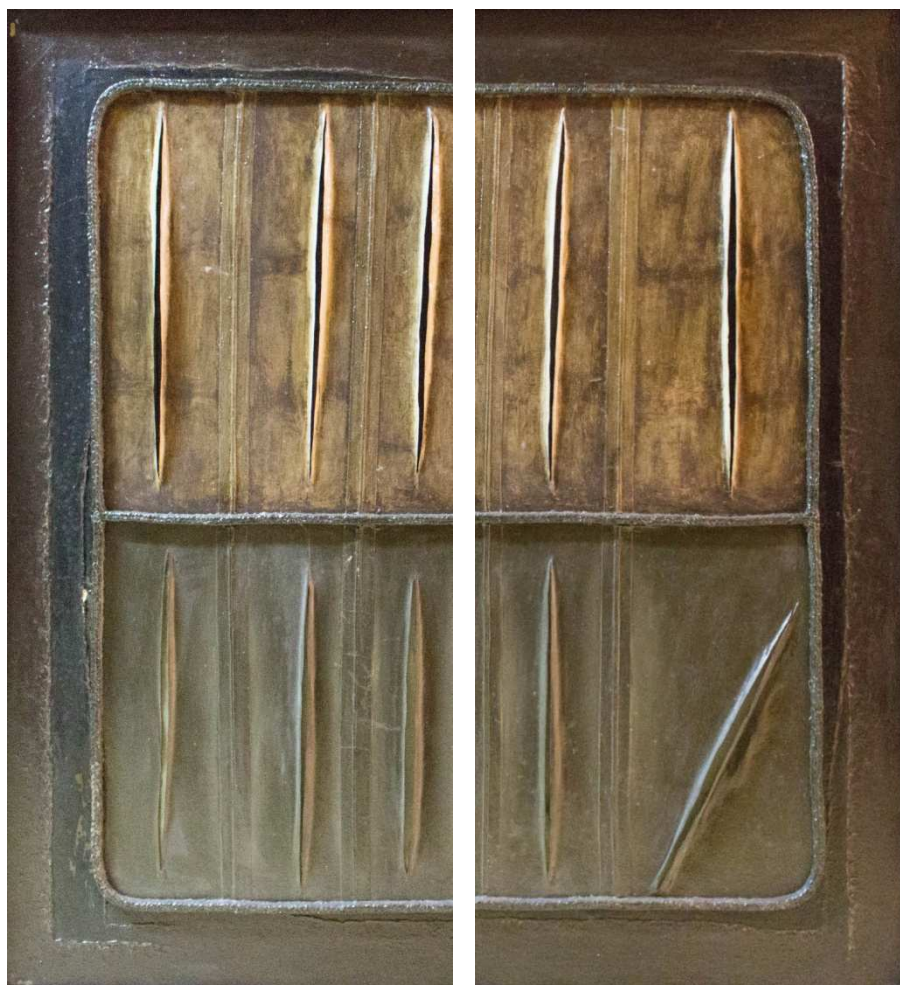
fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		Obraz VI /cykl „Mapy”/	
rok powstania		wymiary	
1966		100 x 108	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-882	MJA
opis			
<p>Kompozycja podzielona grubym sznurem na symetryczne pola. Centralny, pionowy pas, zajmujący ponad połowę szerokości pola obrazowego, pokrywa farba w odcieniach ciemnej zieleni, żłobiona przy krawędziach, gdzie widoczne są także odchylone ku centrum fragmenty płótna. W dolnej części, na osi wertykalnej, quasi-prostokąta, zaokrąglona forma z grubo nałożonej, mierzwionej farby w odcieniach ciemnego ugru. Na powierzchni pasa widoczne także pionowe akcenty jasnej zieleni. Partie przy krawędziach bocznych ukształtowane przez wydzielenie trzech pól, z których największe - na wysokości osi horyzontalnej - pokrywa gruzłowato opracowana farba, tworząca jasny owal na ciemnym tle. W polach przy narożnikach prostokątne fragmenty jasnego papieru ściernego.</p> <p>W lewym górnym narożniku sygnatura artysty: "Matuszewski A."</p>			

MATUSZEWSKI Andrzej

fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz X /cykl „Mapy”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1966		104,5 x 94	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-600	MJA
			opis
W środkowej partii kompozycji, na ciemnym tle, wydzielone grubym sznurem pole, zbliżone kształtem do kwadratu o zaokrąglonych narożach, podzielona na dwie strefy kolorystyczne: górną w odcieniach zgaszonych żółcieni, dolną – w odcieniach ciemnej zieleni. Powierzchnia obu stref podzielona pionowo ułożonymi, tekstylnymi taśmami pokrytymi farbą oraz pionowymi rozcięciami płótna rozmieszczonymi między taśmami. Jedynie przy prawym dolnym narożniku nacięcie poprowadzone skośnie, ku krawędzi.			

MATUSZEWSKI Andrzej

fragmenty



autor		tytuł	
MATUSZEWSKI Andrzej		<i>Obraz XII /cykl „Mapy”/</i>	
rok powstania		wymiary	
1966		120 x 74,5	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-599	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe zamalowane farbą w odcieniach umbrzy, o gruzłowatej powierzchni, z partiami rozjaśnionymi przy krawędziach oraz równomiernie rozmieszczonymi na całej wysokości kompozycji trzema poziomymi pasami z papieru ściernego. Przy skrajnych pasach płótno podłoża odchylone na zewnątrz kompozycji, ku krawędzi dolnej i górnej; przy centralnym, z obu jego stron, ku środkowi kompozycji. W partii środkowej, powyżej centrum, widoczne akcenty żółcieni; w dolnej części pola obrazowego, wzdłuż krawędzi bocznych, pionowe rozcięcia płótna, które odsłaniają czarne tło.</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

1. widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Fizjologia korozji</i>	
rok powstania		wymiary	
1958		65 x 130	
technika /tworzywo/			
własna /cement, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/1264/ML	1. ML – P. Maciuk 2. MJA
opis			
<p>Pole obrazowe podzielone w okolicach osi horyzontalnej na dwie poziome strefy, zróżnicowane pod względem barwy i faktury. Powierzchnia w dolnej części pokryta masą w odcieniach jasnych szarości, o gruzłowatej fakturze. W miarę zbliżania się ku dolnej krawędzi kompozycji masa - kształtowana bardziej przestrzennie - ulega wypiętrzeniu, co znajduje odzwierciedlenie w nieregularnej linii przebiegającej na 1/4 wysokości kompozycji, głównie w jej prawej części; niżej masa zamalowana odcieniami ciemnej czerwieni. Powierzchnia w górnej części, występująca nieco przed płaszczyznę partii dolnej, równomiernie pokryta masą w odcieniu ciemnych brązów i czerwieni, o porowatej fakturze, z akcentami szarości widocznymi w drobnych wgłębieniach.</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

2. detale



MAZIARSKA Jadwiga

widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Krystalizacja</i>	
rok powstania		wymiar	
1958		120,5 x 75	
technika /tworzywo/			
własna, relief /plótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie - Galeria 72		MCH/S/M/368	MZCh – G. Zabłocki
opis			
<p>Kompozycja monochromatyczna w odcieniach szarości. Na ciemnym, niemal czarnym tle, nawarstwienia masy plastycznej o gruzłowej powierzchni tworzą owalne formy przypominające kamienie - otoczaki. Większe, bardziej wypukłe, podmalowane jaśniejszymi odcieniami, skoncentrowane w dolnej części kompozycji, układają się na tle mniejszych, utrzymanych w ciemniejszych tonach, w ukośne pasmo przebiegające od lewej dolnej części, ku prawej, górnej. Nawarstwienia w lewej górnej części rozmieszczone rzadziej, z widocznymi między nimi partiami ciemnego podłoża. Miejscami niewielkie ubytki, ujawniające ziarnistą strukturę masy plastycznej.</p>			

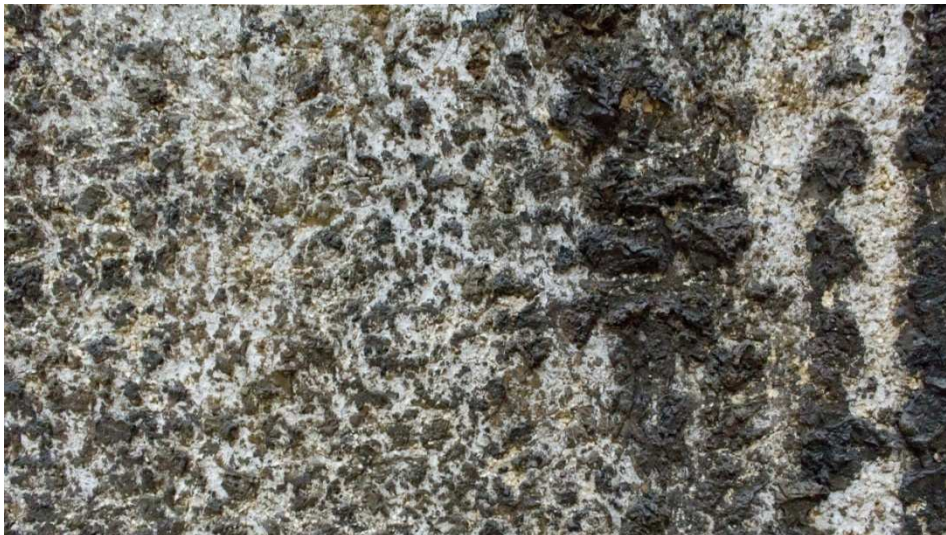
MAZIARSKA Jadwiga

widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		Rtsl	
rok powstania		wymiary	
1958		97 x 53	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-1356	MJA
			opis
Z jasnoszarego tła pokrytego masą plastyczną o porowatej, ziarnistej fakturze, z widocznymi miejscami prześwitami płótna, odcinają się nieregularne nawarstwienia ciemnej masy: skoncentrowane w górnej części w okolicach osi wertykalnej oraz przy prawej krawędzi, w dolnej części przechodząc w pasmo biegnące wzdłuż prawej krawędzi. Pozostała powierzchnia, zwłaszcza w dolnej części, pokryta drobnymi gruzłami masy; wzdłuż krawędzi bocznych wąskie, bardziej regularne ciemne pasma.			

detale



MAZIARSKA Jadwiga

widok ogólny



		autor	tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga			Ściana B	
		rok powstania	wymiary	
1960			120 x 120	
technika /tworzywo/				
mieszana /płótno/				
		w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Kielcach			MNKI/W/360	MJA
				opis
Pole obrazowe równomiernie pokryte gruzłami utworzonymi ze skłębionej waty i gałganków, które zamalowano farbą i pokryto masą/stearyną. Powstałe w ten sposób wypukłe partie w odcieniach czerni odcinają się od wklęsłych, pokrytych odcieniami bieli. Kompozycja zrównowazona, bez wyraźnych dominant.				

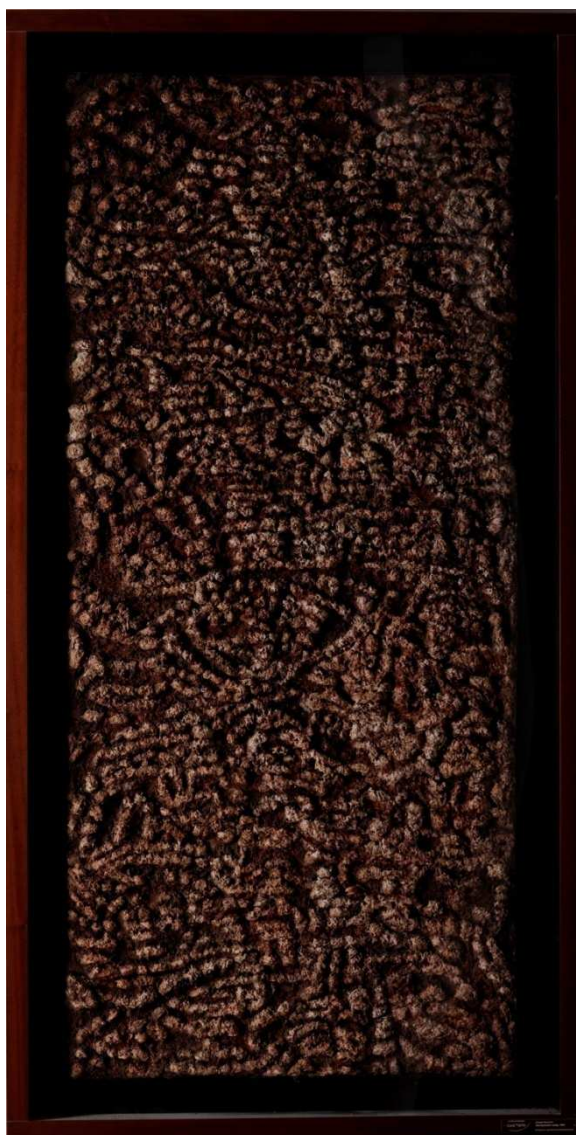
MAZIARSKA Jadwiga

detale



MAZIARSKA Jadwiga

1. widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Zesztywniałe węzły</i>	
rok powstania		wymiary	
1961		200 x 100	
technika /tworzywo/			
własna /stearyna, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/1263/ML	1. ML – P. Maciuk 2. MJA
			opis
Kompozycja w odcieniach czerwieni - ciemnej w podłożu oraz jasnej w partiach wypukłych, utworzonych przez nawarstwianie gałganków, zamalowanych farbą/stearyną z domieszkami ziaren, o porowatej fakturze. Gruzły o formie poziomych wałeczków rozmieszczone nieregularnie, miejscami skoncentrowane, przy lewej krawędzi i w górnej części kompozycji - rozproszone.			



MAZIARSKA Jadwiga

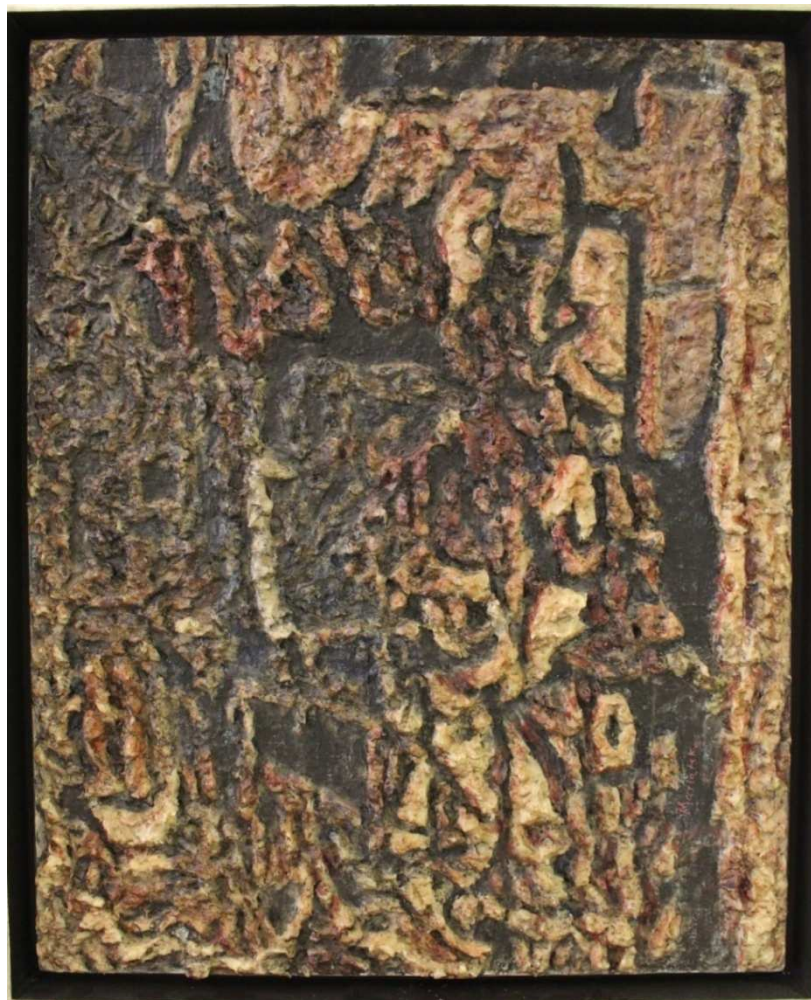
fragmenty



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Formacja różnorodna</i>	
rok powstania		wymiary	
1963		160,5 x 69,5	
technika /tworzywo/			
własna /plótno, wosk/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1469	MJA
			opis
<p>Pole obrazowe dość płasko pokryte woskiem w odcieniach brązów i bieli, z domieszkami zieleni i żółcieni. Partie wklęsłe opracowane najjaśniejszymi barwami, wypukłe - ciemnymi. Od górnych narożników ku partii środkowej poprowadzone ciemne pasma nawarstwień, które skoncentrowane są nieco poniżej centrum, gdzie tworzą nieregularną formę, ujętą z lewej strony partią jednolicie pokrytą odcieniami jasnych brązów, z prawej - ciemnymi plamami na jasnym tle, a od dołu akcentami ciemnej, zgaszonej czerwieni.</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		Zdarzenie	
rok powstania		wymiary	
1963		100 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2759	MJA
			opis
<p>Kompozycja utrzymana w gamie czerni, zgaszonych bieli i czerwieni. Na ciemnym podłożu nawarstwienia w jasnym odcieniu z akcentami karminów tworzą nieregularne wypukłości: w lewej części drobne, przechodzące w miarę zbliżania się ku górnej i prawej krawędzi w większe i bardziej zdefiniowane, spłaszczone formy. Powstałe w ten sposób po obu stronach osi wertykalnej różnorodnie ukształtowane strefy oddziałują zestawieniem powierzchni pokrytej płaskimi, nieregularnymi gruzłami w ciemnej tonacji tła w lewej części oraz jasnym pionowym pasmem nawarstwień w części prawej. Miejscami partie niemal zupełnie płaskie, oddziałują jako plamy czerni.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artystki: "Maziarska".</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

detale



MAZIARSKA Jadwiga

autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		Relief bez tytułu	
rok powstania		wymiary	
1964/65		167 x 50	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie - Galeria 72		MCH/S/M/663	---
opis			
<p>Na czarnym, gruzłowatym, dość płasko opracowanym tle, rozbudowane wzdłuż osi wertykalnej pionowe pasmo z zestawionych brył, pokrytych woskiem w odcieniach ugrów, z akcentami zgaszonej bieli. Bryły, narastające od dołu kompozycji, tworzą w centrum, bliżej prawej krawędzi, pionowy pas, zwężający się w miarę zbliżania ku górnemu, prawemu narożnikowi. Bryły ułożone pod różnymi kątami; większe, o kształcie zbliżonym do prostopadłościanu rozmieszczone w środku pasma; węższe, wydłużone – widoczne przy krawędziach. Wzdłuż lewej krawędzi, na całej wysokości, spękania czarnego tła, ujawniające jasne podłoże/wosk.</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

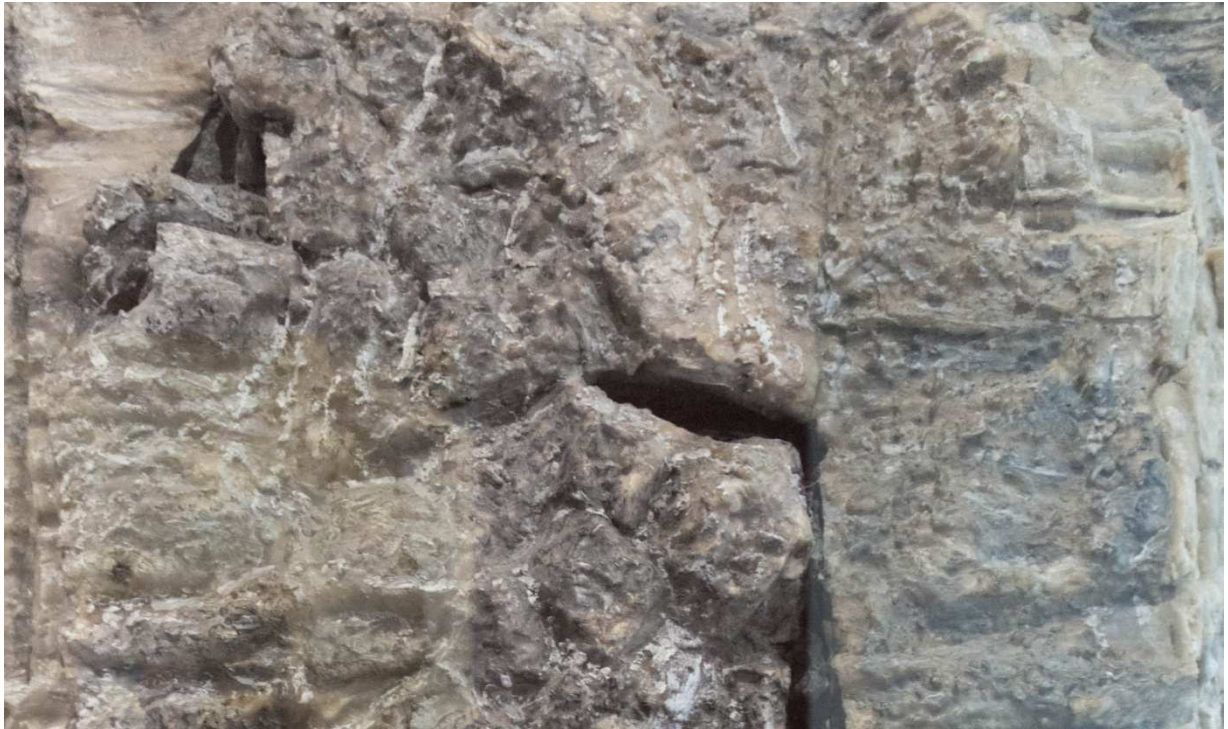
widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Kontrola „Operacji 8”</i>	
rok powstania		wymiary	
1968		98 x 68	
technika /tworzywo/			
mieszana/plótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-2012	MJA
			opis
<p>Kompozycja w odcieniach szarości, rozbudowana przestrzenie od krawędzi ku centrum, przez pokrycie pola obrazowego poziomo ułożonymi zwojami ligniny, wypełnionymi watą i zamalowanymi farbą oraz stearyną. Elementy wypukłe tworzą cztery nawarstwienia o prostokątnej formie różnej wielkości, podmalowane odcieniami szarości, z akcentami bieli. Między tymi czterema strefami głębokie szczeliny oddziałujące jako akcenty czerni. Powierzchnia gruzłowata, porowata.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artystki: "J. Maziarska".</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

detale

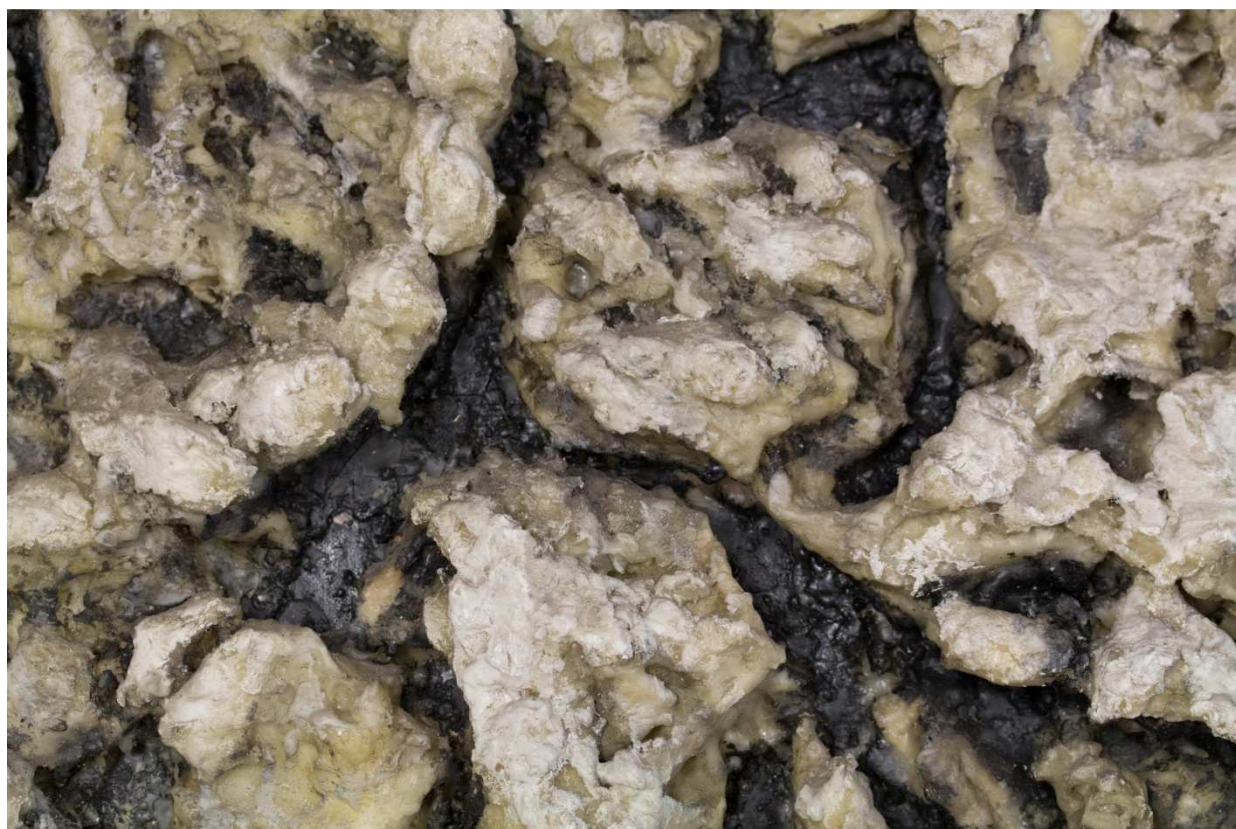
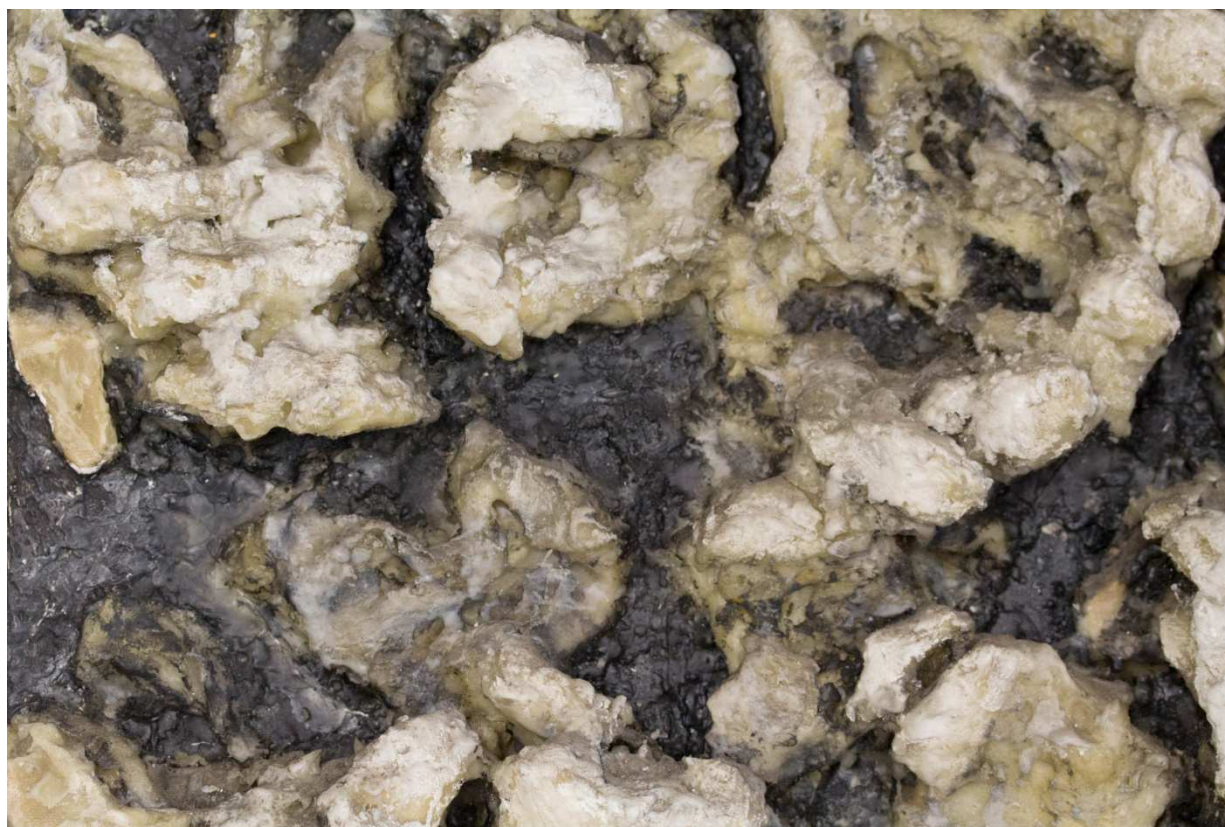


MAZIARSKA Jadwiga

1. widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Strefa presji</i>	
rok powstania		wymiary	
1968		88 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana /stearyna, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB/MW-1545	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Na czarnym, płaskim, gruzłowatym podłożu liczne wypukłości, utworzone przez zamalowanie stearyną nakładanych skrawków tkanin. Nawarstwienia o różnej formie i wielkości, podmalowane bielą w najbardziej wypukłych partiach, tworzą rozgałęziającą się, meandrującą strukturę.</p> <p>W prawym dolnym narożniku, na 1/4 wysokości kompozycji, sygnatura artystki: "Maziarska".</p>			



MAZIARSKA Jadwiga

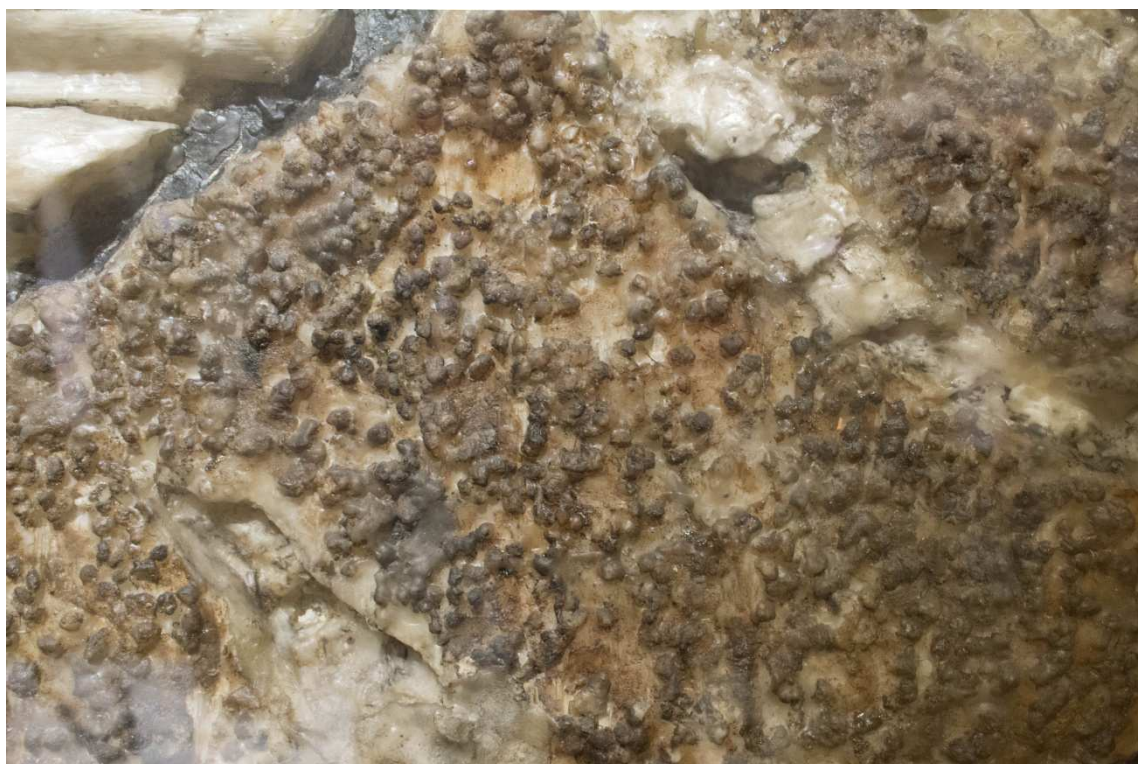
fragmenty



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1969		100 x 100	
technika /tworzywo/			
własna /płótno, parafina/			
w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii	
Muzeum Narodowe we Wrocławiu	XVII-306	MJA	
			opis
<p>Kompozycja w odcieniach zgaszonych bieli oraz czerni. W partii środkowej wieloboczna forma z różnej wielkości poziomo ułożonych zwojów ligniny wypełnionych watą, pokrytych jasną parafiną, między którymi widoczne szczeliny ujawniające płaskie, czarne podłoże. Partia nawarstwień sięga górnej i prawej krawędzi pola obrazowego; w jej lewej górnej części nałożona jasna, prostokątna, woskowa 'plakieta', umocowana skośnie czterema sznurkami; w prawej części elementy mniejsze, nieco ciemniejsze, zagęszczone. Powierzchnia przy lewej krawędzi równomiernie pokryta parafiną w odcieniach zgaszonych bieli. U dołu przebiegające wzdłuż krawędzi ciemniejsze pasmo gruzłowato kształtowanej parafiny z domieszkami ziaren /?/.</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

detale



MAZIARSKA Jadwiga

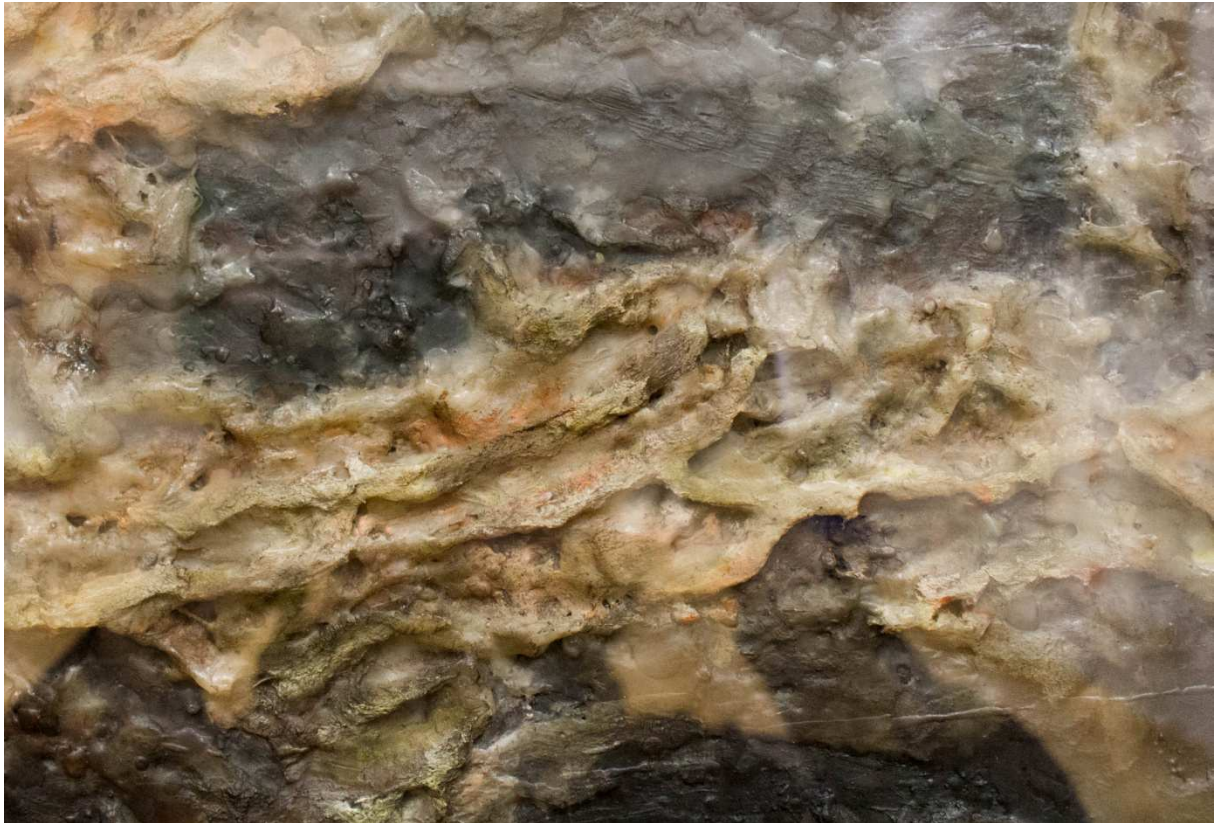
1. widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>bez tytułu</i>	
rok powstania		wymiary	
przed 1970		60 x 100	
technika /tworzywo/			
własna /stearyna, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/731/ML	1. ML – P. Maciuk 2. MJA
opis			
Kompozycja w wąskiej gamie czerni i zgaszonych czerwieni, z akcentami jasnych ugrów. Na pokrytej stearyną ciemnej powierzchni sieć płasko formowanych, akcentowanych jasnymi barwami, nawarstwień, rozciągnięta w horyzontalnym paśmie na 1/3 wysokości kompozycji, poniżej osi. W górnej części pola obrazowego, nad centrum kompozycji, zagęszczenie nawarstwień, podkreślone najjaśniejszym odcieniem.			

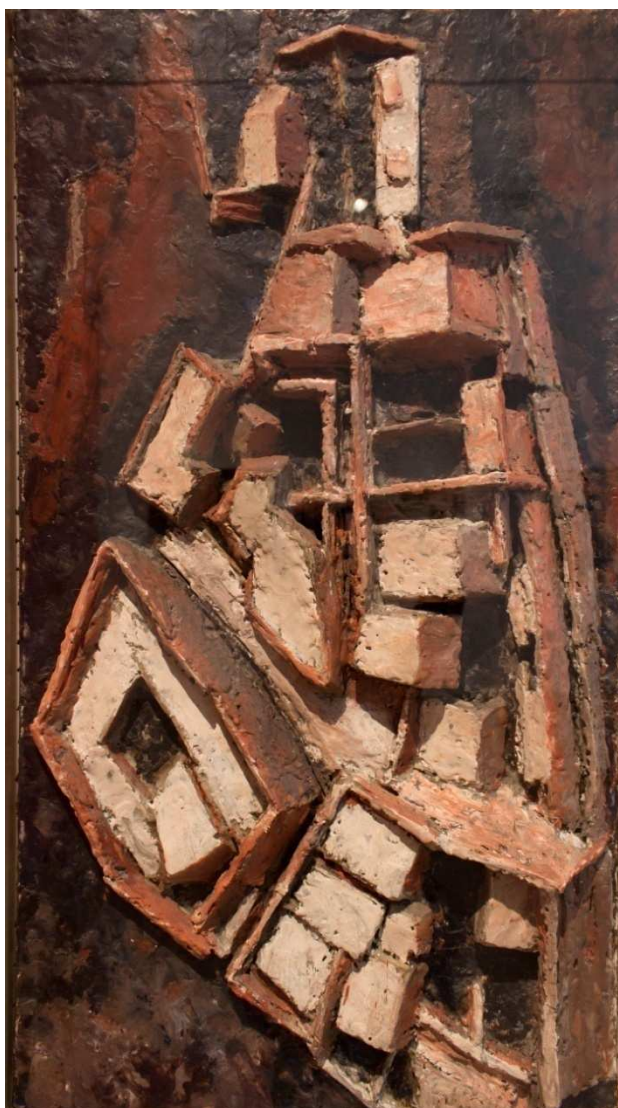
MAZIARSKA Jadwiga

2. detale



MAZIARSKA Jadwiga

widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Kompozycja</i>	
rok powstania		wymiary	
1970		100 x 54,5	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-2176	MJA
opis			
Na powierzchni płasko pokrytej stearyną w odcieniach czerni, z akcentami ciemnej czerwieni, rozbudowana przestrzenna forma z zestawionych brył – zbliżonych do prostopadłościanów, w odcieniach zgaszonej bieli oraz węższych, podłużnych 'płyt' w odcieniach ugrów. Kompozycja narasta od prawego dolnego narożnika, ku centrum, zwęża się w miarę zbliżania ku górnej krawędzi. Wolne przestrzenie między bryłami, ujawniając podłoże, oddziałują jako akcenty czerni.			

MAZIARSKA Jadwiga

detale



MAZIARSKA Jadwiga

widok ogólny



autor		tytuł	
MAZIARSKA Jadwiga		<i>Ostreon</i>	
rok powstania		wymiary	
ok. 1970		145 x 45	
technika /tworzywo/			
mieszana /papier, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Szczecinie		MNS/Sp/1264	MJA
opis			
<p>Na ciemnym, gruzłowatym tle nałożone stożkowate rurki różnej wielkości, utworzone ze zwiniętych skrawków gazet, podmalowane odcieniami zgaszonych czerwieni i błękitów. Rurki, ułożone głównie pionowo, miejscami zagęszczone, tworzą pasma, z których najwyraźniejsze przebiega półkolistcie, od lewej krawędzi ku centrum. W wolnych przestrzeniach między rurkami widoczne ciemne tło.</p>			

MAZIARSKA Jadwiga

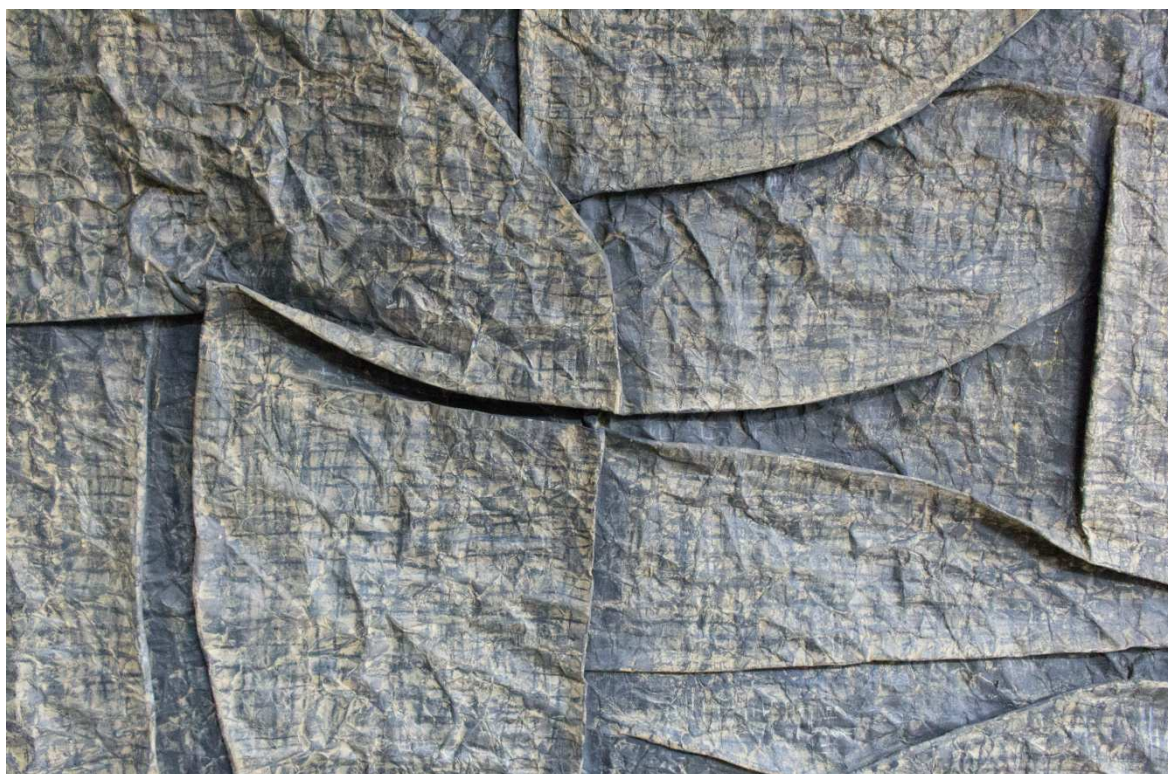
detale

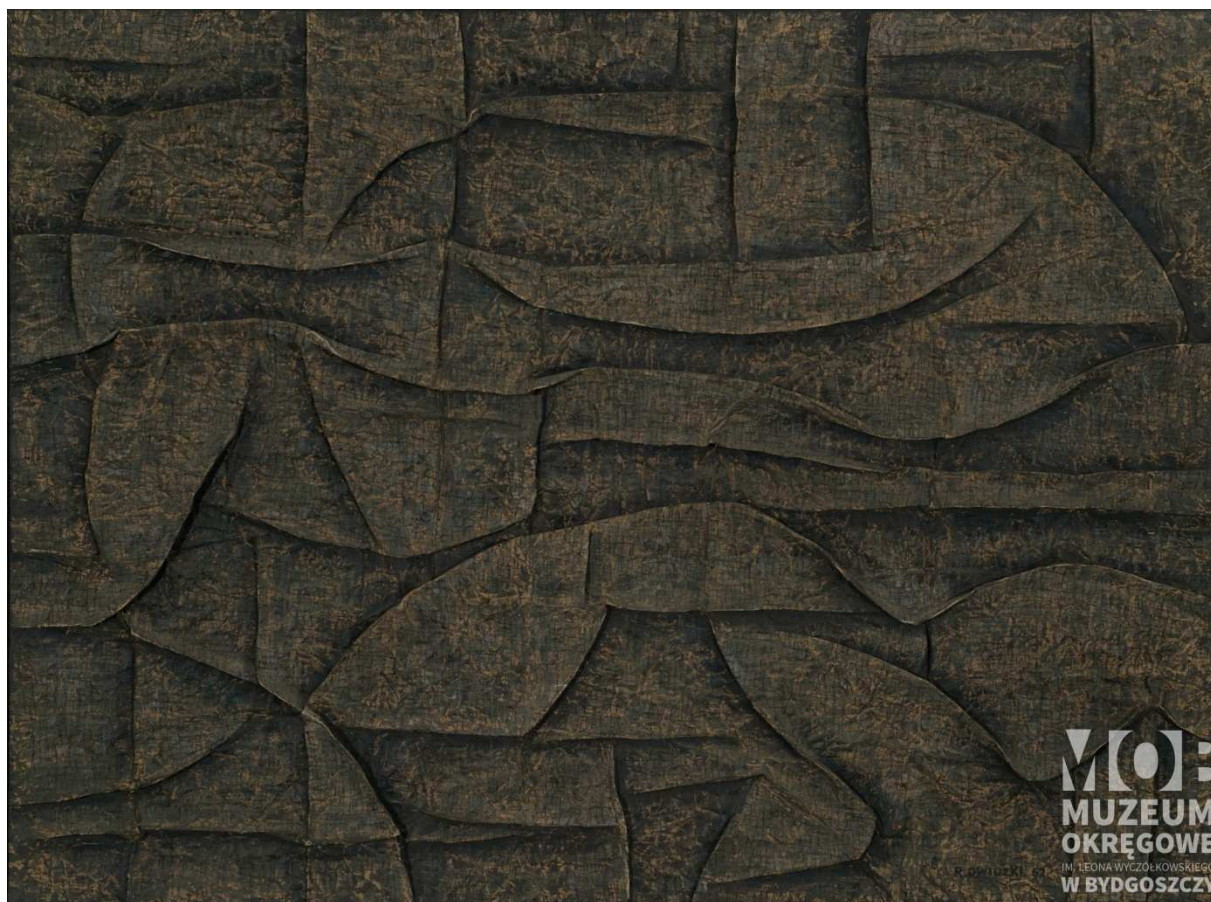


1. widok ogólny



autor		tytuł	
OWIDZKI Roman		<i>Kompozycja szara nr 5</i>	
rok powstania		wymiary	
1962		77 x 106	
technika /tworzywo/			
malarstwo temperowe /papier pakowy, tusz, tempera/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/1622	1. MSL 2. MJA
			opis
Kompozycja z arkusza gniecionego papieru pakowego, z którego przez zaginanie ukształtowano przechodzące jedna w drugą formy o prostych i zakrzywionych krawędziach. Powierzchnia form różnicowana przez pokrycie papieru drobną kratką z czarnego tuszu; cieniowanie uprzestrzenia kompozycję. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: „R. OWIDZKI. 62.”.			



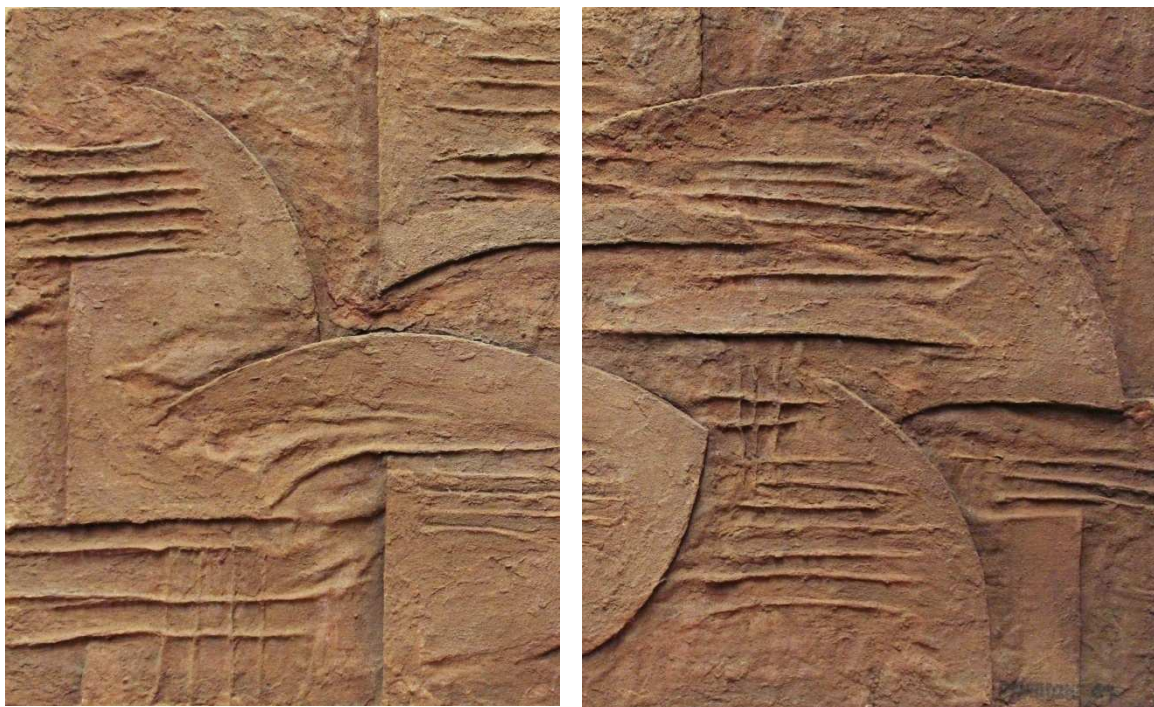


autor		tytuł	
OWIDZKI Roman		<i>Kompozycja szara nr 6</i>	
rok powstania		wymiary	
1962		79 x 106	
technika /tworzywo/			
mieszana /papier/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB-MW-505	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Kompozycja z arkusza gnieczonego papieru pakowego, z którego przez zaginanie ukształtowano przechodzące jedna w drugą formy o prostych i zakrzywionych krawędziach. Powierzchnia form różnicowana przez pokrycie papieru kratką naniesioną czarnym tuszem; cieniowanie uprzestrzennia kompozycję. Wzdłuż osi horyzontalnej przewaga linii poziomych, przy górnej krawędzi pionowe akcenty. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: „R. OWIDZKI. 62.”.</p>			



OWIDZKI Roman

fragmenty



autor		tytuł	
OWIDZKI Roman		<i>Kompozycja rdzawa VIII</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		59,5 x 95	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno, tektura/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 2265	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe pokryte masą plastyczną o matowej, chropowatej fakturze zbliżonej do tynku, w odcieniu ugru, w której zarysowano formy o zakrzywionych krawędziach, delikatnie występujące przed płaszczyznę i lekko od niej odchylone. Kompozycja urozmaicona wypukłymi liniami, głównie poziomymi, przebiegającymi na powierzchni form oraz w tle.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: „R. OWIDZKI 64”.</p>			

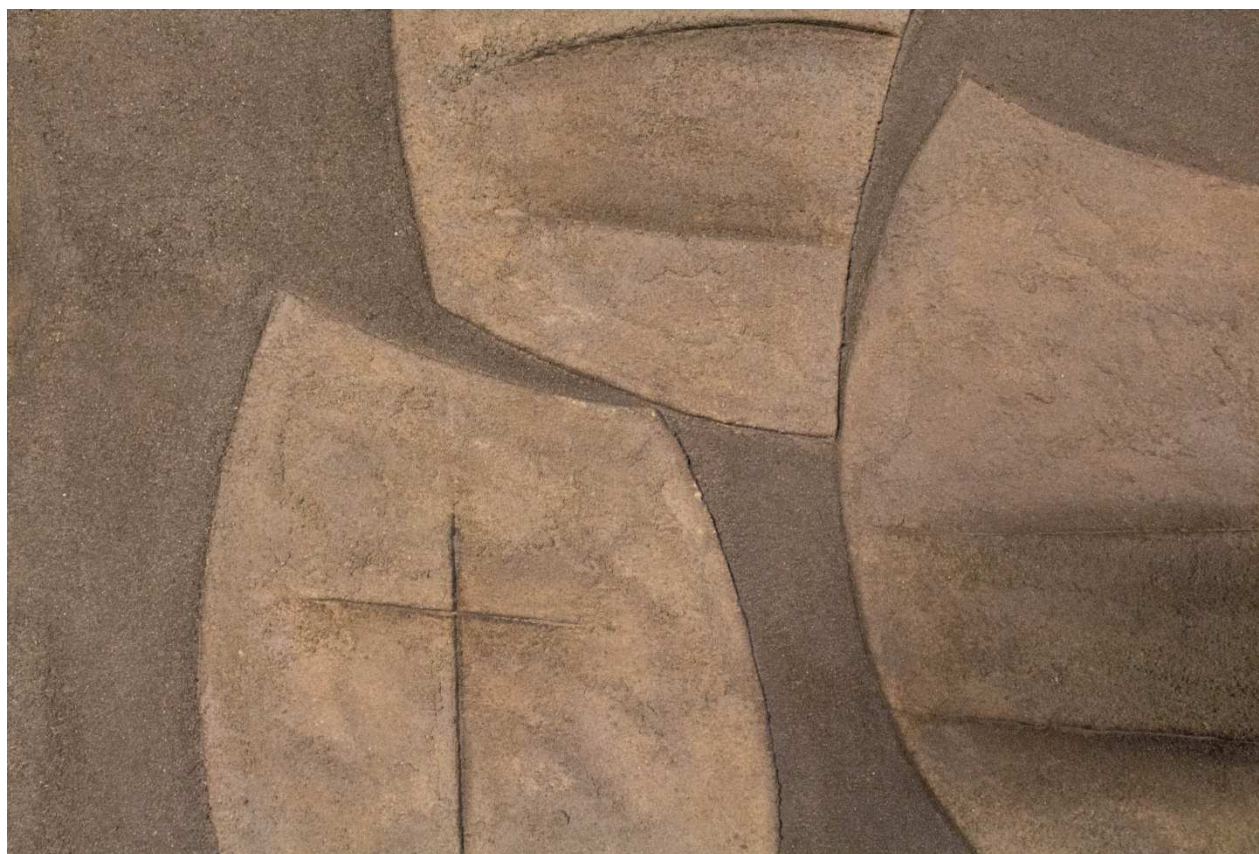
OWIDZKI Roman

fragmenty



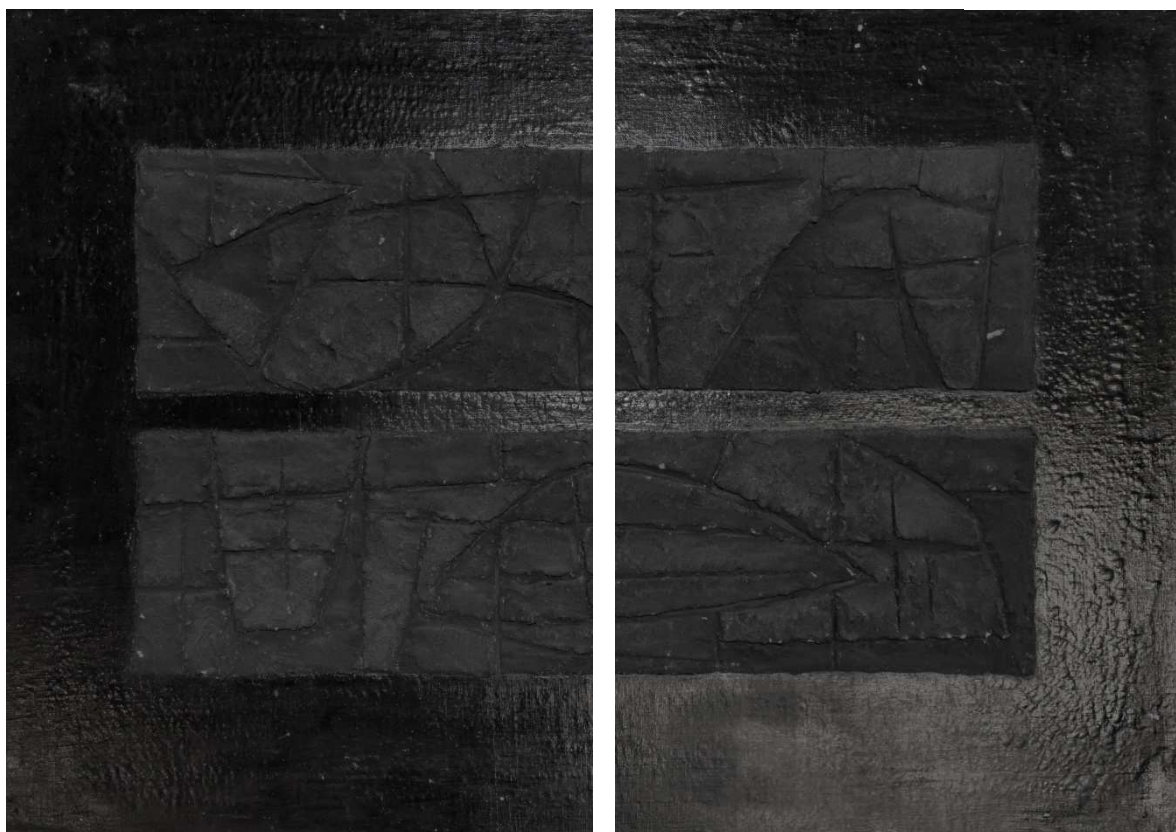
autor		tytuł	
OWIDZKI Roman		Połączenia nr 1	
rok powstania		wymiar	
1964		73 x 100	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1848	MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach umbry, o matowej, chropowatej fakturze zbliżonej do tynku, z jasnymi formami o opływowych kształtach: dwiema w lewej części oraz jedną, bardziej rozbudowaną, w partii środkowej i w prawej części kompozycji; na powierzchni form żłobienia, głównie poziome, podkreślone ciemniejszym odcieniem. Podobnie opracowane formy, większe i ukazane jakby fragmentarycznie, widoczne przy dolnej oraz wzdłuż górnej krawędzi pola obrazowego. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: "R. OWIDZKI. 64."</p>			

detale



OWIDZKI Roman

fragmenty



autor		tytuł	
OWIDZKI Roman		<i>Równoległa</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		46 x 65	
technika /tworzywo/			
/płótno, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1831	MJA
			opis
<p>Na tle zamalowanym połyskującą czernią dwa poziome, podłużne, lekko wypukłe prostokąty z matowej zaprawy w zbliżonym odcieniu, umiejscowione w partii środkowej, jeden nad drugim, w niewielkim odstępnie. Ich powierzchnia ukształtowana reliefowo przez rycie linii, z partiami nieznacznie jaśniejszymi w miejscach, gdzie pozostawiono zaprawę, a ciemniejszymi w miejscach jej wybrania.</p>			

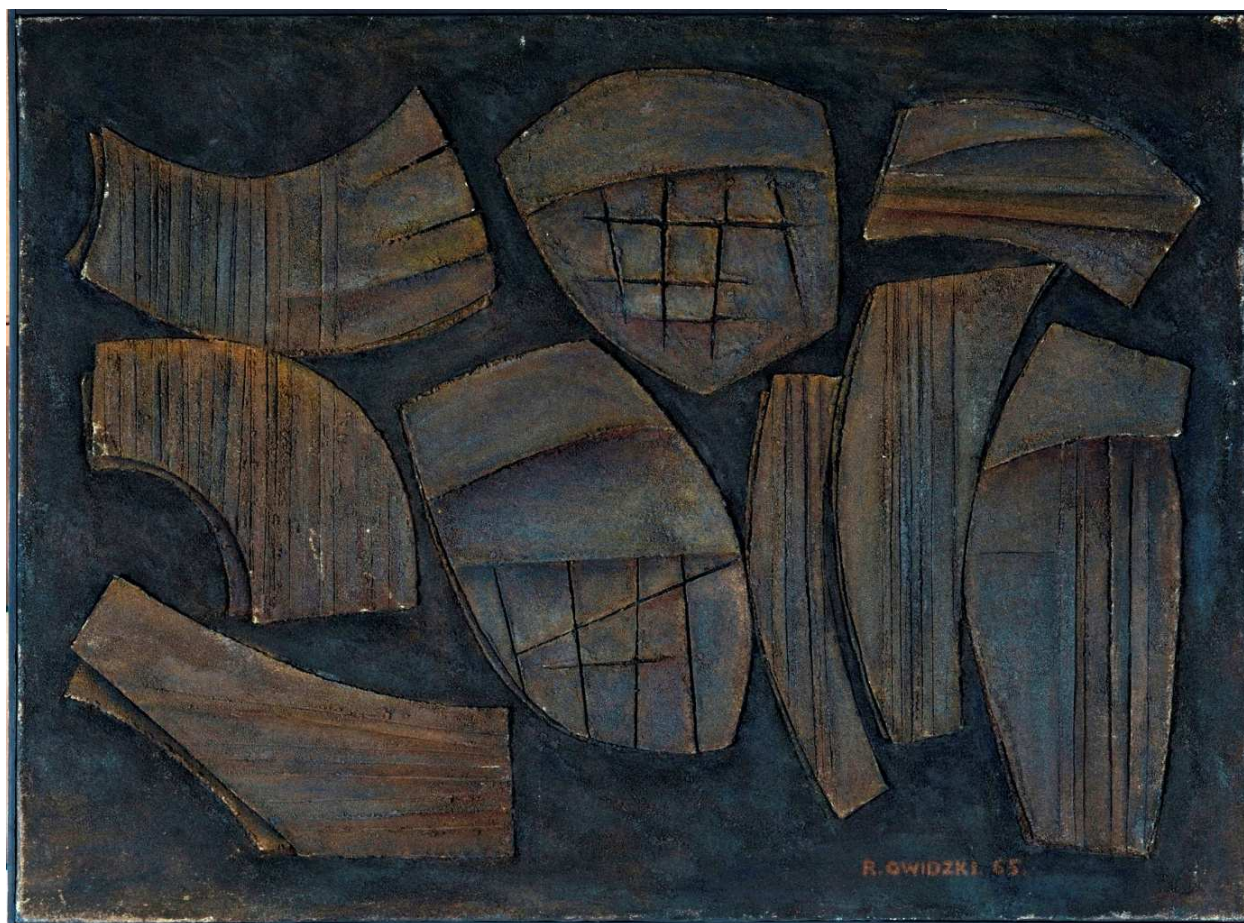
OWIDZKI Roman

fragmenty



autor		tytuł	
OWIDZKI Roman		Połączenia nr 3	
rok powstania		wymiary	
1965		81 x 65	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1849	MJA
opis			
<p>Na powierzchni pokrytej masą plastyczną w odcieniu zgaszonej czerni, o matowej, chropowatej fakturze zbliżonej do tynku, trzy półkoliste, lekko występujące przed płaszczyznę, jaśniejsze formy zakomponowane na osi wertykalnej jedna nad drugą, częściowo na siebie zachodzące, pokryte żłobieniami – poziomymi i ukośnie skrzyżowanymi.</p> <p>W lewym dolnym narożniku sygnatura artysty: "R. OWIDZKI. 65".</p>			





autor		tytuł	
OWIDZKI Roman		Relief VIII-IX-65	
rok powstania		wymiary	
1965		73 x 100	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/1377/ML	1. ML – P. Maciuk 2. MJA
			opis
<p>Na powierzchni pokrytej zaprawą w odcieniu ciemnej umbry, o chropowatej fakturze zbliżonej do tynku, zgrupowane w środkowej partii pola obrazowego półkoliste, jaśniejsze formy z akcentami żółtymi, lekko występujące przed płaszczyznę, pokryte żłobieniami – pionowymi, ukośnymi i krzyżującymi się. Powierzchnie przy krawędziach jedynie pokryte zaprawą. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: "R. OWIDZKI. 65".</p>			

detale



PAĞOWSKA Teresa

widok ogólny



autor		tytuł	
PAĞOWSKA Teresa		<i>Wspomnienia greckie II</i>	
rok powstania		wymiary	
1960		72 x 116	
technika /tworzywo/			
collage /płótno, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/134/MR	MJA
opis			
Kompozycja w gamie błękitów, bieli, szarości i beży. Środkowa część pola obrazowego, od osi horyzontalnej ku dolnej krawędzi, pokryta płaską plamą bieli. Partie przy górnej i bocznych krawędziach w odcieniach szarości, z akcentem czerni – podłużną formą wzdłuż prawej krawędzi, w górnej części kompozycji, opracowane w bardziej fakturowy sposób - z domieszkami piasku/ spilśnionego drewna /?/. Miejscami nałożone fragmenty podmalowanej białej tkaniny i szarego płótna.			

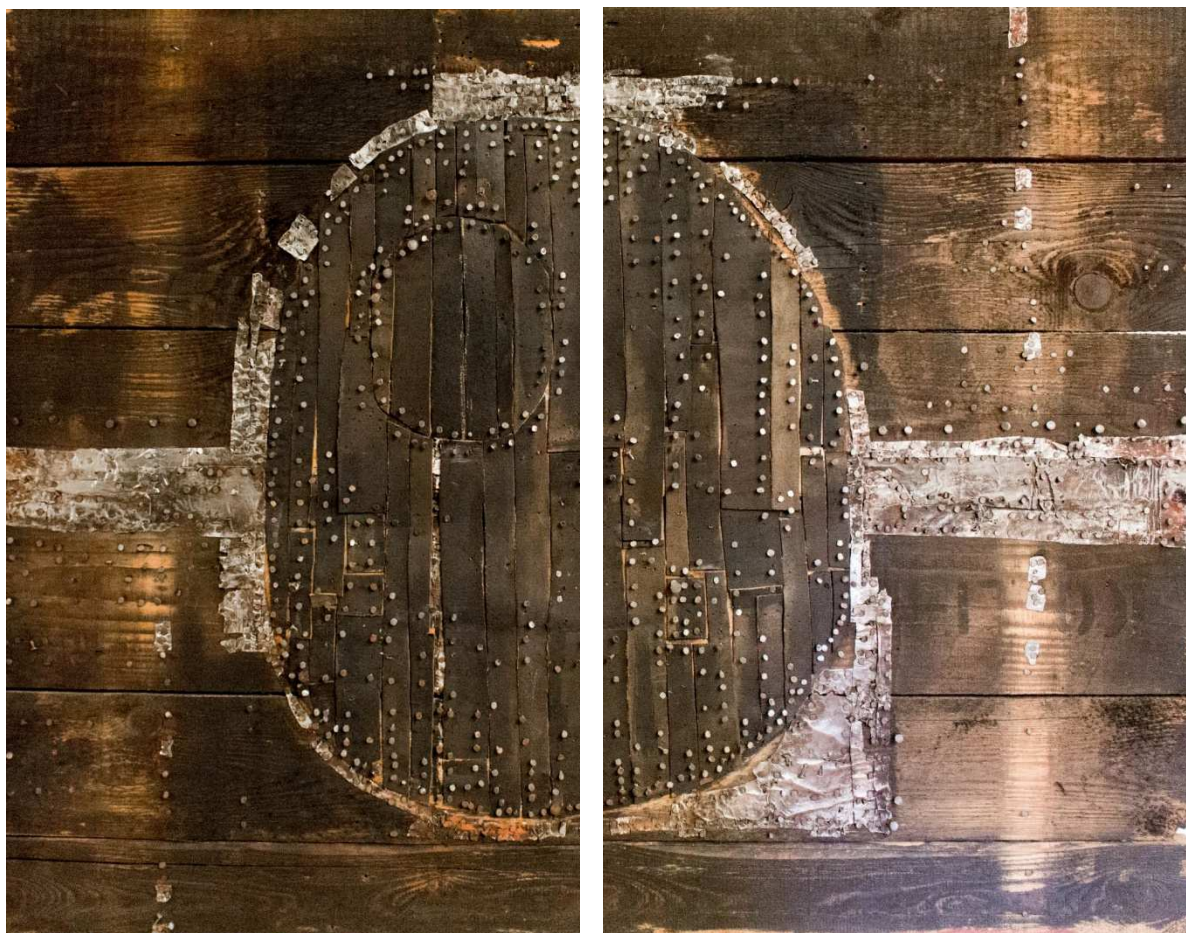
PAĞOWSKA Teresa

detale



PNIEWSKA Barbara

fragmenty



autor		tytuł	
PNIEWSKA Barbara		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1961		72 x 116	
technika /tworzywo/			
collage /płótno, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 2063	MJA
			opis
<p>Na podłożu z zestawionych poziomo desek nierównomiernie pokrytych ciemnym barwnikiem, centralnie umieszczona owalna forma w odcieniach czerni z ułożonych pionowo, przybitych gwoździkami, fragmentów tektury, które tworzą nieregularny rysunek linii i połyskujących punktów; w lewej górnej części formy wydzielony mniejszy owal. Centralna forma ujęta w nieregularny otok z przybitych fragmentów srebrnych, płaskich blaszek, rozbudowany w prawej dolnej części oraz w górnej, na osi wertykalnej; na wysokości osi horyzontalnej przechodzący w poziomy pas zajmujący całą szerokość pola obrazowego. Gwoździki wbite na różną głębokość; miejscami widoczne także w partii tła.</p>			

1. widok ogólny

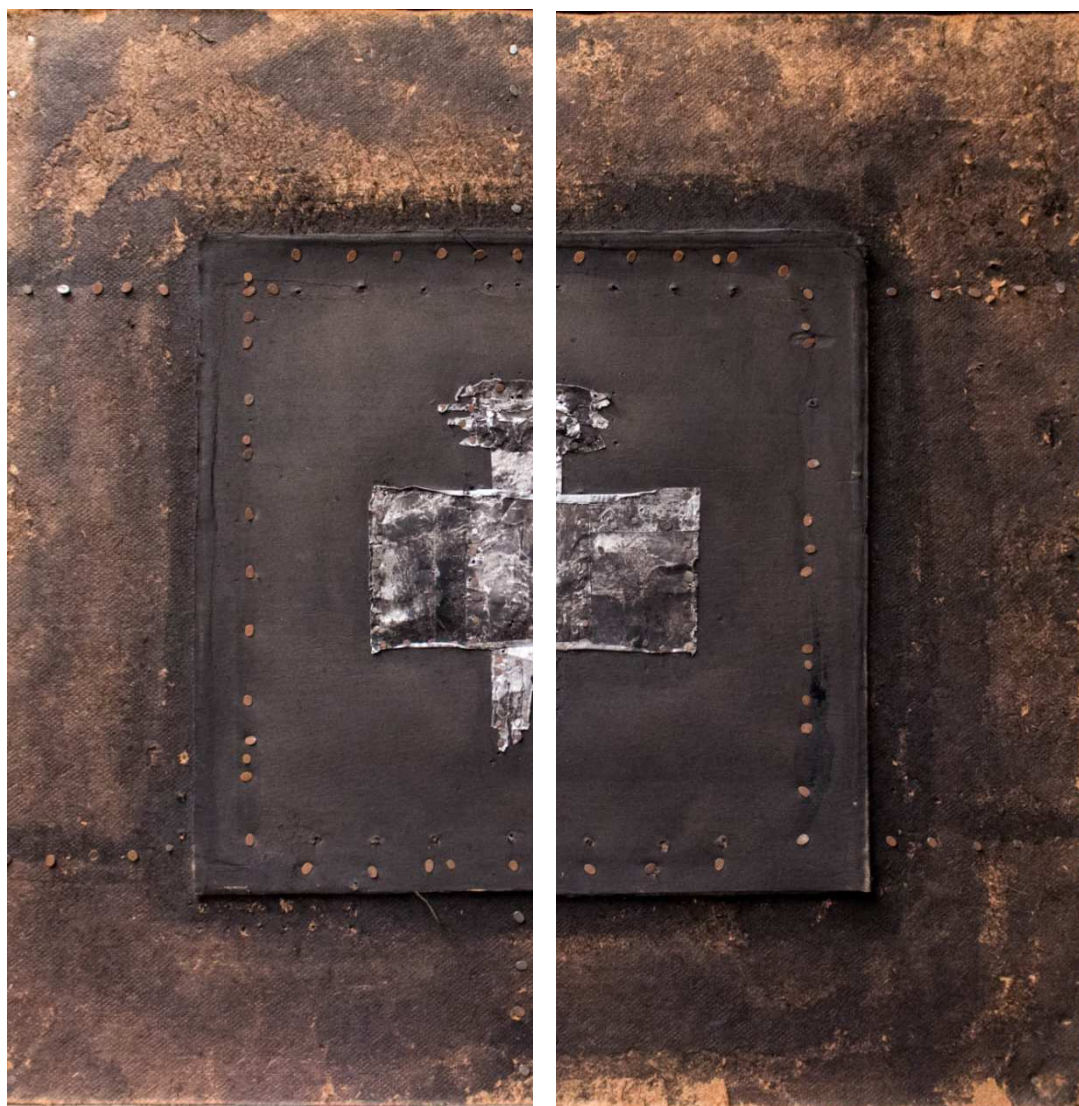


autor		tytuł	
PNIEWSKA Barbara		<i>Kompozycja</i>	
rok powstania		wymiary	
1961		58,5 x 49,5	
technika /tworzywo/			
collage /płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1832	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
			opis
<p>Na tle z zamalowanej matową czernią płyty pilśniowej centralnie umiejscowiona owalna forma podzielona nieco powyżej osi horyzontalnej na dwie strefy. Dolna część ściśle pokryta różnej wielkości fragmentami cienkiej, srebrnej blachy, których krawędzie - przybite gwoździkami - tworzą układ dekoracyjny. Górna część utworzona przez nałożenie wycinka tektury zamalowanej czernią, z gwoździkami wbitymi wzdłuż krawędzi oraz otworami na powierzchni; po prawej stronie zbliżona do prostokąta jasna forma z fragmentów blachy przybitej gwoździkami, po lewej - drobny skrawek blachy przybity gwoździkiem. Wzdłuż górnej krawędzi formy oraz na wysokości linii podziału na strefy akcenty z fragmentów blachy.</p>			



PNIEWSKA Barbara

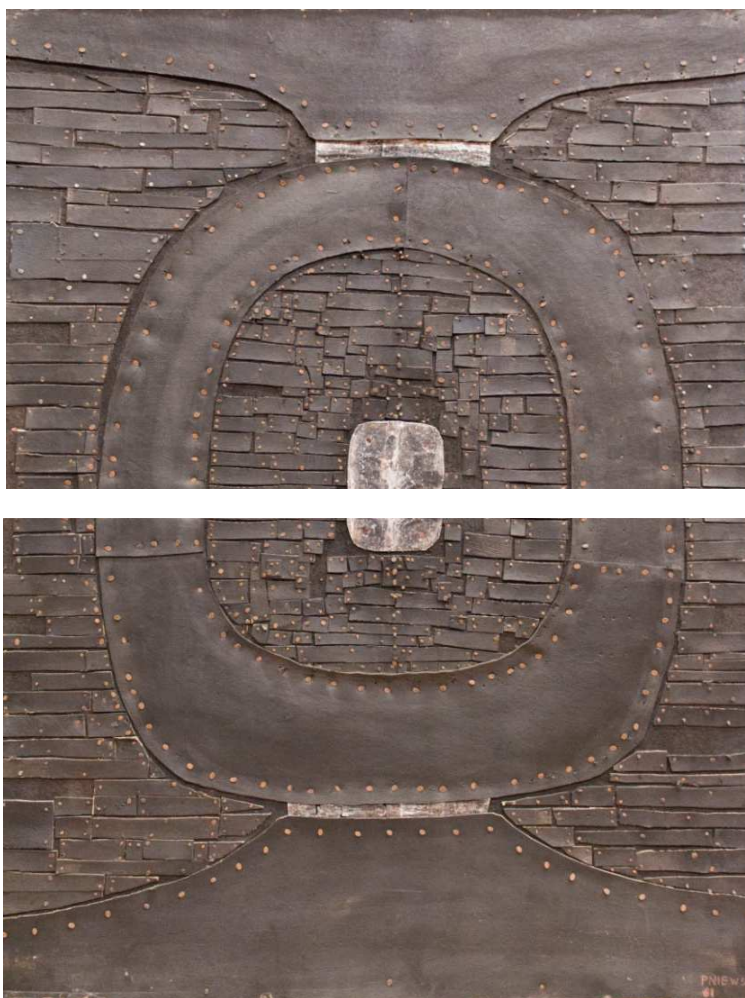
fragmenty



autor		tytuł	
PNIEWSKA Barbara		<i>Kompozycja</i>	
rok powstania		wymiary	
ok. 1961		52 x 51,5	
technika /tworzywo/			
własna /plótno? na tekturze naklejone na płytę/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		Dep. 2745	MJA
opis			
Na nierównomiernie pokrytej ciemnym barwnikiem płycie pilśniowej centralnie umiejscowiony kwadratowy fragment tektury zamalowany czernią, z nieregularną linią gwoźdźków wzdłuż krawędzi oraz centralnie umieszczoną formą z fragmentów cienkiej, srebrnej blachy, przypominającą totemiczną postać. W tle - na przedłużeniu górnej i dolnej krawędzi kwadratu oraz na osi wertykalnej – linie z przybitych gwoźdźków.			

PNIEWSKA Barbara

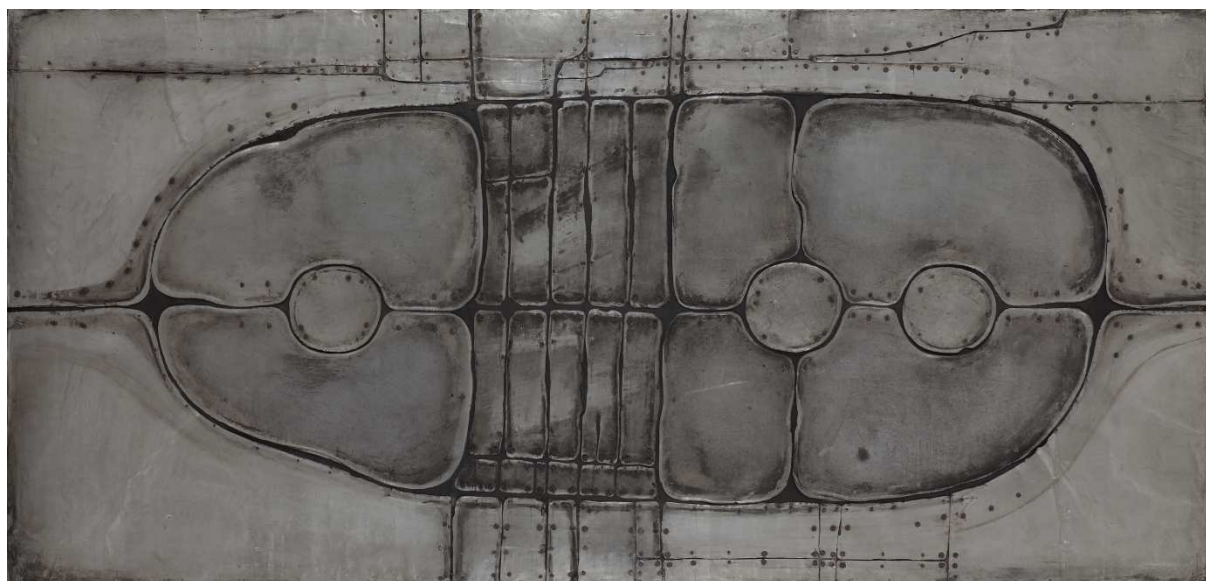
fragmenty



autor		tytuł	
PNIEWSKA Barbara		<i>Milczenie</i>	
rok powstania		wymiary	
ok. 1961		102 x 80,5	
technika /tworzywo/			
mieszana (płyta pilśni., tektura, gwoździe)			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		Dep. 2744	MJA
			opis
<p>Kompozycja rozbudowana symetrycznie względem osi wertykalnej, na której - na podłożu z zamalowanej czernią płyty pilśniowej - umiejscowiono wycinki blachy i tektury: centralnie nałożony kwadrat szarej blachy o zaokrąglonych narożach, ujęty tekturowym, owalnym szerokim pasem połączonym fragmentem tektury z dolną i górną krawędzią pola obrazowego. Przestrzenie między tymi elementami wypełnione poziomymi paskami tektury, dłuższymi przy krawędziach bocznych, krótszymi w okolicach centrum, gdzie miejscami zostały nawarstwione jeden na drugim. Kształt większych fragmentów podkreślają linie tworzone z wbitych wzdłuż ich krawędzi gwoździków. Wszystkie elementy pomalowane na czarno.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artystki: "PNIEWSKA 61".</p>			

PNIEWSKA Barbara

1. widok ogólny



autor		tytuł	
PNIEWSKA Barbara		<i>Forma zamknięta I</i>	
rok powstania		wymiary	
1963		75 x 160	
technika /tworzywo/ własna /metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/532	1. MSL 2. MJA
opis			
<p>Na podłożu z zamalowanej na czarno płyty pilśniowej wycinki blachy o opływowych kształtach, tworzą podłużną owalną formę, rozbudowaną symetrycznie względem osi horyzontalnej, zróżnicowaną na lewo od osi wertykalnej pasmem poziomych, prostokątnych elementów. Krawędzie fragmentów blachy akcentowane cieniowaniem oraz gwoździkami, widocznymi zwłaszcza w okolicach osi horyzontalnej oraz w partii tła. Prześwitujące między fragmentami metalu tło tworzy rysunek podkreślający ukształtowanie formy.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artystki: "PNIWSKA 63".</p>			



POPIELARCZYK Władysław

fragmenty



autor		tytuł	
POPIELARCZYK Władysław		<i>Cienie podłużne</i>	
rok powstania		wymiary	
1961		122 x 50	
technika /tworzywo/			
mieszana, collage /płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 2281	MJA
opis			
Na podłożu z płyty pilśniowej nierównomiernie pokrytej farbą w odcieniach szarości i bieli tworzącej pionowe pasma, nałożone fragmenty pozaginanej, białej tkaniny. Miejscami widoczne plamy ze spilśnionego drewna, podmalowanego odcieniami czerni oraz ukośne, krzyżujące się nacięcia podłoża. Wzdłuż krawędzi widoczne gwoździe przybite w regularnych odstępach.			

POTWOROWSKI Piotr

fragmenty



autor		tytuł	
POTWOROWSKI Piotr		<i>Biała sieć</i>	
rok powstania		wymiar	
1958		33 x 81	
technika /tworzywo/			
olej, collage /płótno, gips, deska dębowa, dykta/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 4155	MJA
			opis
Kompozycja monochromatyczna w odcieniach zgaszonych bieli, utworzona przez pokrycie pola obrazowego masą gipsową i wtopienie w nią fragmentów tkanin. Na osi wertykalnej, rozbudowana symetrycznie względem niej, wrzecionowata forma, szersza w górnej części, rozwidlająca się w dolnej, utworzona z fragmentów grubej siatki. Na 1/3 wysokości formy nawarstwienie masy, przenikającej przez otwory siatki; krawędzie formy miejscami podmalowane ciemniejszą barwą. Tło z nałożonych pasów gazy, miejscami nawarstwianych, ułożonych pod lekkim skosem względem krawędzi bocznych.			

POTWOROWSKI Piotr

fragmenty



autor		tytuł	
POTWOROWSKI Piotr		<i>Pejzaż z Kazimierza - Wisła</i>	
rok powstania		wymiary	
1961		40 x 70	
technika /tworzywo/			
olej, collage /deska dębowa, płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 4157	MJA
opis			
<p>Na podłożu z pilśni nierównomiernie podmalowanej farbą w odcieniach szarości centralnie umieszczona forma o migdałowatym kształcie, utworzona z kilku fragmentów surowych desek, zestawionych wzdłuż osi horyzontalnej, podmalowana w górnej części białą i ciemnoszarą farbą. Nieco powyżej centrum kwadratowy otwór w górnym fragmencie deski, ujawniający podłoże i zdający sprawę z grubości deski (ok. 1,5 cm).</p>			

POTWOROWSKI Piotr

detale



autor		tytuł	
POTWOROWSKI Piotr		<i>Worek z szarym niebem</i>	
rok powstania		wymiary	
1961		60 x 82	
technika /tworzywo/			
olej, collage /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1106	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe pokryte płótnem workowym o grubym splocie, ułożonym w górnej części równolegle do krawędzi bocznych, w dolnej - naciągniętym w kierunku lewej krawędzi, z otworem o kształcie poziomego prostokąta, wypełnionym płótnem ułożonym na lewej stronie. Powierzchnia w górnej części zamalowana zgaszoną zielenią, przechodzącą wzdłuż prawej krawędzi w pas, na którym widoczne są także ślady cerowań. Od lewego dolnego narożnika dwa czarne pasy, sięgające niemal do połowy wysokości kompozycji: jeden pionowy, wzdłuż krawędzi, drugi, ukośny, skierowany ku centrum pola obrazowego. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: "POTWOROWSKI".</p>			

ROSOŁOWICZ Jerzy

1. widok ogólny



autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		Stadion I	
rok powstania		wymiały	
1959-60		44,8 x 61	
technika /tworzywo/ mieszana /masa plastyczna/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-170	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach umbr. W partii środkowej migdałowata forma rozbudowana wzdłuż osi horyzontalnej, powstała przez ukształtowanie masy (wygładzenie w centrum; zmierzwienie, nawarstwienie na obrzeżach i osi horyzontalnej) oraz podmalowanie jej powierzchni (ciemną umbrą w partiach wygładzonych, żółcienią – przy krawędziach). W lewej części formy, na osi, widoczna mniejsza, będąca powtórzeniem jej kształtu. Masa plastyczna wzdłuż krawędzi kompozycji lekko zmierzwiona, podmalowana żółcienią, tworzy wąski pas okalający pole obrazowe.</p>			



ROSOŁOWICZ Jerzy

fragmenty



autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		Pejzaż	
rok powstania		wymiary	
ok. 1960		67 x 74, 5	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MNW 1536	MJA
			opis
<p>Kompozycja monochromatyczna w odcieniach umbry, podzielona w okolicach osi horyzontalnej na dwie strefy: dolną, gładko pokrytą masą plastyczną o nieco sfałdowanej powierzchni, oraz górną, o porowatej fakturze z gruzłami, tworzącymi horyzontalny pas na 2/3 wysokości kompozycji. Linia podziału na strefy, podkreślona jaśniejszym odcieniem, załamuje się w prawej części kompozycji, tworząc prostokątne pole, w którym widoczne jest podłoże z płótna, zamalowane jedynie farbą w ciemniejszym tonie. W górnej części, nieco na lewo od osi wertykalnej, niewielka prostokątna forma w odcieniu oranżu i zieleni.</p>			

ROSOŁOWICZ Jerzy

fragmenty



autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		Relief	
rok powstania		wymiary	
1960		61 x 79	
technika /tworzywo/			
własna /masa plastyczna, płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		D.3198/149	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach szarości, o chropowatej, zmierzwionej powierzchni, z nawarstwieniami wydzielającymi dwa prostokątne pola: większe, w lewej części, zajmujące 2/3 szerokości kompozycji i mniejsze, w części prawej. Oba pola delikatnie zaakcentowane odcieniem: w lewej części akcenty zieleni, w prawej – żółcieni. Linia podziału po obu jej stronach podkreślona odcieniami ciemnego błękitu. Wzdłuż krawędzi kompozycji wąski pas zamalowany ciemną farbą.</p>			



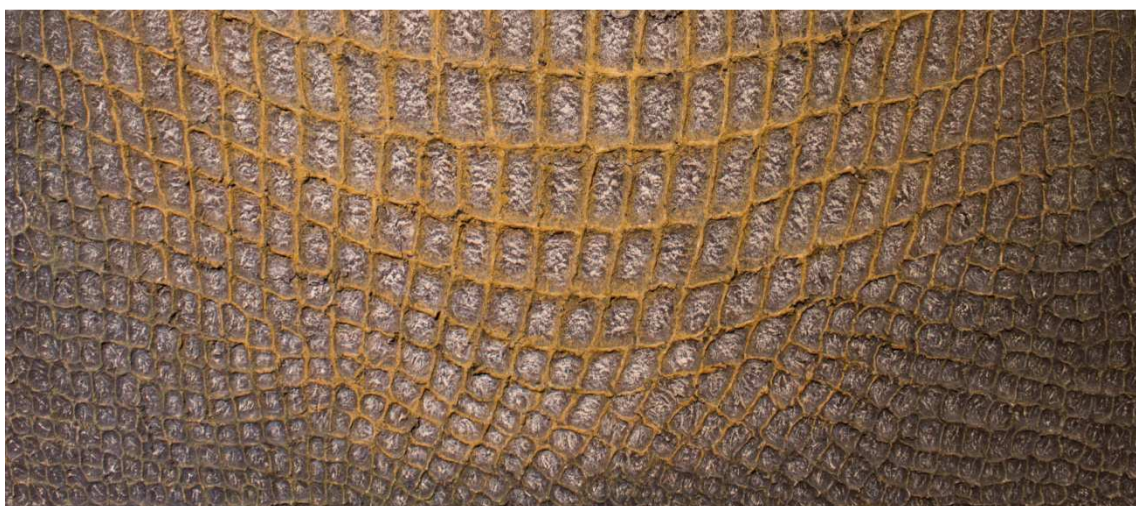
autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		<i>Pejzaż zimowy</i>	
rok powstania		wymiary	
1960-61		61 x 75	
technika /tworzywo/			
własna /plastol, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1627	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach umbr, kształtowaną symetrycznie względem pionowej osi, przesuniętej nieznacznie w prawo od osi wertykalnej. W pionowym paśmie nierównomiernie rozprowadzonej masy wyźłobiona linia, znacznie szersza na 1/3 wysokości kompozycji. Partie na obrzeżach pasma przechodzą płynnie w powierzchnię ściśle pokrytą okrągłymi nawarstwieniami, powstałymi przez odciskanie w masie tulejek różnej wielkości: większymi w sąsiedztwie pasma, malejącymi w miarę zbliżania się ku krawędziom bocznym.</p>			

2. detale



ROSOŁOWICZ Jerzy

fragmenty



autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		Obraz XIX /seria „Olimpijska/	
rok powstania		wymiar	
1963-64		60 x 68	
technika /tworzywo/			
mieszana /masa plastyczna/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-168	MJA
opis			
Kompozycja w odcieniach umbrzy utworzona przez pokrycie pola obrazowego masą plastyczną, uformowaną w sieć wypukłych linii, dzielących powierzchnię na romboidalne, wklęsłe pola – największe w okolicach centrum, malejące w miarę zbliżania się ku krawędziom. Pola w partii środkowej podmalowane jaśniejszym odcieniem umbrzy, a linie – żółcenią. W górnej części wyróżnionej w ten sposób owalnej formy, na całej jej szerokości, poziome, migdałowe zmierzwienie masy plastycznej, rozwierające się ku dolnej i górnej krawędzi, podmalowane jasną żółcenią.			

ROSOŁOWICZ Jerzy

fragmenty

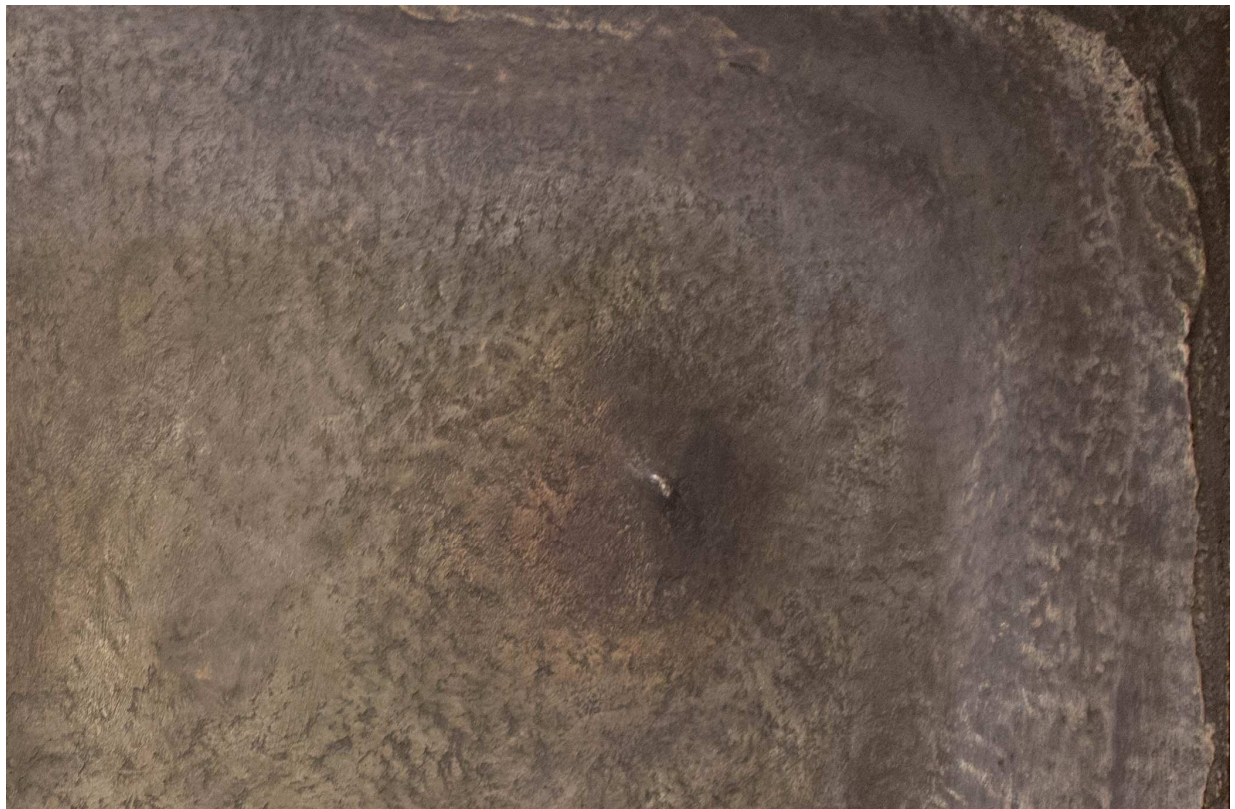


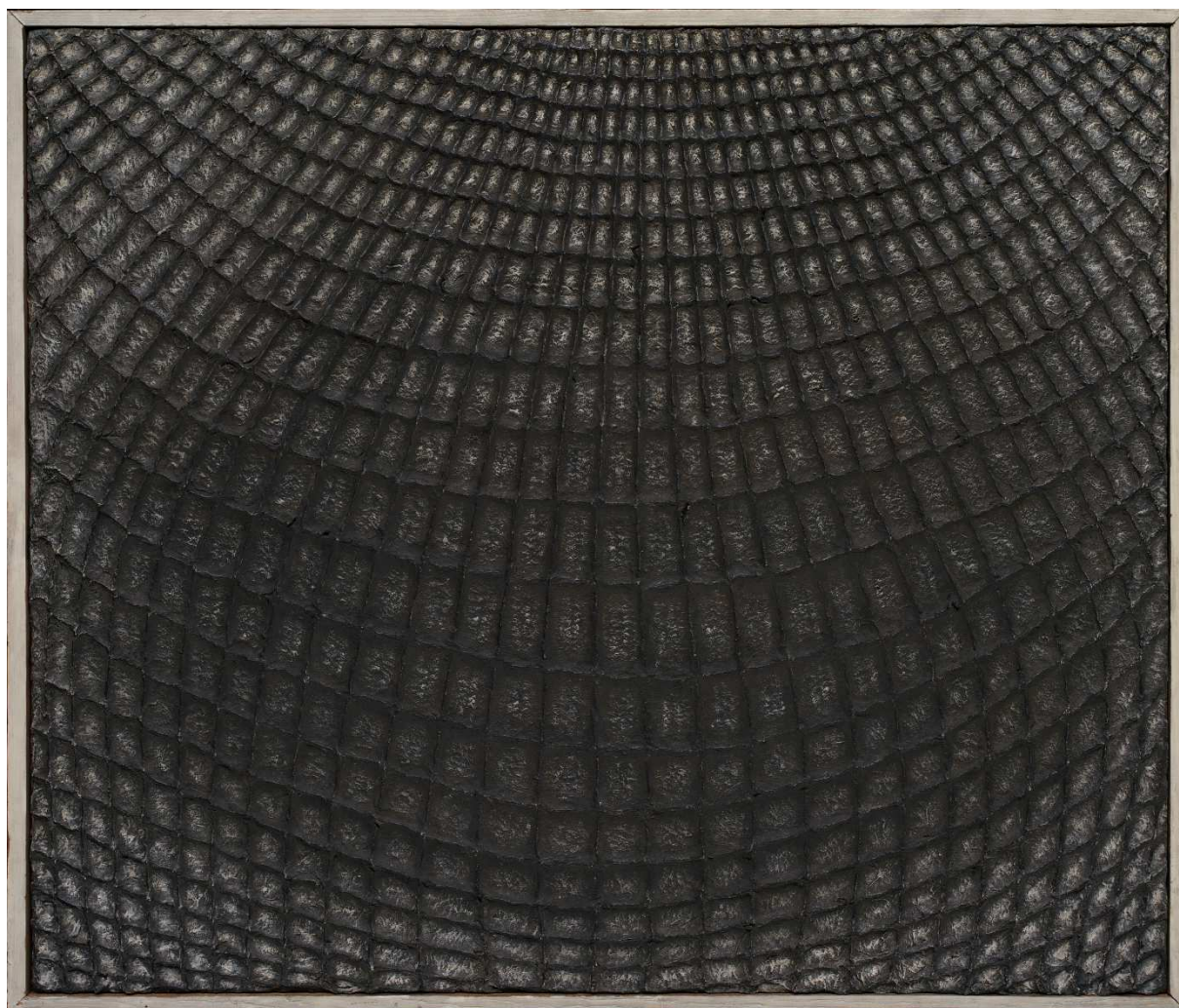
autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		Obraz XVI /seria „Olimpijska/	
rok powstania		wymiały	
1960 /62-3		61 x 78	
technika /tworzywo/			
własna /olej, płyta spiłniona, masa plastyczna/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		D.3198/150	MJA
opis			
<p>Kompozycja w odcieniach umbrzy utworzona przez pokrycie pola obrazowego masą plastyczną o lekko gruzłowatej fakturze. W centrum utworzona przez wygładzenie masy owalna pozioma forma, z poziomymi i pionowymi nawarstwieniami, rozbudowanymi w górnej i prawej części w sieć wyznaczającą prostokątne, wklęsłe pola. Kompozycję dopełniają widoczne na 1/4 i 3/4 wysokości pola obrazowego poziome nawarstwienia, z których dolne urozmaicono krótszymi, pionowymi, nawarstwieniami skierowanymi ku centrum. Partie środkowa i przy krawędziach ciemniejsze; powierzchnie najbardziej wypukłe - rozjaśnione.</p>			

1. widok ogólny

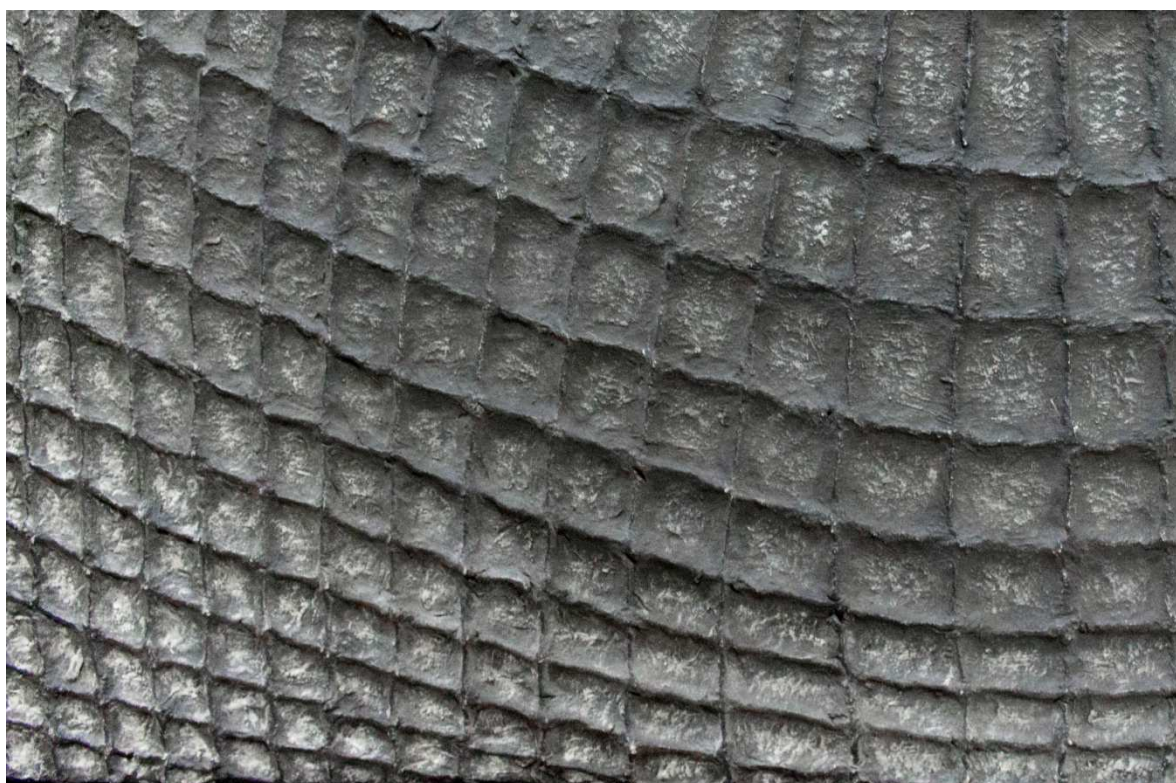


autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		<i>Obraz XII z serii Olimpijskiej</i>	
rok powstania		wymiary	
1962-63		53 x 70,5	
technika /tworzywo/			
własna /płyta pilśniowa, masa plastyczna/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-528	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach umbry i szarości, z akcentami żółcieni i błękitów. Wzdłuż krawędzi wydzielone przez nawarstwienie masy quasi-prostokątne pole, zajmujące większą część kompozycji, z pojedynczymi akcentami w postaci pionowego nawarstwienia na osi wertykalnej, kilku rys w lewej części oraz owalnego zgrubienia podmalowanego ciemną czerwiecią w części prawej. Nawarstwienia nikną w okolicach lewego górnego narożnika, gdzie powierzchnia znaczona jest drobnymi otworami. Partie wzdłuż krawędzi ciemniejsze.</p>			





autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		<i>Kwintet - obraz I</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		54 x 65	
technika /tworzywo/			
mieszana /farby olejne, masa plast., deska/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/433	1. MSL 2. MJA
opis			
Kompozycja monochromatyczna w wąskiej gamie szarości utworzona przez pokrycie pola obrazowego masą plastyczną, uformowaną w sieć wypukłych linii dzielących powierzchnię na zbliżone kształtem do prostokąta, wklęsłe pola – największe w partii środkowej, na 1/3 wysokości kompozycji, malejące w miarę zbliżania się ku narożnikom i tworzące efekt wybrzuszenia sieci. Pola oraz linie w partii środkowej delikatnie wyróżnione ciemniejszym odcieniem.			



widok ogólny



autor		tytuł	
ROSOŁOWICZ Jerzy		Obraz pionowy I	
rok powstania		wymiary	
1964		90 x 40,2 x 2,2	
technika /tworzywo/			
własna /drewno, olej, masa plast./			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Szczecinie		MNS/Sp/504	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach szarości, uformowaną w sieć wypukłych linii, dzielących powierzchnię na kształtem zbliżone do podłużnych prostokątów wklęsłe pola. Wzdłuż osi wertykalnej faliste pasmo nawarstwionej masy, rozszerzające się na 1/3 wysokości pola obrazowego, gdzie dodatkowo zostało podmalowane jasną żółcią i gdzie skoncentrowane zostały największe z prostokątnych pól, promieniście rozchodzące się od krawędzi bocznych ku pasmu.</p>			

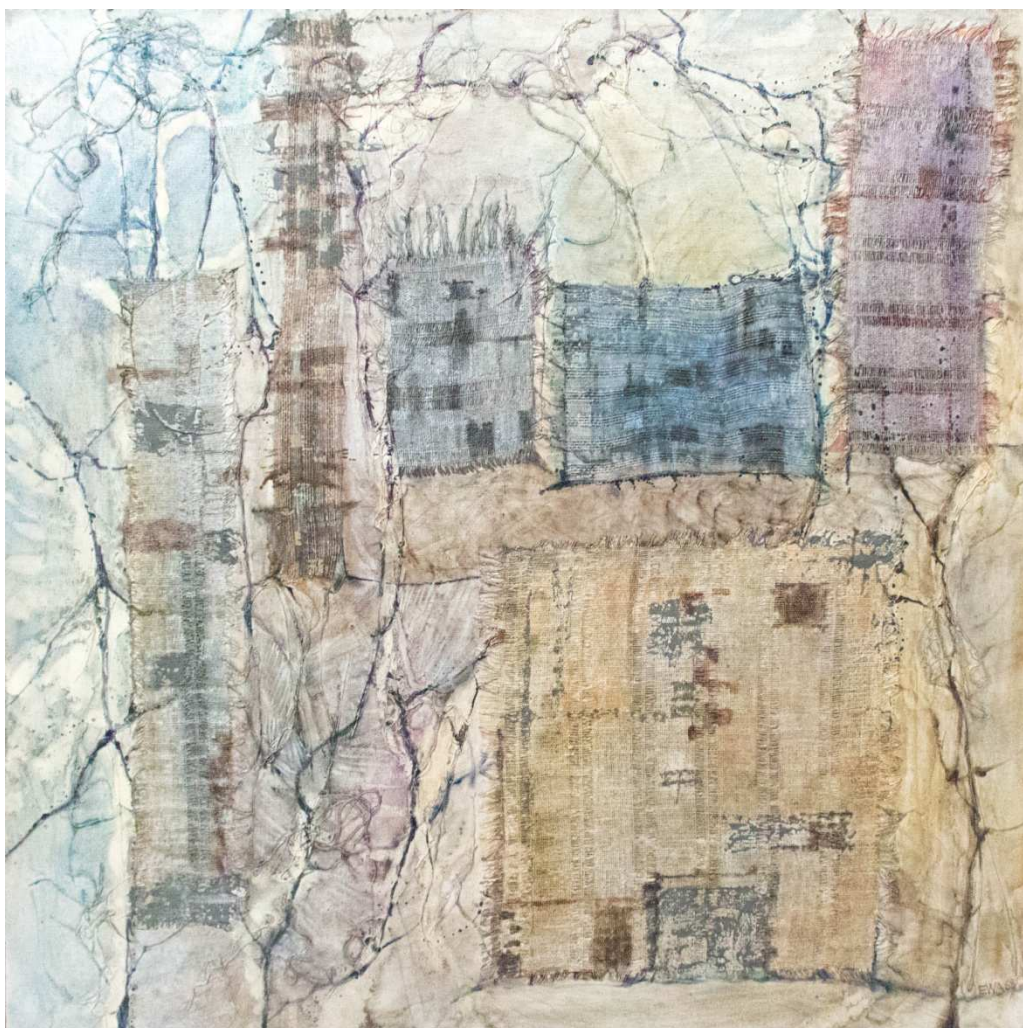
ROSOŁOWICZ Jerzy

fragmenty



ROUBA-ZUBER Ewa

widok ogólny



autor		tytuł	
ROUBA-ZUBER Ewa		Grupa domów z cyklu „Budowle”	
rok powstania		wymiary	
1968		100 x 100	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/253/M	MJA
			opis
<p>Kompozycja utrzymana w odcieniach zgaszonych bieli i błękitów, powstała przez nałożenie na płótno fragmentów tkanin. Prostokątne wycinki o postrzępionych krawędziach i dekoracyjnym splocie ułożone równoległe do krawędzi - największy, kwadratowy w prawej dolnej części pola obrazowego tworzy pierwszy plan, pionowe prostokąty powyżej tworzą drugi plan. Akcenty szarości i czerni na fragmentach dają sugestię okien, drzwi. Powierzchnia między fragmentami pokryta nieregularnie ułożonymi nićmi, podmalowana odcieniami błękitów i fioletów.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artystki: "EWA 68".</p>			



RUDOWICZ Teresa

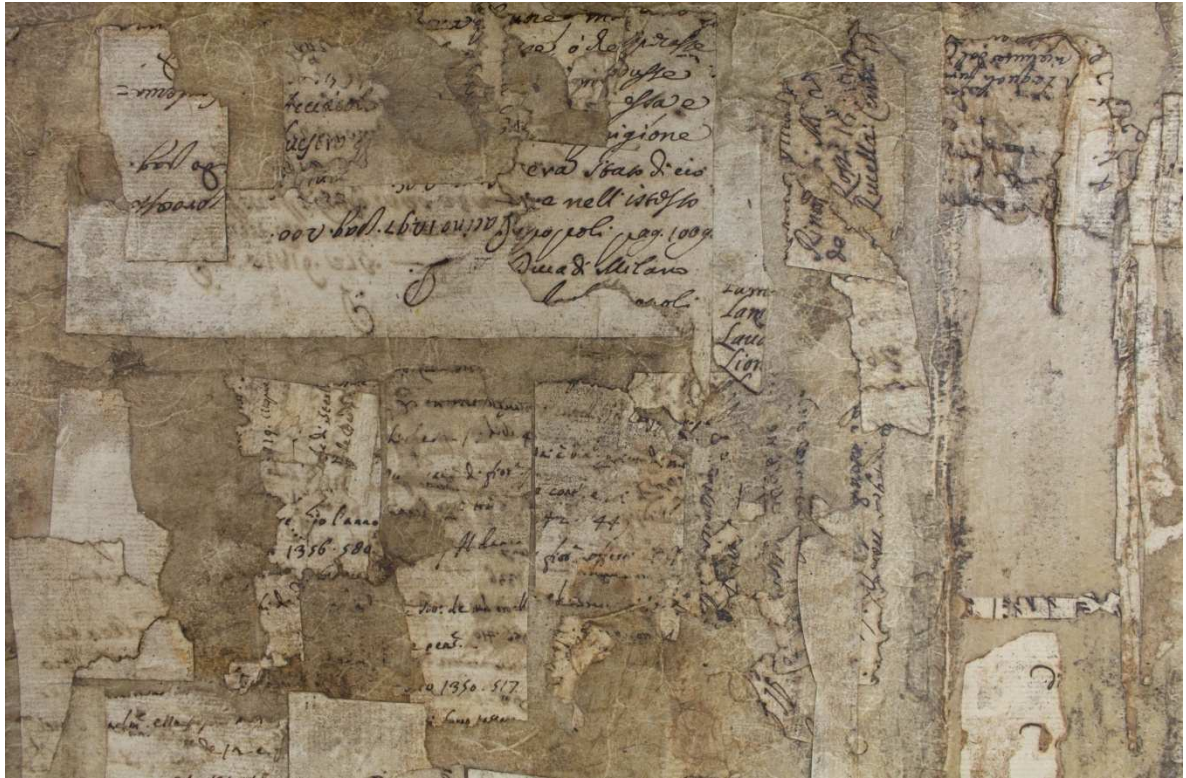
autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		60/18	
rok powstania		wymiary	
1960		34,5 x 46,6	
technika /tworzywo/			
collage/tektura/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie - Galeria 72		MCH/S/M/639	---
			opis
<p>Na tekturze pokrytej bibułą /?/ w odcieniach bieli skrawki manuskryptów ułożone pod różnym kątem, równoległe do krawędzi. Fragmenty - przycięte, wydarte, nadpalone, pożółkłe - noszą ślady działania czynników zewnętrznych i upływu czasu. W centrum nawarstwienie i zagęszczenie wycinków o najciemniejszej powierzchni, najgęściej pokrytych pismem; analogiczny efekt osiągnięty w prawej części kompozycji.</p>			

RUDOWICZ Teresa

1. widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		60/55	
rok powstania		wymiary	
1960		37 x 50	
technika /tworzywo/			
collage			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/566	1. MSL 2. MJA
			opis
<p>Na podłożu z tektury skrawki i wycinki manuskryptów, ułożone pod różnymi kątami – równoległe bądź prostopadłe do krawędzi. Fragmenty zorganizowane w dwie strefy wyznaczone przez oś wertykalną, delikatnie zaznaczoną przez ich uporządkowane rozmieszczenie oraz jasną linię. W lewej części przewaga wycinków o stosunkowo regularnym kształcie, jaśniejszych, mniej nawarstwionych. W prawej części skrawki o krawędziach postrzępionych, ciemniejsze. Całość płaska, pokryta werniksem, miejscami podmalowana ciemną farbą.</p>			



RUDOWICZ Teresa

fragmenty

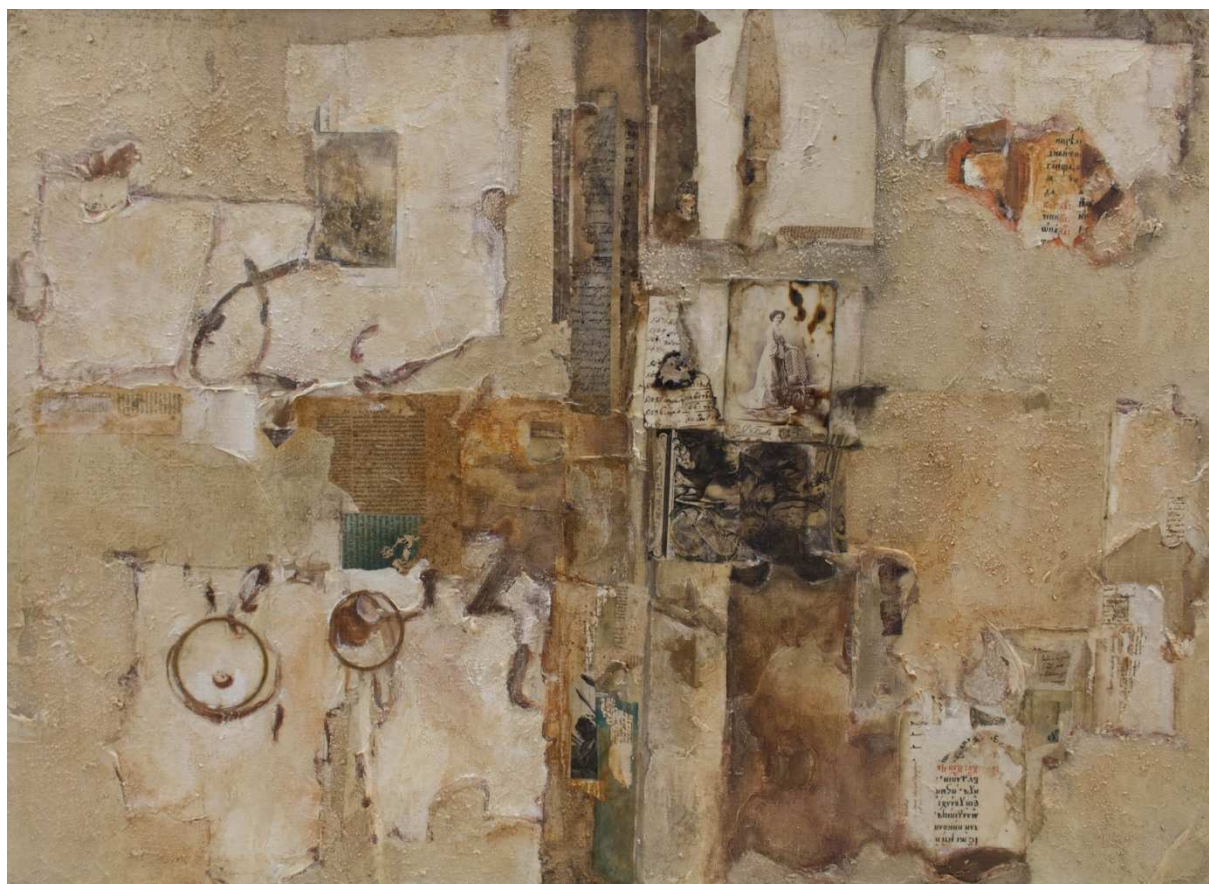


autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		Obraz 61/5	
rok powstania		wymiary	
1961		100 x 135	
technika /tworzywo/			
własna /vinavil na płótnie/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1682	MJA
opis			
<p>Kompozycja monochromatyczna utrzymana w odcieniach zgaszonych bieli, z akcentami jasnych brązów i czerni. Powierzchnia pola obrazowego pokryta jasną masą - zaprawą/vinavilem/, o gruzłowatej fakturze w dolnej części, miejscami rozproszoną szerokimi pociągnięciami szpachli. Na 1/3 wysokości kompozycji poziomo przebiegający pas w odcieniach szarości, do którego przylegają dwie formy zbliżone do prostokąta: większa - powyżej pasa, na lewo od osi wertykalnej i mniejsza - poniżej, na prawo od osi. Formy utworzono z nawarstwionych i grubo pokrytych vinavilem fragmentów płótna o grubym splocie i tektury falistej, miejscami zamalowanych bielą i czernią. W prawym górnym narożniku tak samo utworzona forma, w całości pokryta bielą.</p>			



RUDOWICZ Teresa

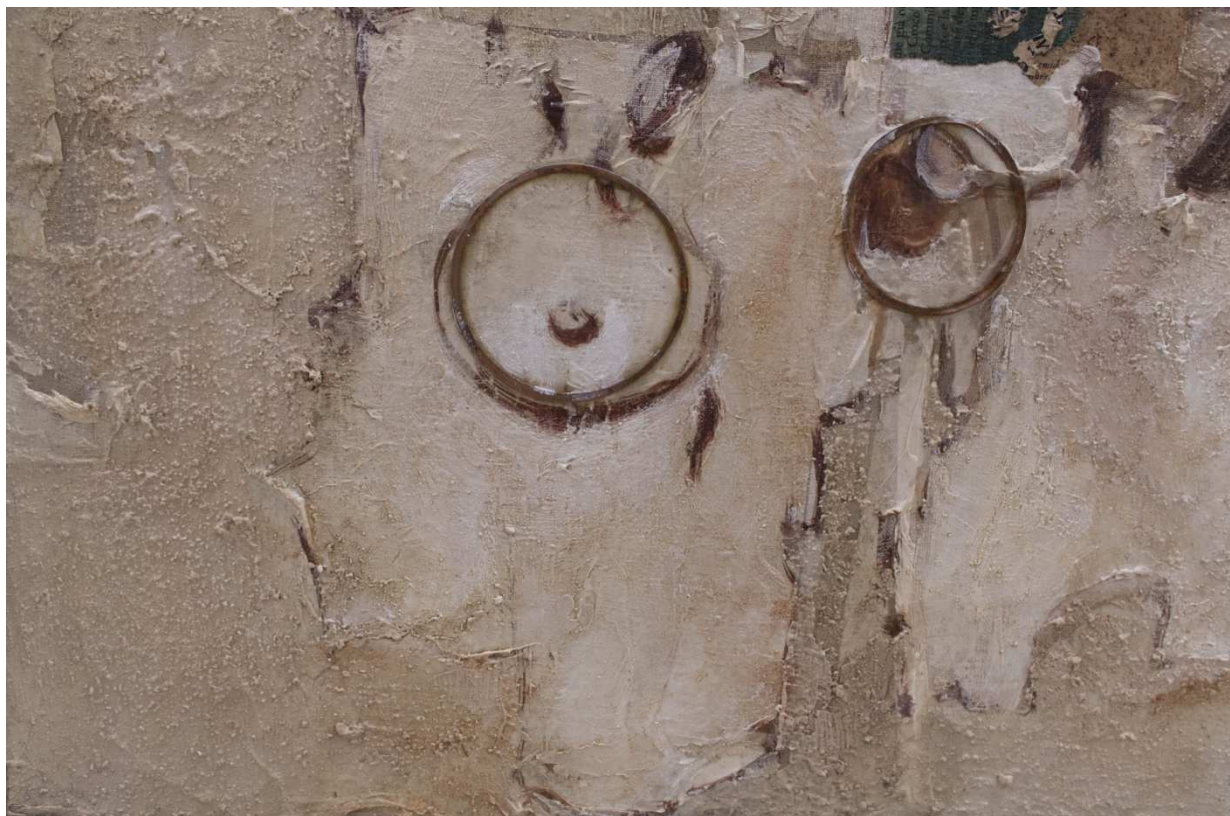
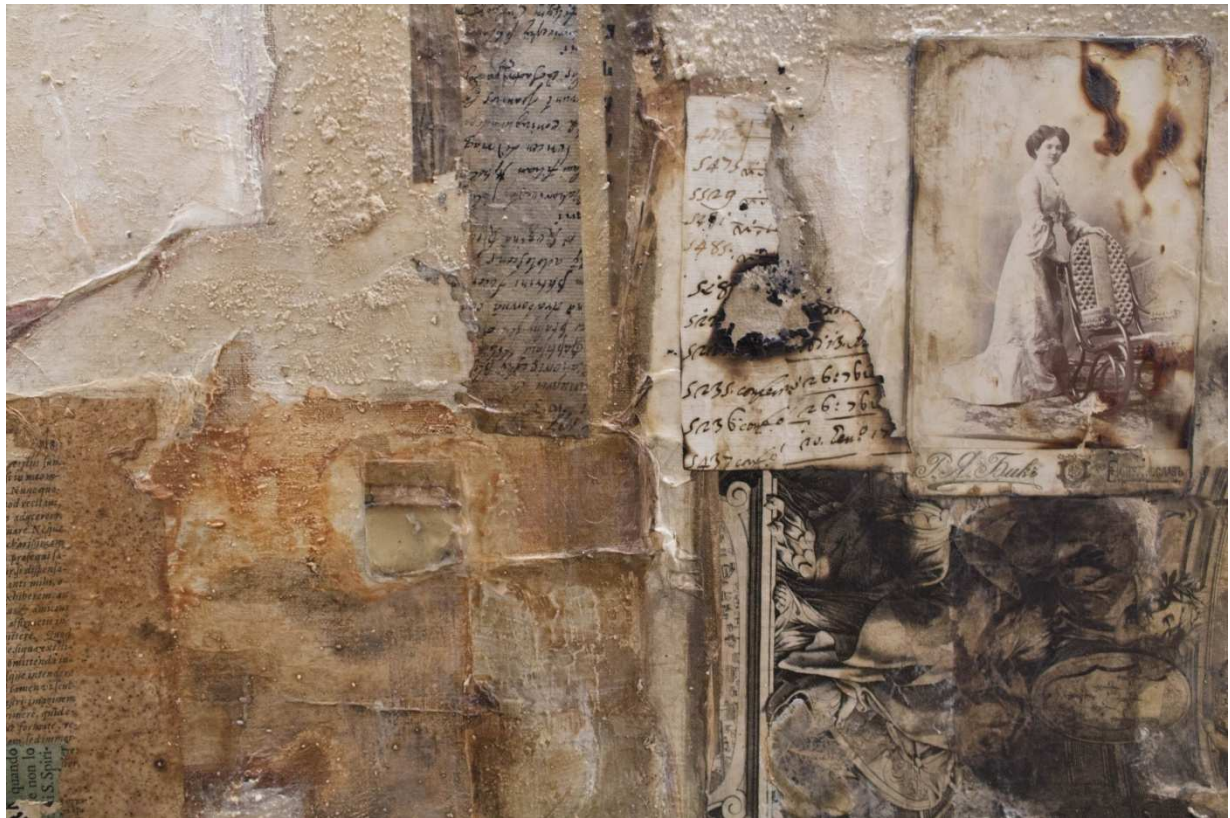
widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		62/8	
rok powstania		wymiary	
b.d. (1962)		90 x 125	
technika /tworzywo/			
własna /płótno, olej, papier, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/911/ML	MJA
			opis
<p>Kompozycja monochromatyczna, w odcieniach zgaszonych bieli, z akcentami jasnych ugrów, czerni i zieleni. Na płótnie pokrytym zaprawą o zróżnicowanej, nieco ziarnistej fakturze zakomponowano fragmenty manuskryptów, gazet, fotografii, rycin i papieru oraz metalowe szablony w kształcie kół. Fragmenty, miejscami nadpalone oraz podmalowane czernią, bielą i ugiem, tworzą nieregularną strukturę rozbudowaną wzdłuż osi wertykalnej, zredukowaną w miarę zbliżania się ku krawędziom bocznym.</p>			

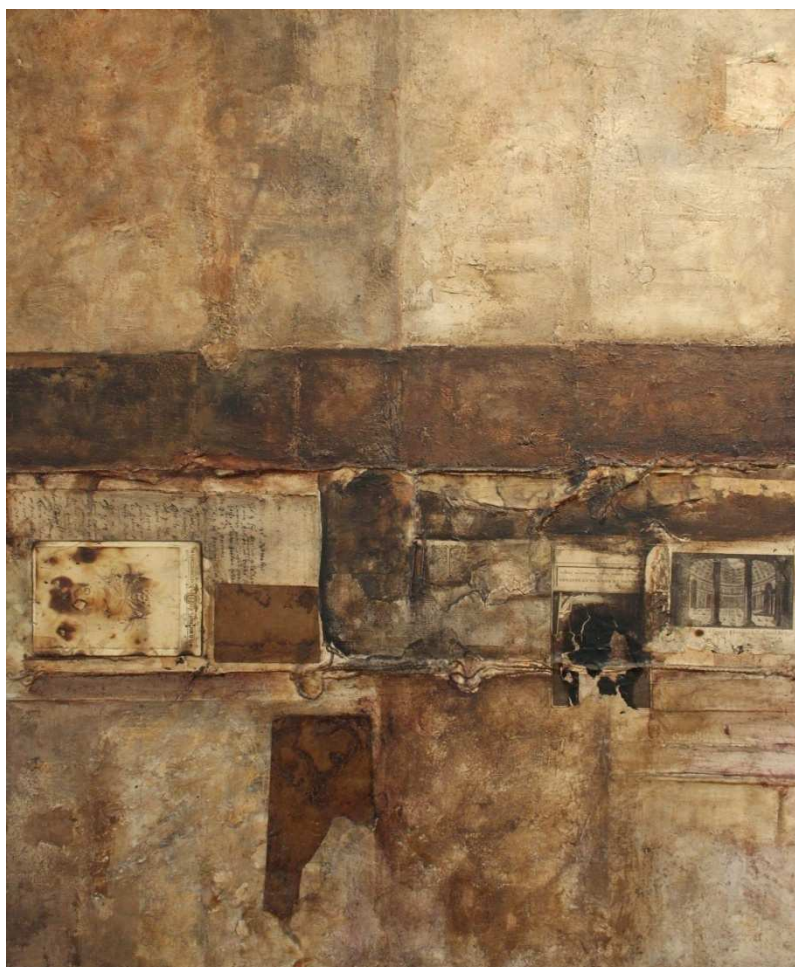
RUDOWICZ Teresa

detale



RUDOWICZ Teresa

widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		<i>Bez tytułu, 63/25</i>	
rok powstania		wymiary	
1963		93 x 78	
własna /płótno/		technika /tworzywo/	
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/640/MR.D	MJA
			opis
<p>Powierzchnia pola obrazowego pokryta nierównomiernie rozprowadzoną farbą w odcieniach umbry, miejscami nakładaną grubiej; cieniowana, przecierana. Kompozycja oparta na podziale wyznaczanym przez ciemny pas przebiegający wzdłuż osi horyzontalnej. Poniżej pasa kawałki różnych materii. Od lewej krawędzi fragmenty manuskryptu, nadpalonej fotografii, miedzianej, cienkiej blachy oraz rycin: z inicjałem "T"; nadpalonej, o zamazanym wizerunku; z motywem architektonicznym (Panteon). Elementy pokryte warstwą bibuły, miejscami zamalowane ciemną umbrą, korespondującą z odcieniem nadpalonych materii, ujęte od dołu i góry sznurkiem, biegnącym równoległe do osi horyzontalnej, miejscami fantazyjnie zawijanym. Kompozycję dopełniają akcenty w dolnej i górnej części pola obrazowego: fragment miedzianej blachy i wycinek białego papieru.</p>			



RUDOWICZ Teresa

widok ogólny



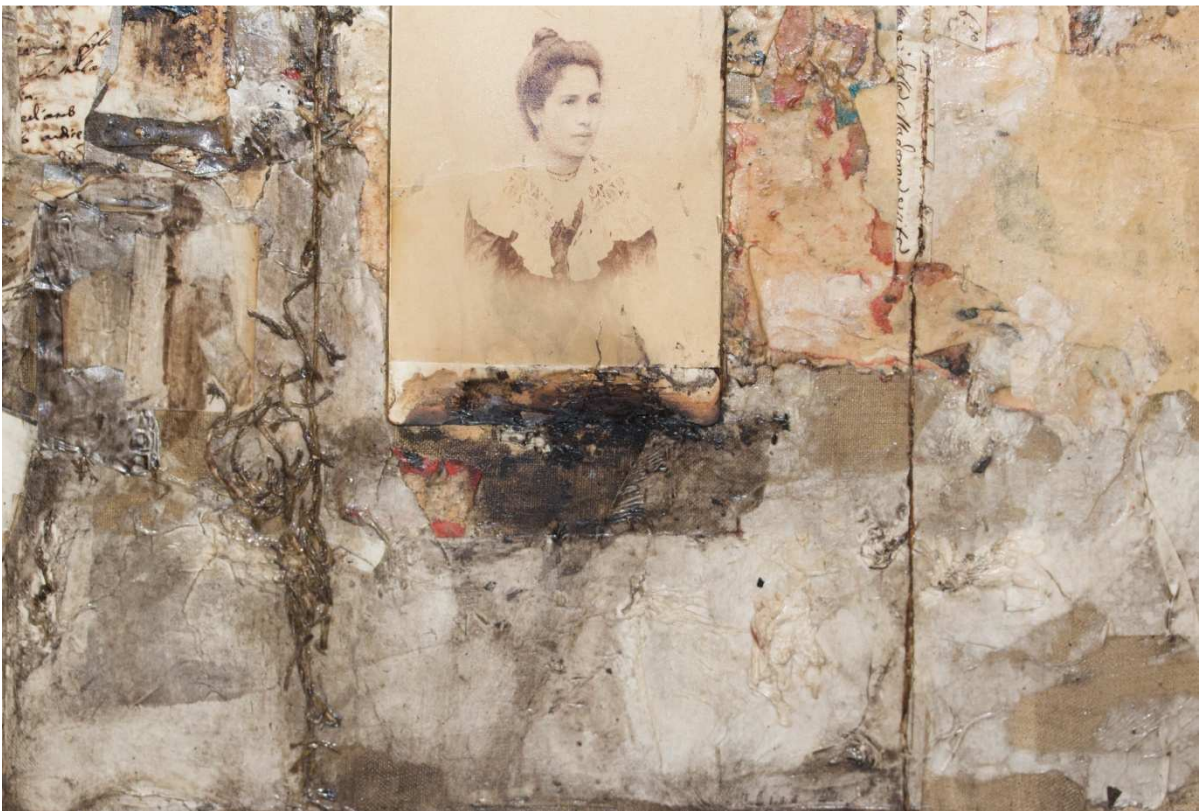
autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		<i>Kompozycja 64/11</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		93 x 135	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1691	MJA
opis			
<p>Powierzchnia obrazu opracowana przez nałożenie fragmentów płótna o grubym splocie. Kompozycja złożona z dwóch stref, których linia podziału pokrywa się z osią horyzontalną i zaakcentowana została podwójnym podwinięciem /płótna?/. Dolna część w jasnych odcieniach z przewagą bieli i szarości, z postrzępionymi fragmentami o nieregularnych krawędziach; górna część - ciemna, w odcieniach umbry i czerni, z bardziej regularnymi fragmentami, całkowicie pokrytymi farbą. W obu strefach, w okolicach osi wertykalnej, nałożone elementy kontrastujące z tłem: w dolnej części ciemna blacha, w górnej – zniszczone, nadpalone fotografie. W obu strefach na osi wertykalnej linia z cienkiego czerwonego sznurka, w górnej strefie zaznaczona także farbą o zbliżonym odcieniu.</p>			

RUDOWICZ Teresa

1. widok ogólny

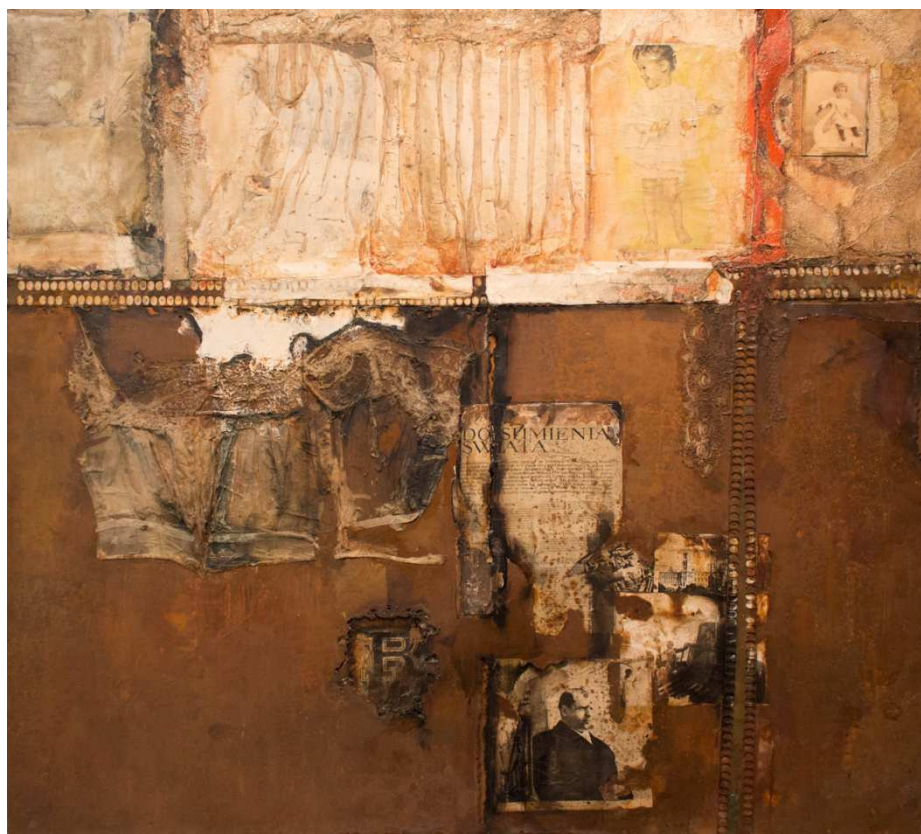


	autor		tytuł
	RUDOWICZ Teresa		64/18
	rok powstania		wymiary
	1964		79,5 x 79,5
technika /tworzywo/			
collage /płótno/			
	w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
	Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy	MOB/MW-789	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Na podłożu z szarego płótna, widocznego m. in. w dolnej części pola obrazowego, zestawione skrawki druków, fotografii, papieru. Kompozycja fragmentów, pozornie bezładna, z zaakcentowaną osią wertykalną, na której nałożono od dołu: podmalowaną u dołu czernią starą fotografię (portret kobiety); okrągłą, czarną pieczęć, niemal pokrywającą się z centrum pola obrazowego; fragment z czarnym inicjałem ("O"), prześwitującym spod skrawków papieru. Centralna strefa ujęta jest z lewej i prawej strony pionowymi akcentami czerni, miejscami dekoracyjnie rozłożonymi sznurkami, wydzielającymi ją od partii bocznych, opracowanych przez nałożenie fragmentów zniszczonych materii: pożółkłego papieru, białej bibuły, wycinków druków, które miejscami podmalowano ciemną farbą. Całość płaska, pokryta warstwą werniksu.</p>			

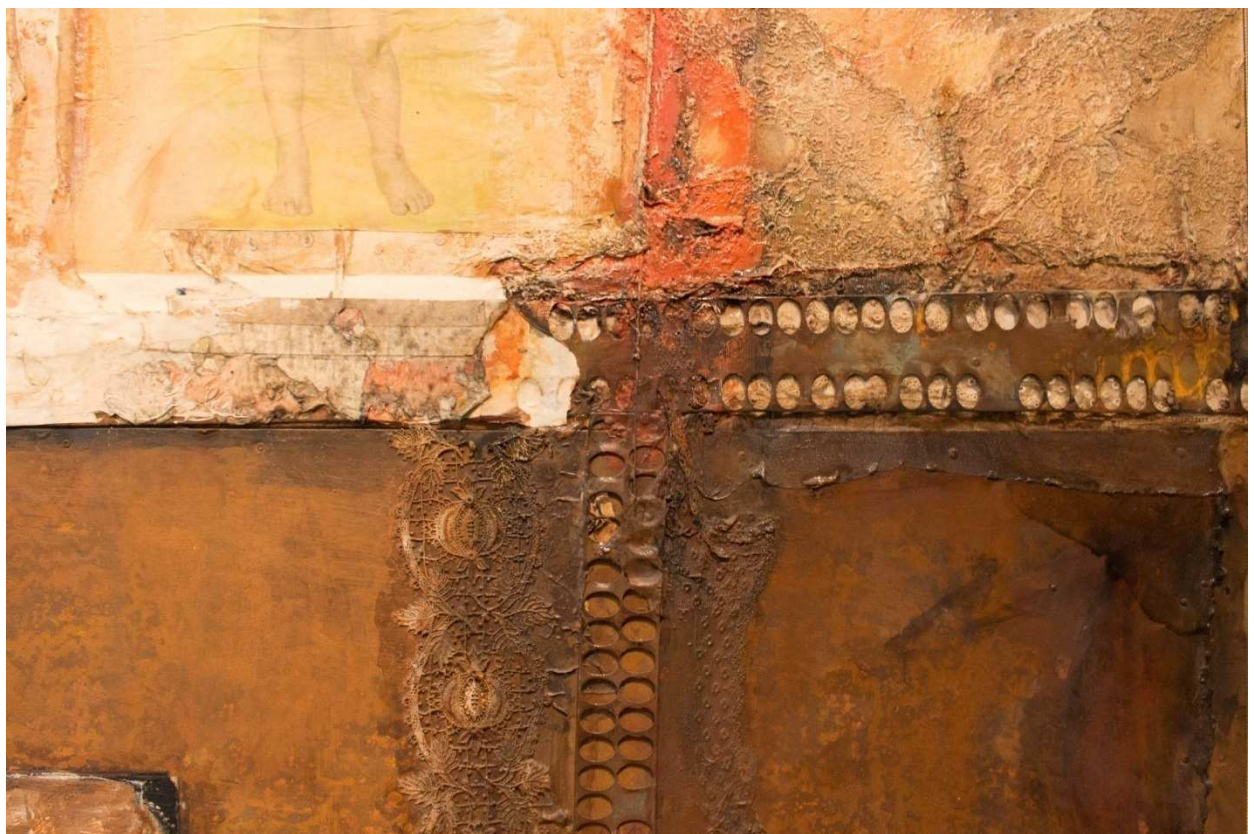


RUDOWICZ Teresa

widok ogólny



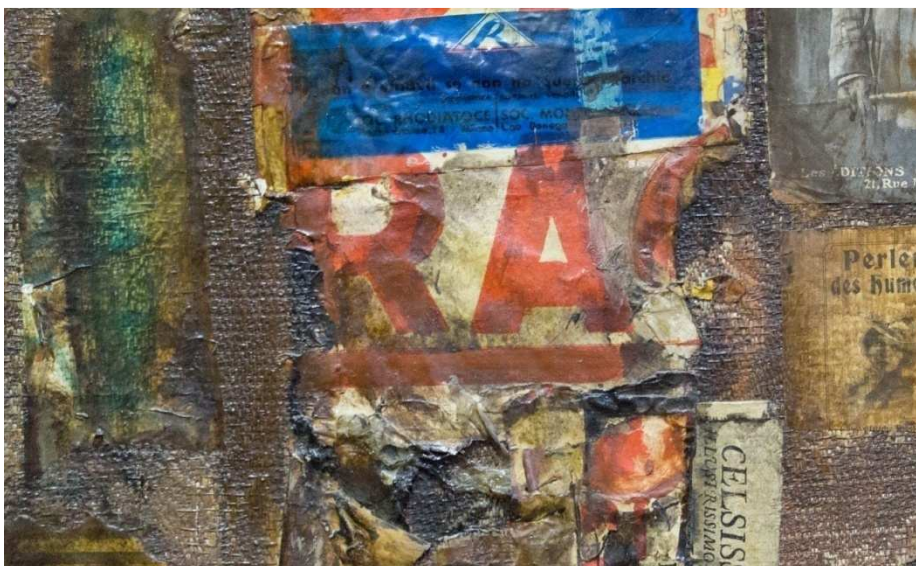
autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		Kompozycja 64/28	
rok powstania		wymiary	
1964		133 x 149	
technika /tworzywo/			
mieszana, collage /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1777	MJA
opis			
<p>Kompozycja oparta na podziale pola obrazowego na dwie strefy; linia podziału, wyznaczona ażurowym pasem blachy, na 2/3 wysokości. Powierzchnia w dolnej strefie pokryta arkuszem zardzewiałej blachy, z pionowym nadtrawieniem o nadpalonych krawędziach, na osi wertykalnej kompozycji. Po lewej stronie strzęp koronkowej bielizny, podziurawionej, rozłożonej płasko i wintegrowanej w podłoże werniksem oraz fragment druku z czarnym inicjałem ("R"), widocznym w otworze blachy. Po prawej stronie nałożone: strona z gazety (z nagłówkiem "Do sumienia świata"), fotografie - portret mężczyzny i motywy wojenne, ujęte z prawej strony pionowym, ażurowym pasem blachy. Górna część, w jasnych barwach, pokryta fragmentami papieru, koronkowej tkaniny z pionowymi zagnieceniami i fotografiami dziewczynek, stojącej oraz siedzącej; ostatnia ujęta w owal z koronki. Partie przy krawędziach bocznych wydzielone pionowymi pasami czerni (lewa) i czerwieni (prawa). Strefy zintegrowane za sprawą: pionowego pasa blachy w dolnej części, który w górnej przechodzi w pas czerwieni; akcentów bieli, obecnych na poziomym pasie blachy i w dolnej części, nad tkaniną; fragmentów koronek w prawej części, nałożonych także na powierzchnię blachy. Arkusz blachy w dolnej części przy krawędziach przybity gwoździkami, miejscami nadtrawiony rdzą.</p>			



1. widok ogólny

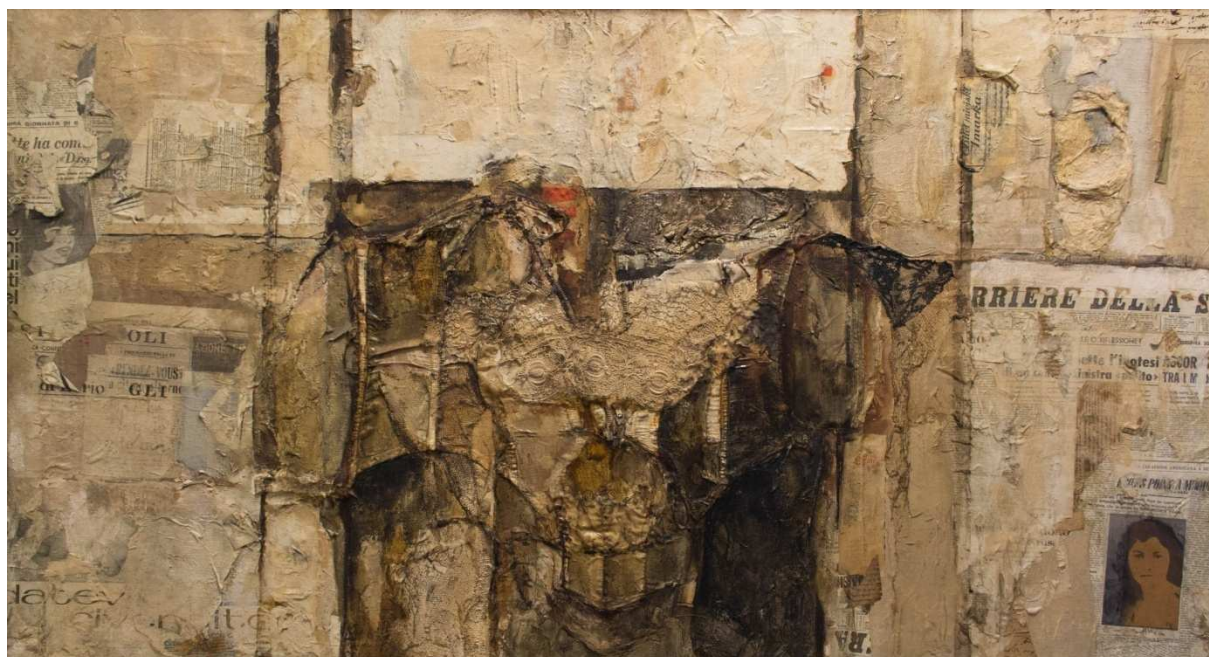


	autor	tytuł	
	RUDOWICZ Teresa	64/22	
	rok powstania	wymiar	
	1964	67 x 50	
technika /tworzywo/			
collage /płótno/			
	w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
	Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy	MOB/MW-1028	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
Powierzchnia pola obrazowego pokryta tkaniną z motywem wici roślinnej zamalowaną odcieniami sieny, z nałożonymi fragmentami druków. W centrum wycinek z zapisanymi czerwonymi wersalikami sylabami "BA" i "RA", zestawionymi jedna nad drugą, przedzielonymi niebieską etykietą. Wzdłuż krawędzi bocznych wycinki kart o jasnym odcieniu z tekstem biegnącym równoległe do boków kompozycji. W partiach bliższych osi wertykalnej ryciny z portretami, wycinki gazet i drukowane inicjały; w lewej górnej części fragment z herbem biskupim. Fragmenty pokryte werniksem, miejscami podmalowane akcentami czerni i niebieskiego.			



RUDOWICZ Teresa

widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		64/35	
rok powstania		wymiary	
1964		75,5 x 135	
technika /tworzywo/			
własna /płótno, papier, koronka, tiul, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/1114/ML	MJA
			opis
<p>Na podłożu z szarego płótna zakomponowano fragmenty gazet, papieru, tkanin, szczelnie pokrywające pole obrazowe. W jego obrębie ciemnymi podwójnymi liniami równoległymi do krawędzi bocznych wydzielono strefy, opracowane w odmienny sposób. W górnej części strefy środkowej powierzchnia zamalowana pasem grubo nałożonej białej farby; w dolnej – ciemny kwadrat podmalowany czernią i umbrą z nałożonymi fragmentami tkanin: symetrycznie, płasko rozłożonym skrawkiem koronkowej bielizny /gorset?/ z zamkiem błyskawicznym oraz strzępkami tiulu i koronek. W partiach bocznych, na całej wysokości pola obrazowego, powierzchnia pokryta białym papierem oraz wycinkami z zagranicznych (głównie włoskich) gazet, z fragmentami tekstów i fotografii, miejscami podmalowanymi odcieniami bieli lub urozmaiconymi plamami z masy papierowej.</p>			

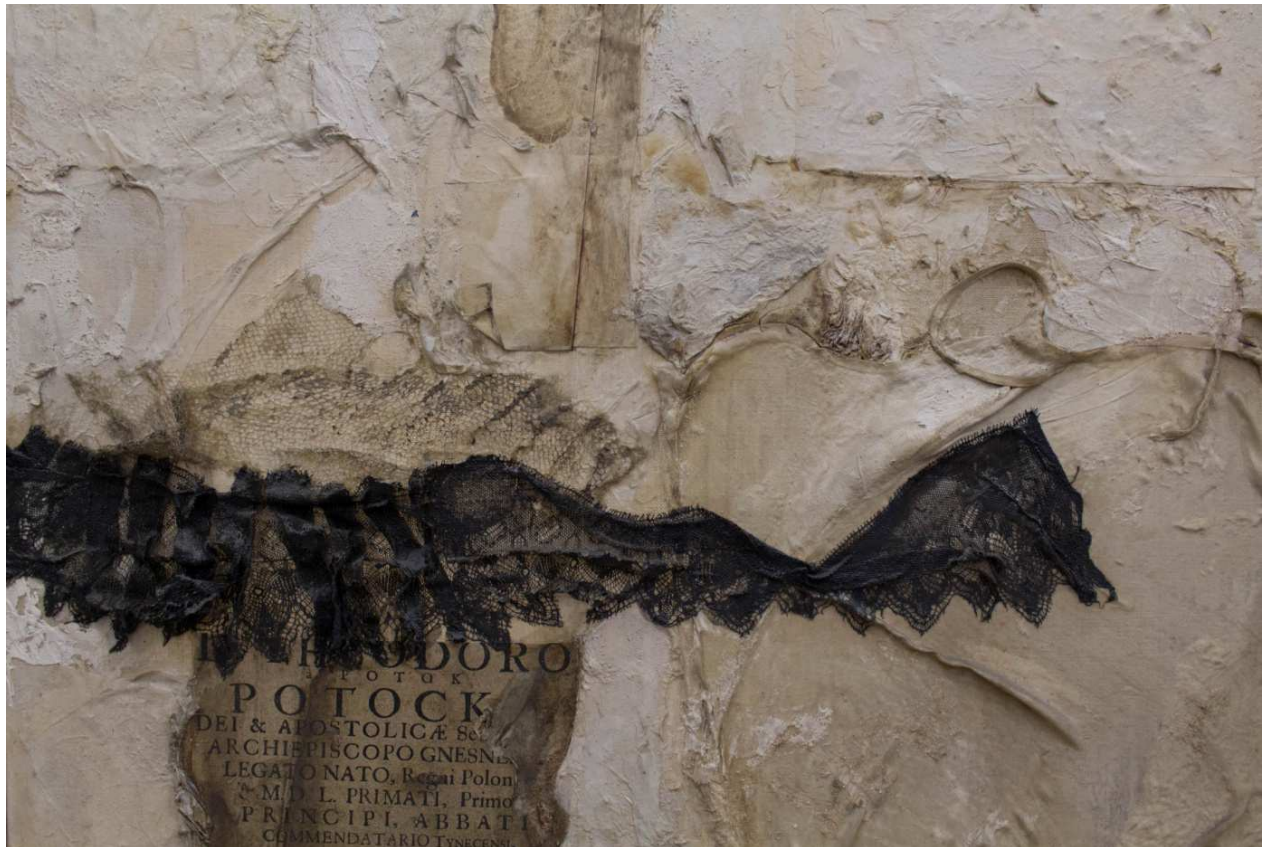


RUDOWICZ Teresa

widok ogólny



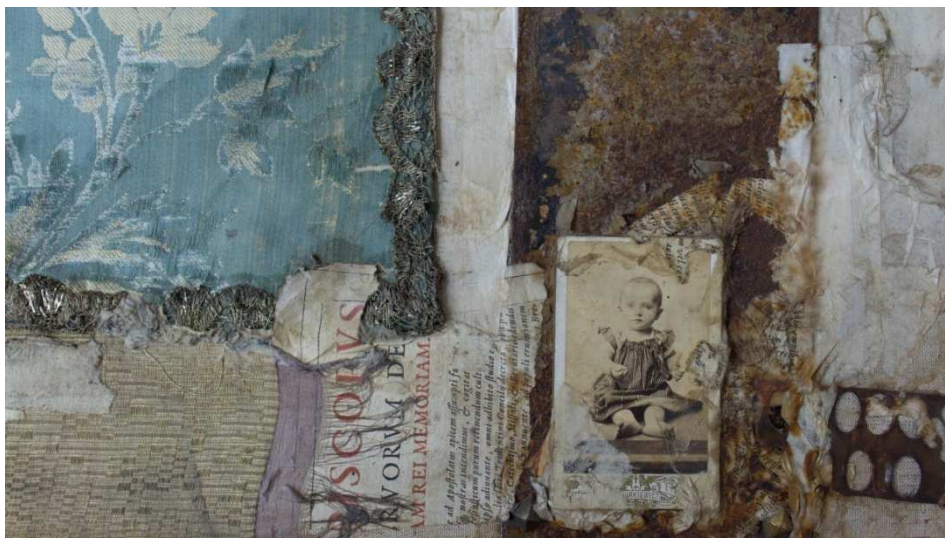
autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		<i>Obraz 65/10</i>	
rok powstania		wymiary	
1965		73 x 135	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1916	MJA
opis			
<p>Pole obrazowe pokryte białą farbą, miejscami grubo nakładaną, z kawałkami białego papieru, nawarstwieniami masy papierowej oraz nadpalonymi skrawkami druków i tkanin. W centrum fragment koronkowej bielizny /halka?/, mocno sfałdowany, podmalowany bielą, z dwoma gwoździami tapicerskimi osadzonymi poniżej, na osi wertykalnej. Z lewej strony, nieco poniżej, podobny fragment białej tkaniny, pozbawiony koronek, rozłożony płasko, pofałdowany jedynie dołem; z prawej - pionowo ułożony fragment czarnego tiulu z ozdobnymi taśmami. Po bokach kompozycji, na osi horyzontalnej, poziome fragmenty czarnych koronek, pod którymi widoczne: w lewej części karta starego druku, w prawej – fragment rękopisu. W górnej części kompozycji, na osi – poziomy pas tiulu z ozdobną taśmą ułożoną w meander, po bokach pionowe pasy papieru i koronki.</p>			





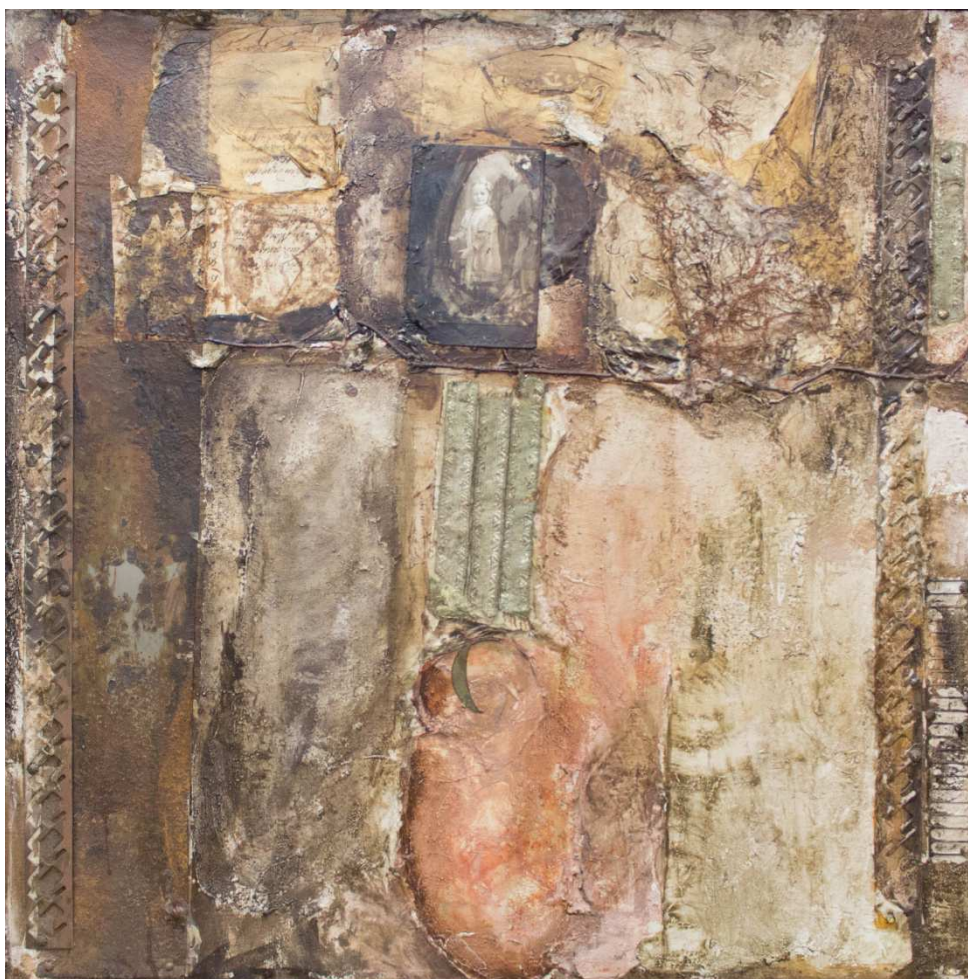
	autor	tytuł	
	RUDOWICZ Teresa	65/12	
	rok powstania	wymiały	
	1965	70 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana /tkanina, koronka/			
	w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
	Muzeum Sztuki w Łodzi	MS/SN/M/775	1. MSL 2. MJA
opis			
<p>Podłoże z szarego płótna szelnie pokryte fragmentami białego papieru, tkanin, blach i druków. Na środku kompozycji, przesunięty nieco w lewo i w dół względem centrum, kwadrat błękitnej tkaniny z kwiatowym motywem, ujęty srebrną bordiurą. W partiach bocznych, na tle pokrytym fragmentami białego papieru, pionowe pasy zardzewiałej blachy, z nałożonymi przy osi horyzontalnej skrawkami druku, figurką z masy papierowej /geniusz?/ i rękopisem oraz - w dolnej części - portretami fotograficznymi, na których postacie zwrócone są ku środkowi kompozycji. Między metalowymi pasami, powyżej błękitnego kwadratu, fragmenty druku, rękopisu, rycina z portretem i skrawki tiulu, poniżej - fragment tkaniny dekoracyjnej o grubszym splocie i skrawki papieru. Na 2/3 wysokości kompozycji pas z czarnej, nierówno rozłożonej, koronki, zagięty przy prawej krawędzi i biegnący wzdłuż niej.</p>			

2. detale



RUDOWICZ Teresa

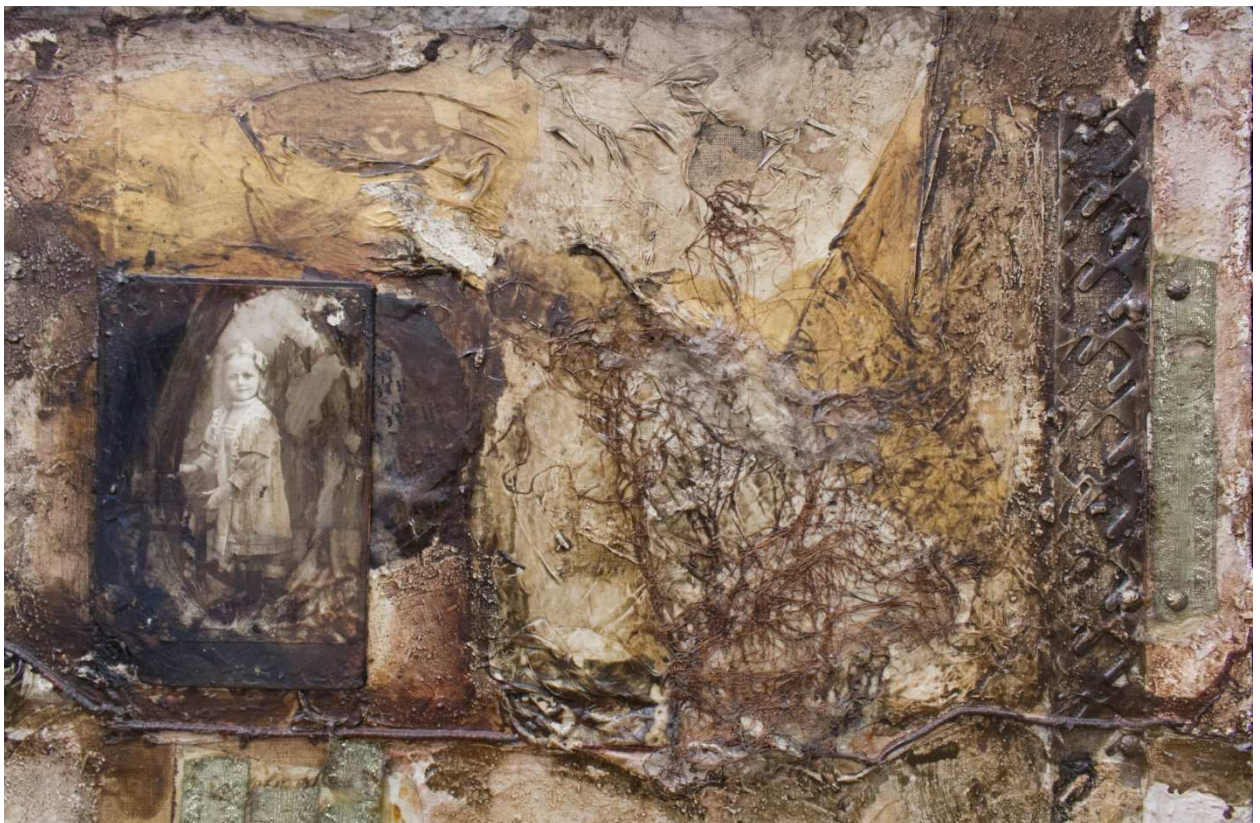
widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		<i>Collage 66/41</i>	
rok powstania		wymiały	
1966		80 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Krakowie		MNK-II-b-1917	MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte farbą, miejscami grubo nawarstwioną, w odcieniach szarości, cynobru i zgaszonej bieli, co widoczne jest w dolnej części pola obrazowego. Na osi wertykalnej zakomponowane: stara fotografia z portretem dziecka, podmalowana czernią - na 2/3 wysokości pola obrazowego; prostokątna plama zgaszonego błękitu utworzona z trzech zestawionych dekoracyjnych taśm - w centrum oraz metalowy wykrój w kształcie półksiężyca - na 1/3 wysokości. W górnej części powierzchnia bardziej zróżnicowana, z nawarstwionymi fragmentami manuskryptów, papieru, z nałożoną płataniną miedzianego drutu w prawej części. Wzdłuż krawędzi bocznych równoległe do nich pasy blachy - w lewej części szeroki, pokryty rdzą oraz po obu stronach – ażurowe, o zróżnicowanych wykrojach, przybite gwoździ tapicerskimi. Miejscami podmalowania ciemną farbą, całość płaska, pokryta werniksem.</p>			

RUDOWICZ Teresa

detale



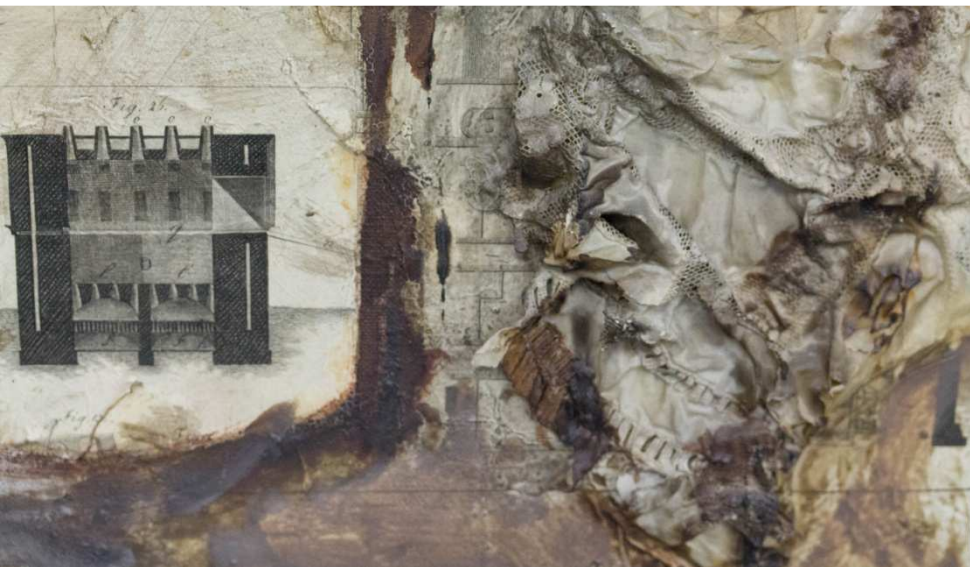
RUDOWICZ Teresa

1. widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		66/42	
rok powstania		wymiary	
1966		81,5 x 81,5	
technika /tworzywo/			
collage /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB/MW-608	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
			opis
<p>Kompozycja w odcieniach zgaszonych bieli, z akcentami cynobru i ciemnego brązu, z nawarstwionych fragmentów druków, rycin, manuskryptów, tkanin i metalu, dzielących pole obrazowe na pionowe pasy. W strefie środkowej wzdłuż osi wertykalnej zadrukowane karty; przy dolnej krawędzi - rycina architektoniczna i strzęp sfałdowanej koronki; przy górnej krawędzi - manuskrypt z nałożonym skłębionym drutem miedzianym. Strefy przy krawędziach bocznych opracowane przy użyciu podobnych środków; w lewej – przewaga fragmentów druków i rękopisów, ze skrawkiem tkaniny i ryciną; w prawej - nawarstwione arkusze papieru, zamalowane bielą, ze sfałdowaną tkaniną. Elementy zestawione pozornie bezładnie, równoważą się zakomponowane symetrycznie względem osi wertykalnej, którą zaakcentowano przez podmalowanie krawędzi ułożonych na niej fragmentów ciemną farbą. Kompozycja po bokach i u góry ujęta metalowymi pasami o ażurowych wykrojach z gwoździ tapicerskimi i nałożonymi dekoracyjnymi taśmami pasmanteryjnymi. Całość płaska, pokryta werniksem.</p>			

2. detale

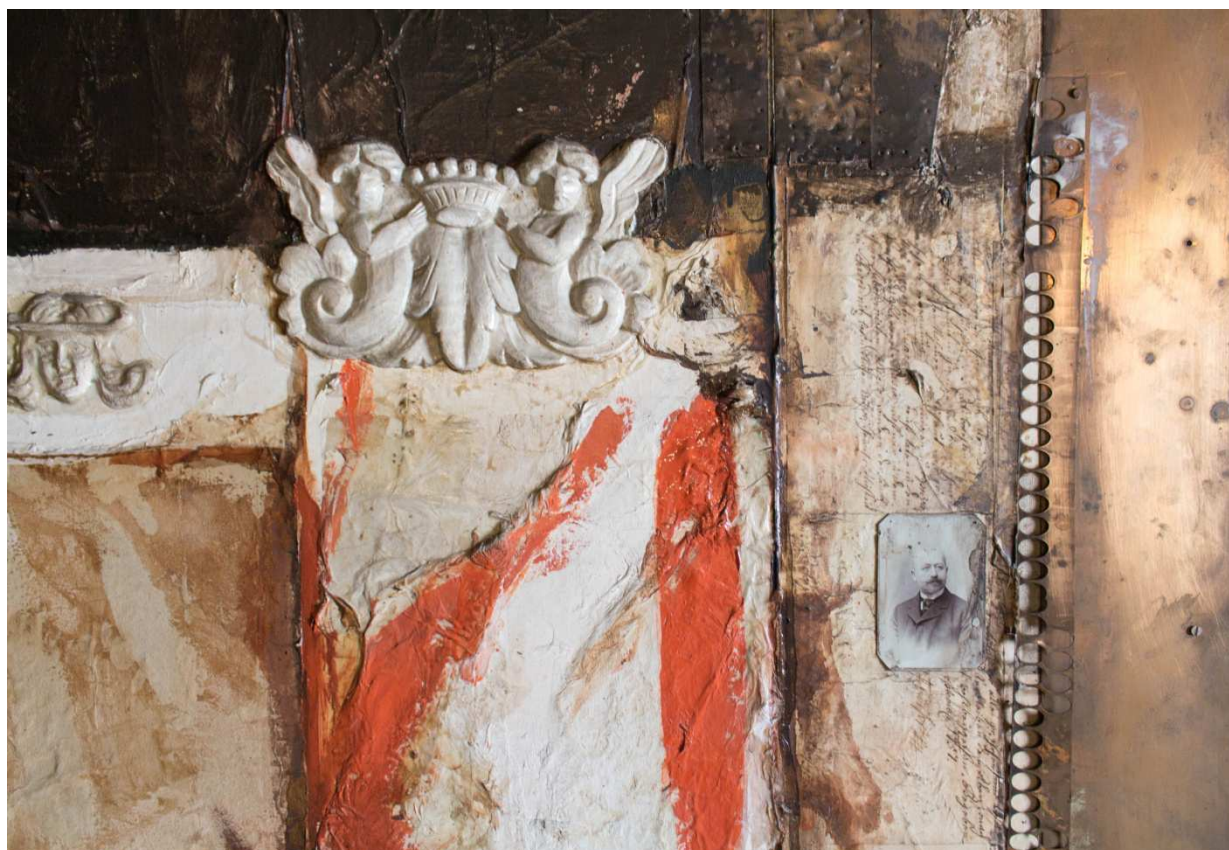
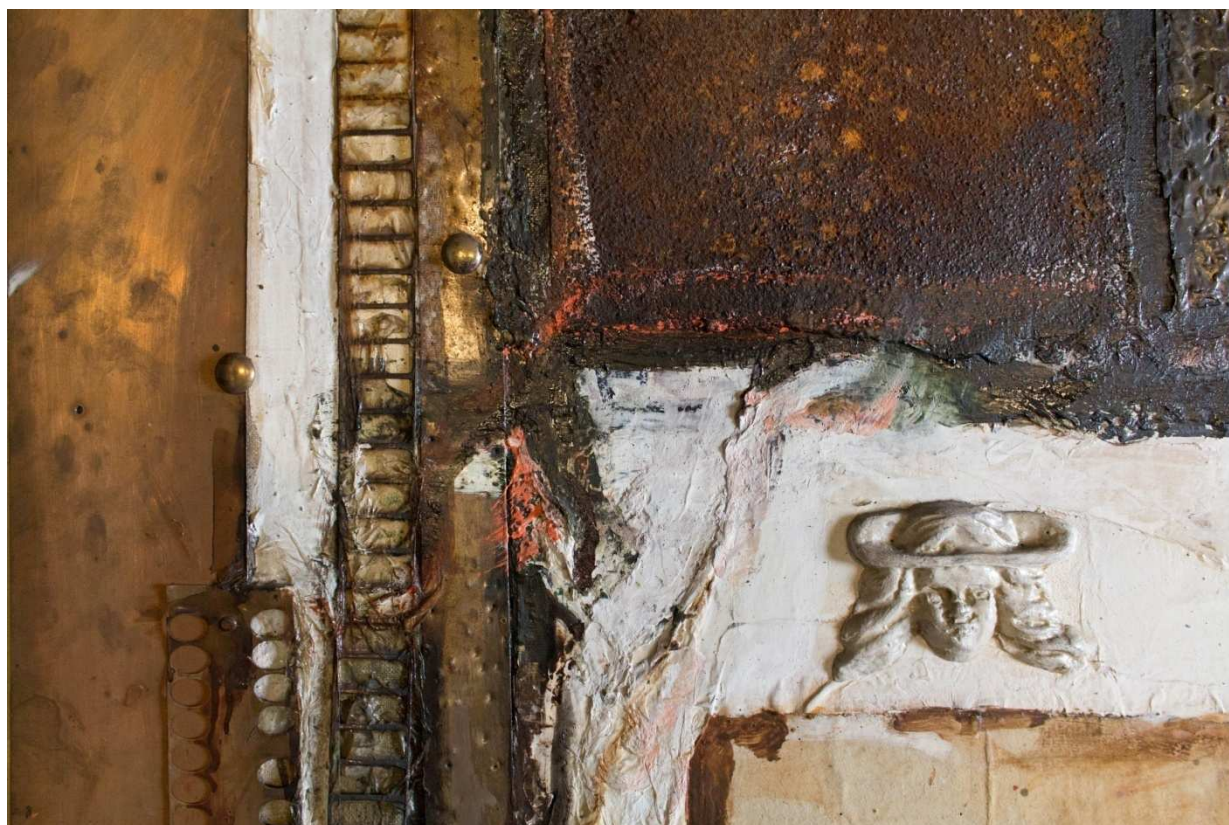


RUDOWICZ Teresa

fragmenty

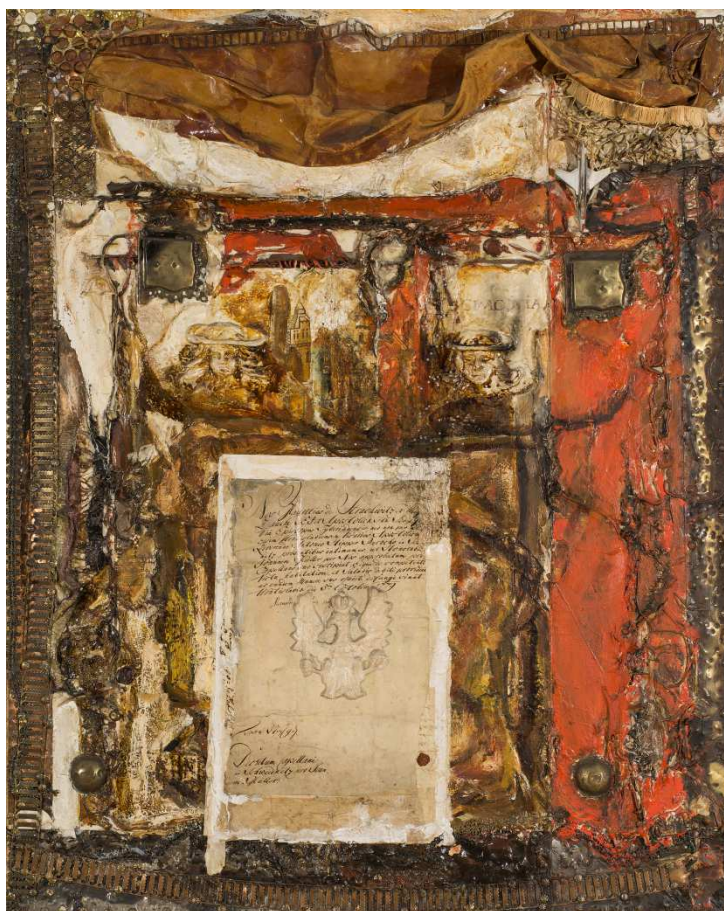


autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		Obraz 67/35	
rok powstania		wymiary	
1967		195,5 x 135	
technika /tworzywo/			
collage /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2020	MJA
			opis
<p>Kompozycja z fragmentów papieru, druków, rycin, rękopisów, metalu oraz fotografii. W partii centralnej, na pokrytym bibułą i podmalowanym białą tle, arkusze pożółkłego papieru. Z nich wydzielony w prawej części pionowy pas podmalowany intensywnym oranżem i bielą; poniżej - ryciny i wycinki z gazet, ujęte od dołu skrawkiem koronki oraz fotografia grupowa; w górnej części ciemny pas z fragmentów skorodowanej blachy, zmarszczonego papieru zamalowanego brązem i pionowych pasów dziurawionego metalu. Wzdłuż krawędzi bocznych pasy blachy: połyskującej, miedzianej i ażurowej; na nich - gwoździki i gwoździe tapicerskie. Partia między pasami blachy a centrum w lewej części pociągnięta czarną farbą, w prawej - pokryta skrawkami manuskryptów, druków, portretami i koronkowymi detalami. Miejscami widoczne wypukłe elementy z masy plastycznej (główki, pieczęcie z godłem, ornament w układzie antytetycznym) zamalowane odcieniem tła.</p>			



RUDOWICZ Teresa

1. widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		68/15	
rok powstania		wymiały	
1968		100 x 80	
technika /tworzywo/			
malarstwo, assemblage /płótno, tkanina, koronka/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/707	1. MSL 2. MJA
opis			
<p>Pole obrazowe pokryte nawarstwionymi fragmentami bibuły, druków, taśm ozdobnych, metalowych szablonów i różnorodnych detali. Na osi wertykalnej, w dolnej części kompozycji, karta rękopisu o krawędziach akcentowanych bielą, z nałożonym godłem-orłem z masy papierowej. Z tła podmalowanego odcieniami ugrów, żółcieni i ciemnych brązów, ponad kartą, wyłania się rycina z widokiem miasta, ujęta przez główki z masy papierowej, z nałożoną skłębioną srebrną siatką metalową z drobnymi cekinami. W narożnikach opracowanej w ten sposób centralnej strefy metalowe detale: czworoboczne w górnej części oraz okrągłe guzy - w dolnej; górą i prawą stroną poprowadzony pas czerwieni z wtopionym, nieregularnie ułożonym sznurkiem. Powyżej, na białym tle, mocno udrapowany fragment papieru utrwalonego werniksem/farbą ze skrawkiem wiklinowej plecionki i zabawką-samolotem. W partiach wzdłuż krawędzi bocznych i dolnej nawarstwione ażurowe pasy blachy i ozdobne taśmy oraz liczne gwoździe tapicerskie.</p>			

RUDOWICZ Teresa

2. detale

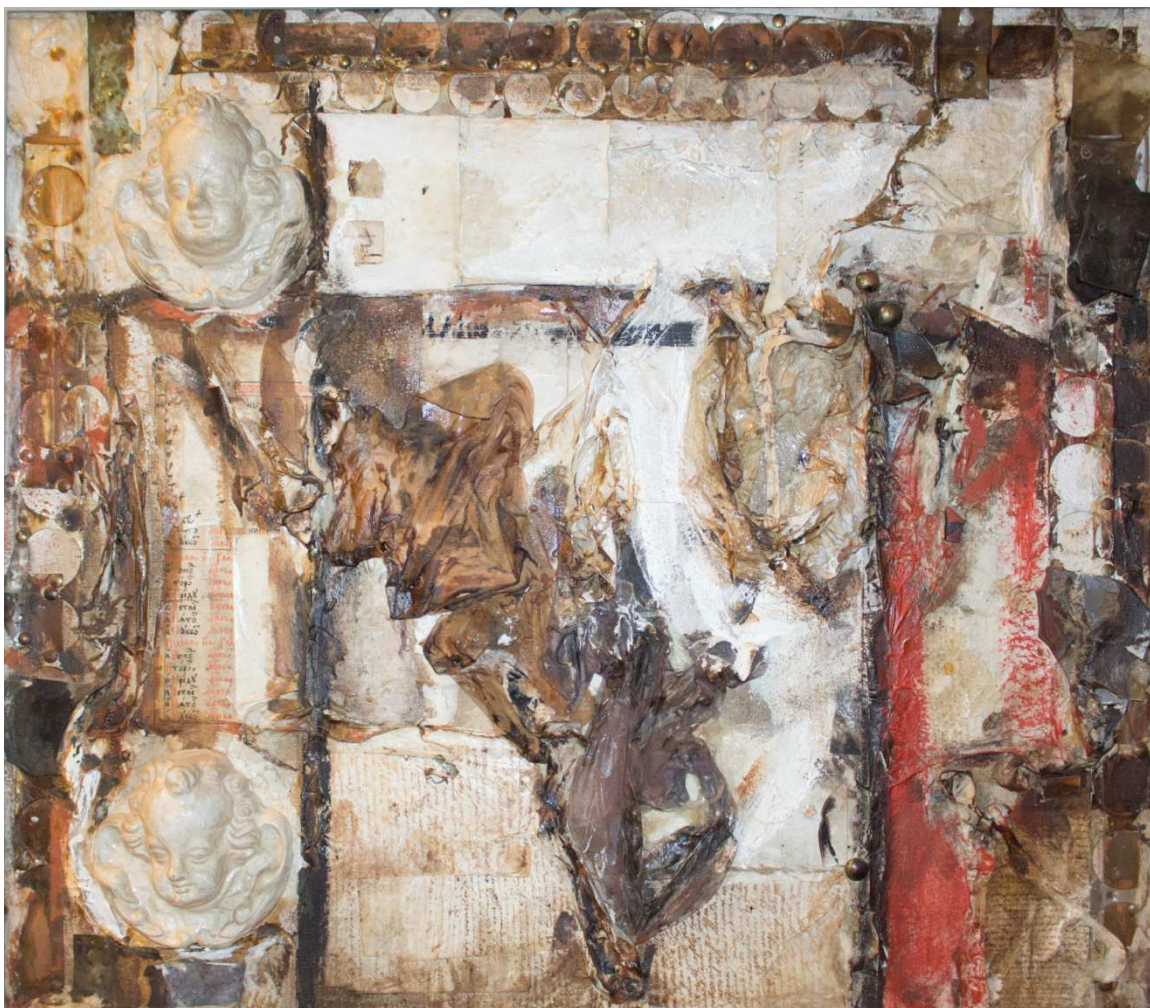


RUDOWICZ Teresa

autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		<i>bez tytułu</i>	
rok powstania		wymiary	
1968		135 x 189,5	
technika /tworzywo/			
olej, kolaż /płótno, plastik, blacha, tektura, papier/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT.M.1034.N	---
			opis
<p>Pole obrazowe nierównomiernie zamalowane odcieniami zgaszonej bieli; pasami dziurawionej blachy wydzielono centralną strefę. W jej dolnej części orientowane pionowo fragmenty druku, nadpalonych fotografii i forniru oraz - poziomo - banknoty (50 kopiejek); w górnej części – wycinki tektury falistej, równoległe do krawędzi, pokryte grubą warstwą lakieru/farby w odcieniach bieli. W partiach graniczących z centralnym pasem, po lewej: rękopis, fotografia kobiety (portret artystki) przypadający na biegnący przez całą szerokość pola obrazowego pas o ciemniejszym odcieniu, rycina-portret mężczyzny, reprodukcja portretu Mona Lisy L. da Vinci oraz fragment skorodowanej blachy; wzrok postaci na fragmentach skierowany ku centrum. Partia w prawej części z nieregularnie rozciągniętymi skrawkami cienkiej tkaniny: w dole i na osi horyzontalnej czerwonej, w górze - czarnej, dopełniającej fragment skorodowanej blachy. W górnej części dekoracyjna taśma, biegnąca wzdłuż krawędzi, zwieszona nad partią centralną. Miejscami podmalowania ciemną farbą; w powierzchnię pasów blachy wbite niewielkie gwoździe.</p>			

RUDOWICZ Teresa

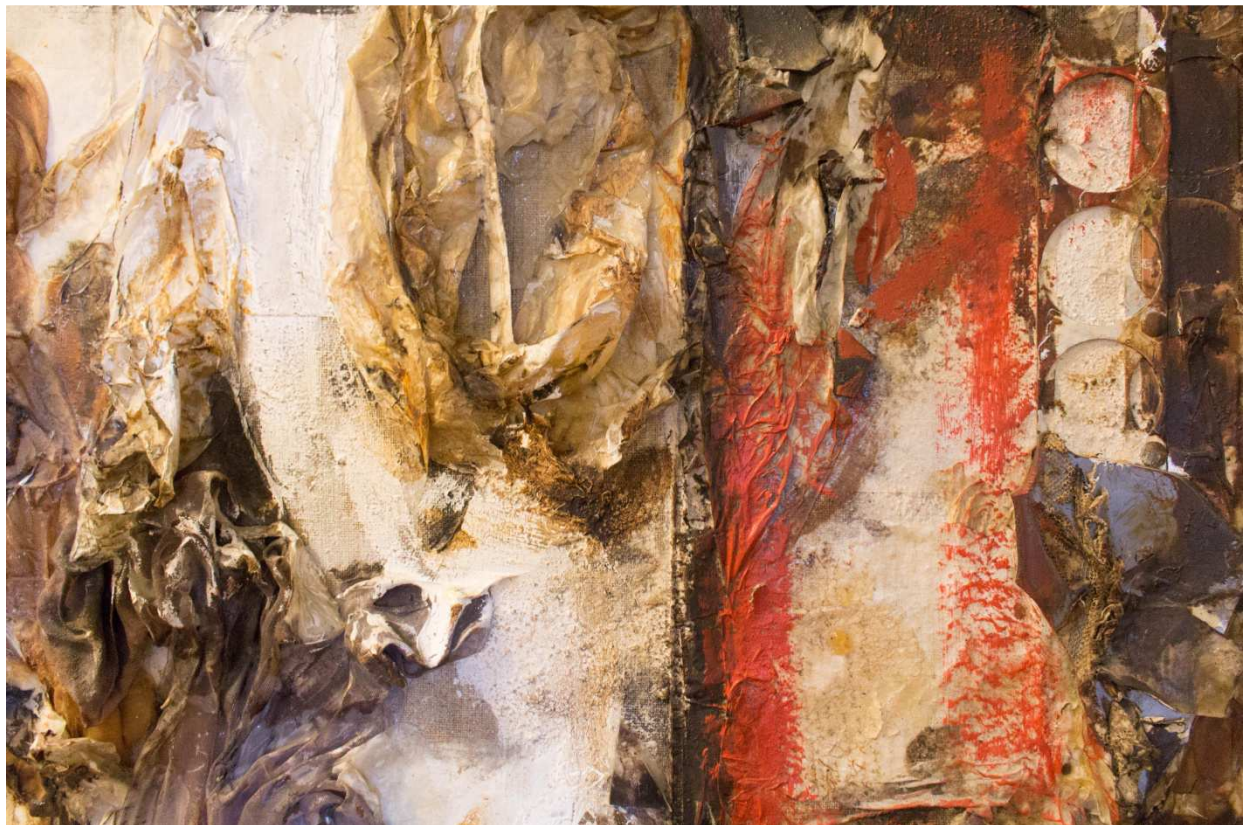
widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		69/2	
rok powstania		wymiar	
b. d. (1969)		70 x 79,5	
technika /tworzywo/			
własna /płótno, gips, szkło, papier, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/848/ML	MJA
			opis
<p>Na podłożu z szarego płótna zakomponowane różnorodne elementy. Prostokątne pole wydzielone w centrum ciemną linią pokryte białą farbą i nawarstwionymi kartami rękopisu, ułożonymi równolegle do krawędzi bocznych. Na tak opracowanym tle mocno sfalowany fragment tiulu, akcentujący oś wertykalną, podmalowany ciemnym odcieniem. Powyżej poziomy pas z wycinków papieru zamalowanych bielą. W lewej części kompozycji, na tle wycinków, dwa wydatne putta z masy papierowej, umieszczone w równej odległości od krawędzi; w prawej części - akcenty czerwieni. Wzdłuż krawędzi bocznych i górnej nakładające się na siebie pasy blachy o okrągłych otworach, przybite gwoździ tapicerskimi i podmalowane ciemną farbą oraz kawałki płyty z tworzywa sztucznego.</p>			

RUDOWICZ Teresa

detale



RUDOWICZ Teresa

widok ogólny



autor		tytuł	
RUDOWICZ Teresa		69/3	
rok powstania		wymiar	
b. d. (1969)		100 x 81	
technika /tworzywo/			
własna /płótno, olej, gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/849/ML	MJA
			opis
<p>Kompozycja o jasno wyznaczonych podziałach. W dolnej części umieszczony na środku prostokąt sztukowanej błękitnej tkaniny dekoracyjnej, z nałożonym ornamentem z masy papierowej, przesuniętym względem centrum w górę i w prawo, podmalowanym odcieniem zbliżonym do tła. Prostokąt ujęty z lewej strony pasem oranżu, z prawej - pasami blachy - szerszym, o skorodowanej powierzchni oraz nałożonym nań węższym, ażurowym, o podwójnych owalnych otworach. W górnej części pola obrazowego rycina z widokiem Warszawy ujęta z lewej strony i u dołu pasem bieli. Na powierzchni pasa czerwieni i bieli fragmenty kwiatowych ornamentów, pieczęci z godłem, zabawki-samoloty oraz główki, zamalowane odcieniem tła. Wzdłuż górnej i prawej krawędzi ażurowe pasy blachy o dużych okrągłych otworach, nałożone na dekoracyjne taśmy, podmalowane odcieniami brązów. W prawym górnym narożniku na pociągniętym czernią tle zabawka-samolot w odcieniu szarości.</p>			

RUDOWICZ Teresa

detale



SADLEY Wojciech

widok ogólny



autor		tytuł	
SADLEY Wojciech		Tatuaz	
rok powstania		wymiary	
1967-80		101 x 65,5	
technika /tworzywo/			
własna /olej, płótno, gaza/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/1570/ML	MJA
opis			
<p>Na powierzchni pola obrazowego rozłożony duży fragment gazy zajmujący większą część kompozycji. Gaza drapowana, tworzy poziome sfałdowania ułożone symetrycznie względem osi wertykalnej, na której widoczne są cztery supty. Całość podmalowana farbą; dominuje biel z akcentami szarości, przechodząca w dolnej części kompozycji w umbrę.</p>			

detale



STERN Jonasz

fragmenty



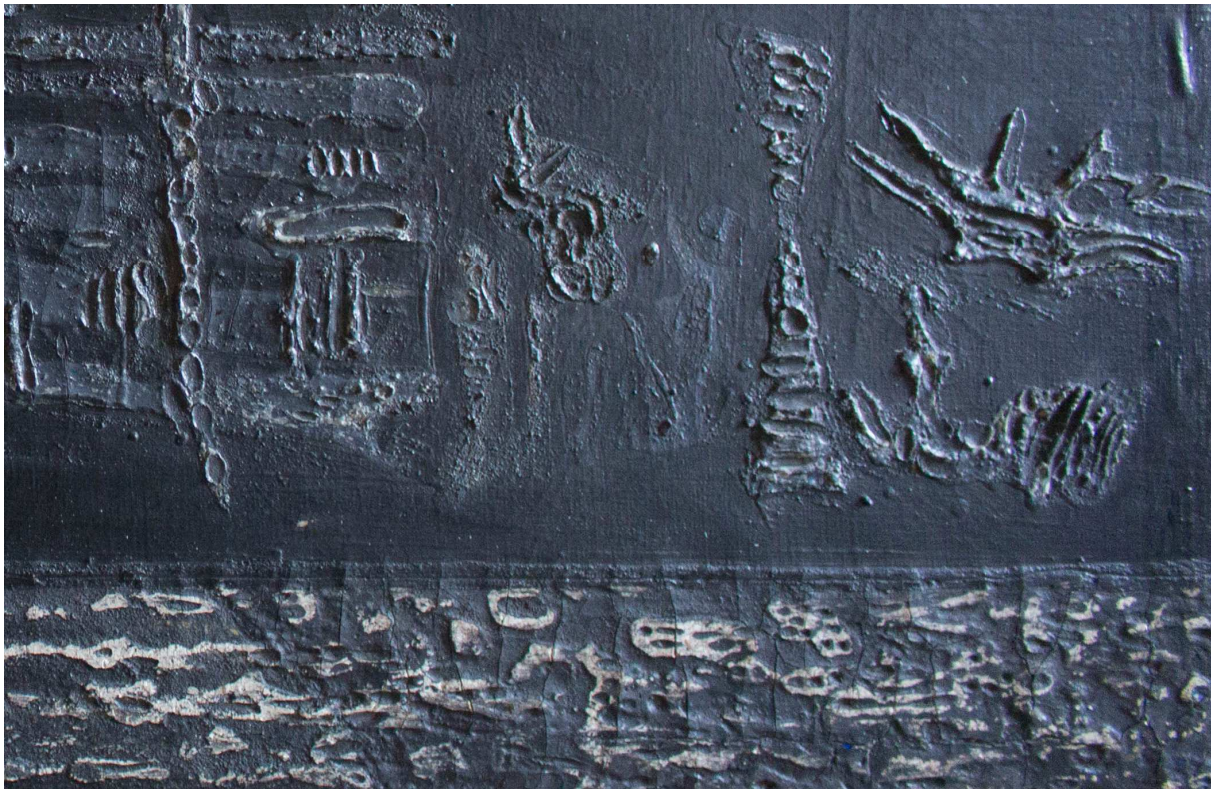
autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Kompozycja fakturowa</i>	
rok powstania		wymiary	
1959		49 x 37	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1416	MJA
			opis
<p>Kompozycja o gruzłowatej powierzchni z grubo nakładanej farby/masy, w partii środkowej zamalowana szarością z wyznaczonymi czarną linią trzema trójkątnymi formami w okolicach osi wertykalnej; dolna, rozbudowana o trójkąt zamalowany jasnym różem. Na szarym polu także mniejsze, geometryczne formy w odcieniach różu, żółci, czerni, w prawej dolnej części - lekko wypukła, wieloboczna, w odcieniu jasnego ugru, o porowatej fakturze. Wzdłuż dolnej krawędzi pas ciemnego ugru; po bokach szarego pola, na dalszym planie, akcenty zieleni. Przy prawej krawędzi akcent błękitu w postaci kilkukrotnie załamanej linii. Partie przy krawędziach zamalowane czernią, również gruzłowate.</p>			

STERN Jonasz

widok ogólny

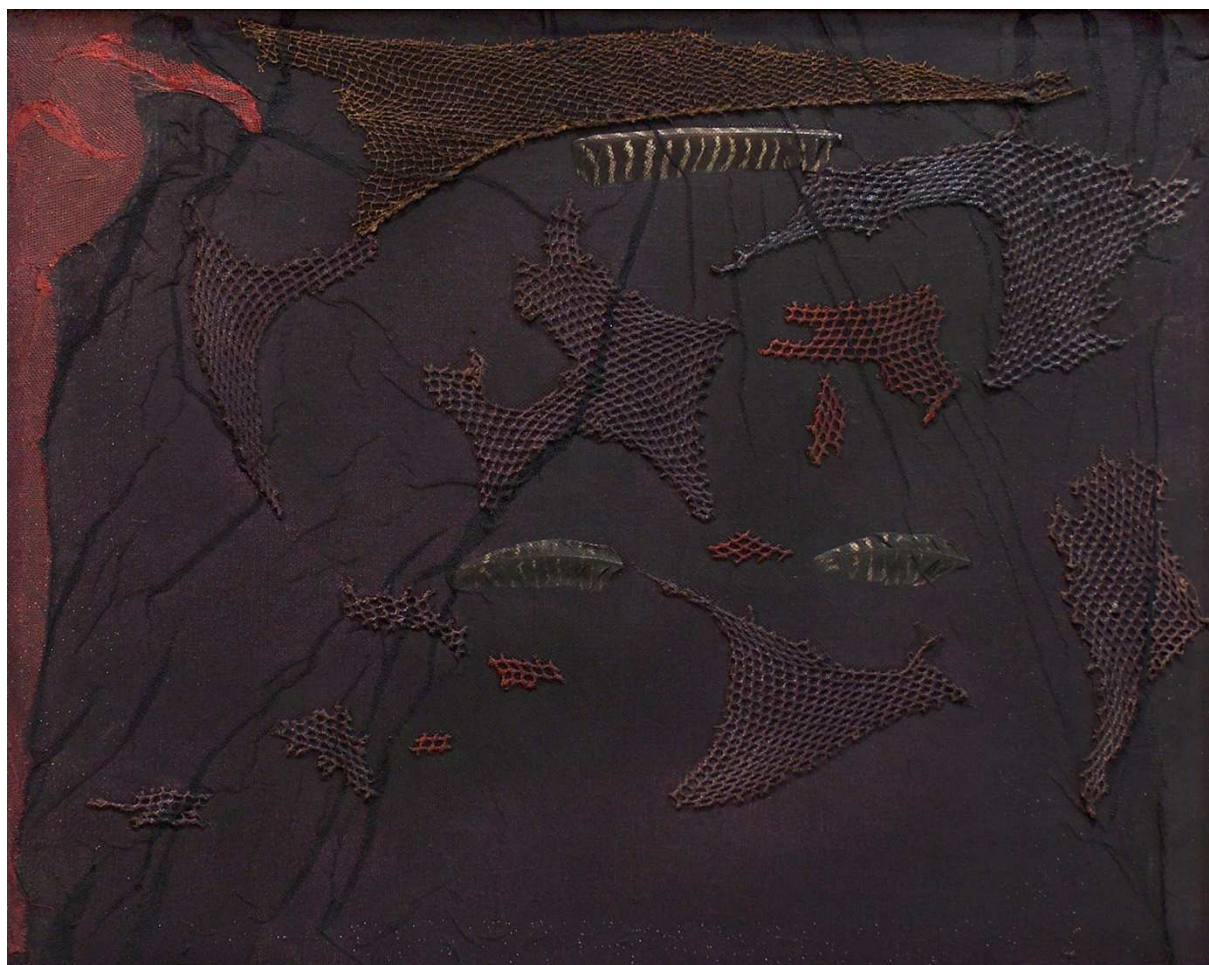


autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Niski horyzont</i>	
rok powstania		wymiary	
1960		55,2 x 120,2	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/628/MR	MJA
opis			
<p>Kompozycja w wąskiej gamie ciemnych barw. Tło zamalowane gładko rozprowadzoną farbą: w lewej części w odcieniu ciemnej umbry, w prawej – czerni. Na całej szerokości pola obrazowego, w szerokim paśmie wzdłuż osi horyzontalnej, nieregularne lekko wypukłe formy z grubo nałożonej farby, przypominające prymitywne pismo/znaki, o żłobionej, miejscami odciskanej powierzchni. Wzdłuż dolnej krawędzi pas o gruzłowatej fakturze, z wypukłymi partiami zaakcentowanymi jasną barwą.</p>			



STERN Jonasz

widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		Struktury	
rok powstania		wymiary	
1961		66 x 82	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie- Galeria 72		MCH/S/M/324	MZCh – G. Zabłocki
			opis
<p>Na podłożu w odcieniach fioletu nałożone nieregularne skrawki siatki – mniejsze, o grubym splocie, zamalowane fioletem i czerwienią, rozmieszczone w górnej i prawej części kompozycji; większy fragment o cieńszym splocie, zamalowany żółcią, rozciągnięty wzdłuż górnej krawędzi. Między skrawkami siatki pasiaste, czarno-beżowe poziomo ułożone pióra: dwa mniejsze nieco poniżej osi horyzontalnej i jedno większe, w górnej części, w okolicach osi wertykalnej. Powierzchnia, za wyjątkiem wąskiego pasa wzdłuż prawej krawędzi, pokryta cienką, czarną siatką /tiul?/ o drobnym splocie, której sfałdowania tworzą ukośne linie; wzdłuż lewej krawędzi wąski pas siatki w odcieniu czerwieni.</p>			

STERN Jonasz

fragmenty

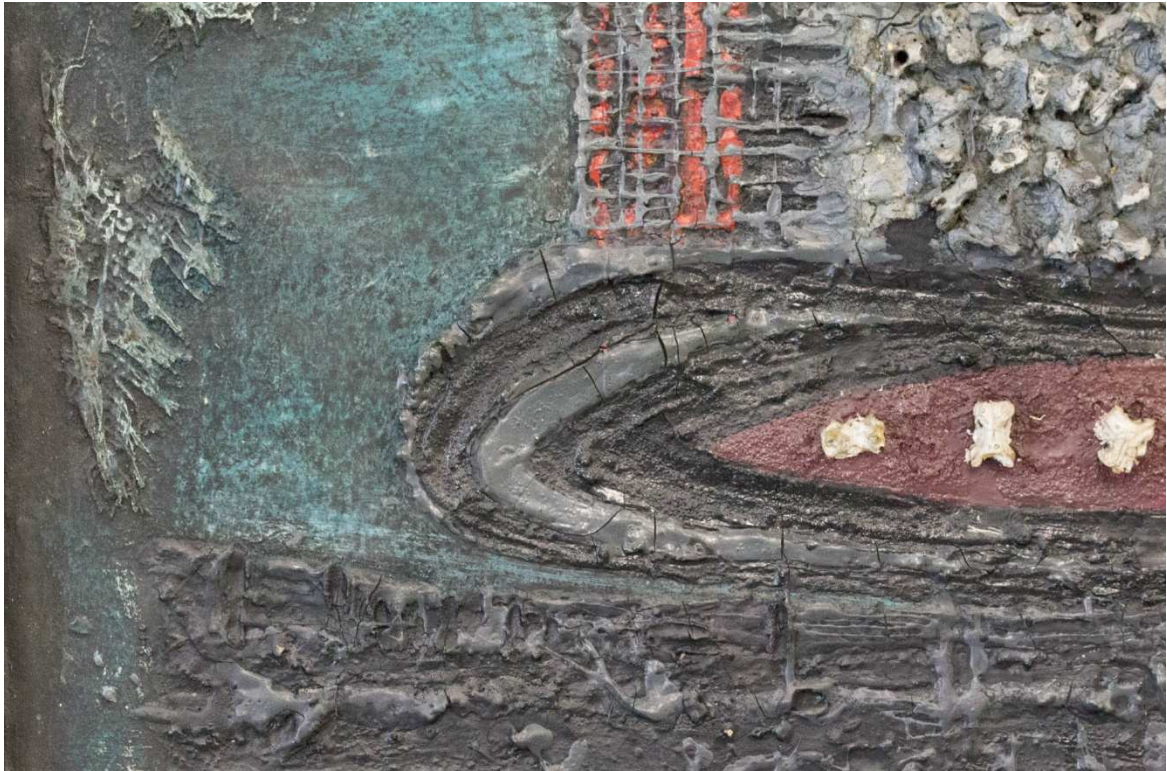


autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Kompozycja archaiczna</i>	
rok powstania		wymiary	
1962		100 x 78	
technika /tworzywo/			
olej, płótno			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-95	MJA
opis			
<p>Na zamalowanym czarną farbą płótnie partie opracowane w różnorodny sposób. W dolnej części, wzdłuż dolnej krawędzi, pas pokryty nieregularnymi smużkami farby, miejscami formowanymi przez odciskanie; wyżej, w partii gładko zamalowanej farbą, trzy nieregularne formy z fragmentów tkanin zamalowanych odcieniami czerwieni, z otworami odsłaniającymi czarne tło. Górna część pokryta masą o matowej, gruzłowatej powierzchni, z akcentami żółci i błękitu w podłożu. Na osi horyzontalnej nieregularne pasmo sięgające prawej krawędzi kompozycji i zajmujące niemal całą jej szerokość, złożone w lewej części z zamalowanej zgaszoną bielą i czernią sfałdowanej tkaniny oraz w części prawej z nieregularnych form z matowej masy w odcieniu żółci; w prawym górnym narożniku dwie mniejsze formy ze skrawków tkanin pokrytych połyskującą, intensywną czerwienią.</p>			

1. widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Wyniszczenie</i>	
rok powstania		wymiały	
1962		84 x 89	
technika /tworzywo/			
collage /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB/MW-350	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Większą część pola obrazowego zajmuje układ form rozbudowany symetrycznie względem osi wertykalnej. Wzdłuż dolnej krawędzi wąski pas czerwieni, z pionowym akcentem na osi wertykalnej. Wyżej kolejno: pas z zamalowanych czernią, poziomo ułożonych długich ptasich kości, cztery nieregularnie rozmieszczone okrągłe formy z grubo nałożonej farby o gruzłowatej powierzchni oraz dwa podobnie kształtowane poziome pasy. Na wysokości osi horyzontalnej owalna forma z sześcioma pobielonymi kostkami umieszczonymi na czerwonym tle okolonym pasem czerni. Wyżej: prostokątne pole pokryte drobnymi kośćmi grubo zamalowane szarościami, ujęte po bokach prostokątnymi polami pokrytymi siatką czerwonych i szarych linii. Nad nimi dwa poziome pasy czerni o nieregularnej fakturze, zwieńczone rzędem czerwonych trójkątów z akcentami bieli, nad którymi widoczne cztery kości zamalowane czernią i ciemną zielenią. Tło utrzymane w podobnym odcieniu, z nałożonymi strzępiętymi skrawkami płótna o grubym splocie, zamalowanymi rozbielonym odcieniem tła.</p>			



STERN Jonasz

widok ogólny



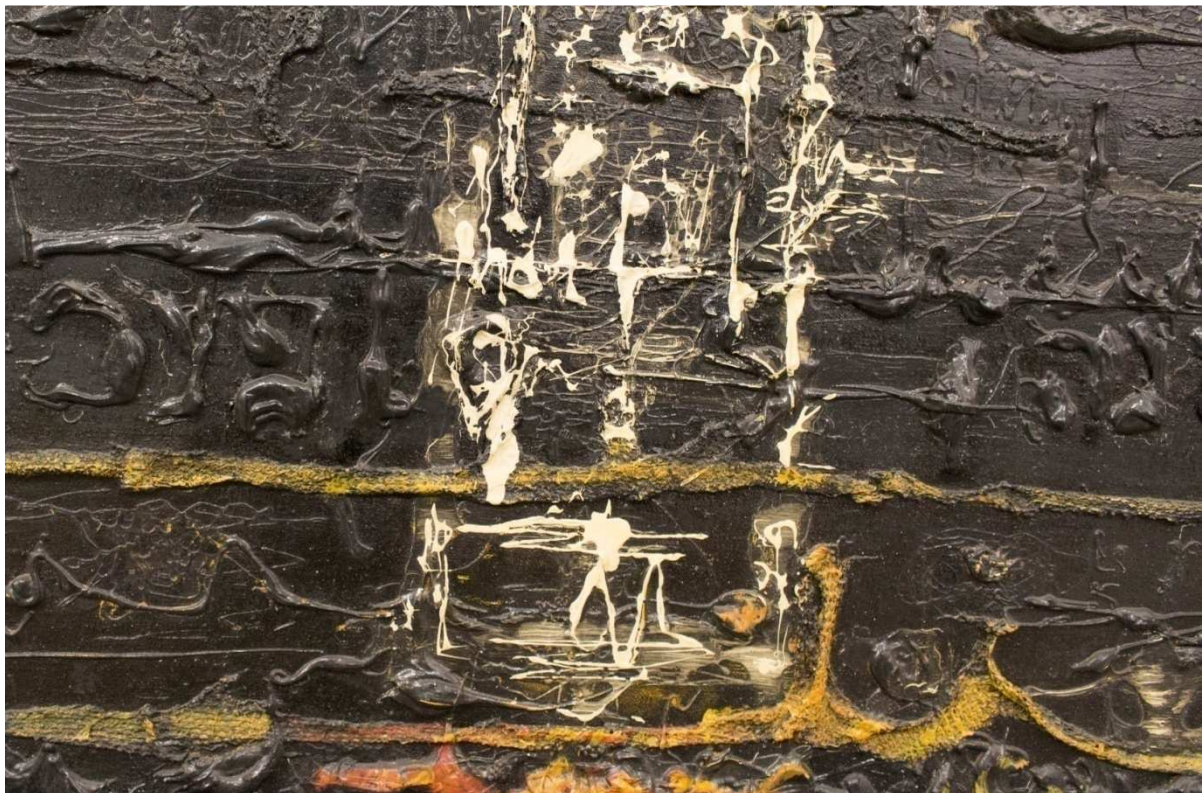
autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Dół</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		72,5 x 92	
technika /tworzywo/			
collage /pilśń/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1704	MJA
opis			
<p>Kompozycja z mocno sfałdowanych fragmentów tkanin, zamalowanych w dolnej części czernią, przechodzącą nieco powyżej osi horyzontalnej pasmem szarości w jasną żółć w górnej części. Sfałdowania skrawków w dolnej części zagęszczone na osi wertykalnej; po bokach akcent żółcieni w postaci wciśniętego między fałdy kawałka papieru w lewej części oraz plamy czerwieni - w prawej. Górna część kompozycji pokryta głównie fragmentami płótna o grubym splocie zamalowanymi na odcień tła; wzdłuż górnej krawędzi pasmo jedynie zamalowane farbą, w lewej części nałożona lekko wypukła, okrągła forma. W partii środkowej także rozrzedzenie sfałdowań ujawniające partie tła.</p>			





autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Kompozycja archaiczna</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		45,7 x 61	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1782	MJA
opis			
<p>Na gładko zamalowanym czernią tle poziome pasma nieregularnych nawarstwień farby rozmieszczone na całej powierzchni pola obrazowego. W partii środkowej smużki farby w odcieniu jasnej żółci, tworzą zarys /budzącej skojarzenia architektoniczne/ pionowej formy, dopełnianej w dolnej części poziomymi pasmami ze sfałdowanego płótna, zamalowanego matową żółcią oraz akcentami w podobnym odcieniu w postaci plam przy dolnej krawędzi, rozmieszczonymi w okolicach osi wertykalnej.</p>			

detale



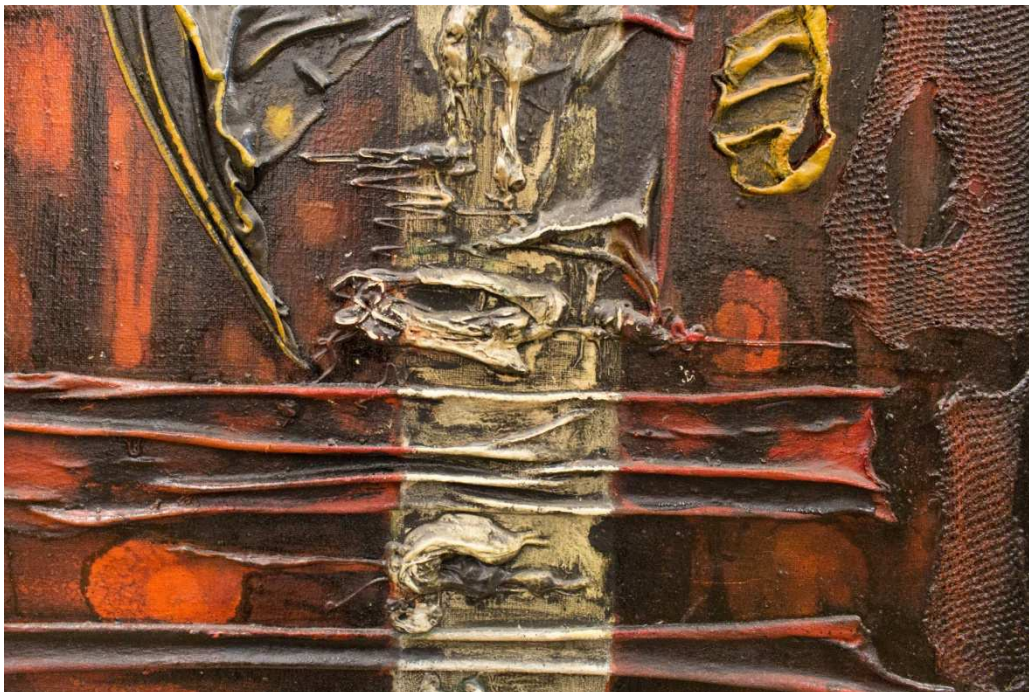
STERN Jonasz

widok ogólny



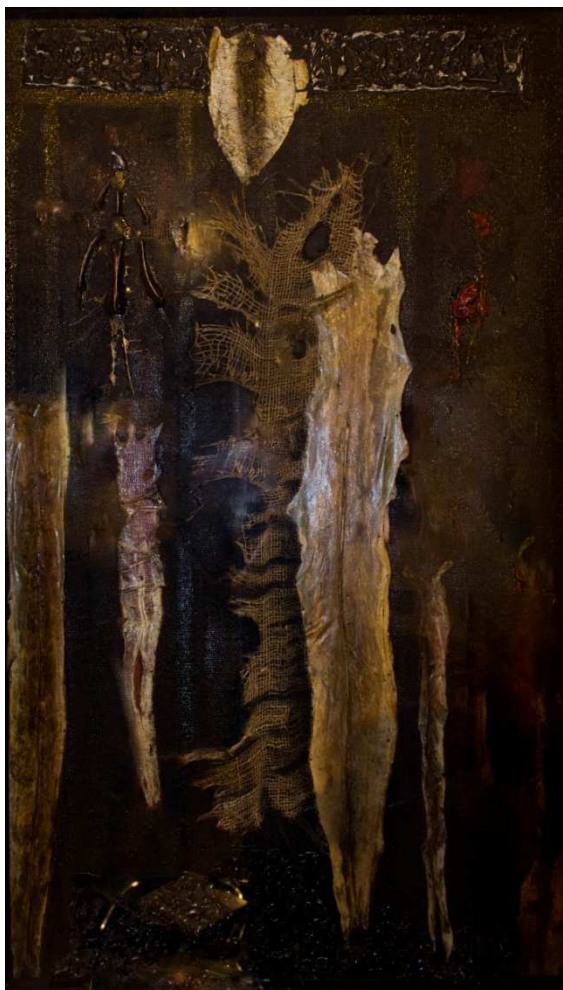
autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Wyniszczenie</i>	
rok powstania		wymiary	
1964		62 x 47	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1820	MJA
			opis
<p>Powierzchnia ukształtowana z nałożonych na płótno nieregularnych fragmentów siatki i tkanin, zamalowanych czerwienią i czernią. Wzdłuż dolnej krawędzi dwa poziome pasma sfałdowanej tkaniny. W okolicach osi horyzontalnej dwie formy w odcieniu intensywnej żółci: po lewej większa, podmalowana czernią, z rozciągniętej, sfałdowanej tkaniny; po prawej - mniejsza, owalna, z nałożonej grubo farby/masy. Wzdłuż prawej krawędzi nieregularne skrawki siatki zamalowane na odcień tła. Na osi wertykalnej (lekko przesunięty na prawo), przechodzący przez wymienione formy, pionowy pas jasnej żółci o nieregularnej powierzchni z grubo nałożonej farby cieniowanej czernią.</p>			

detale



STERN Jonasz

widok ogólny



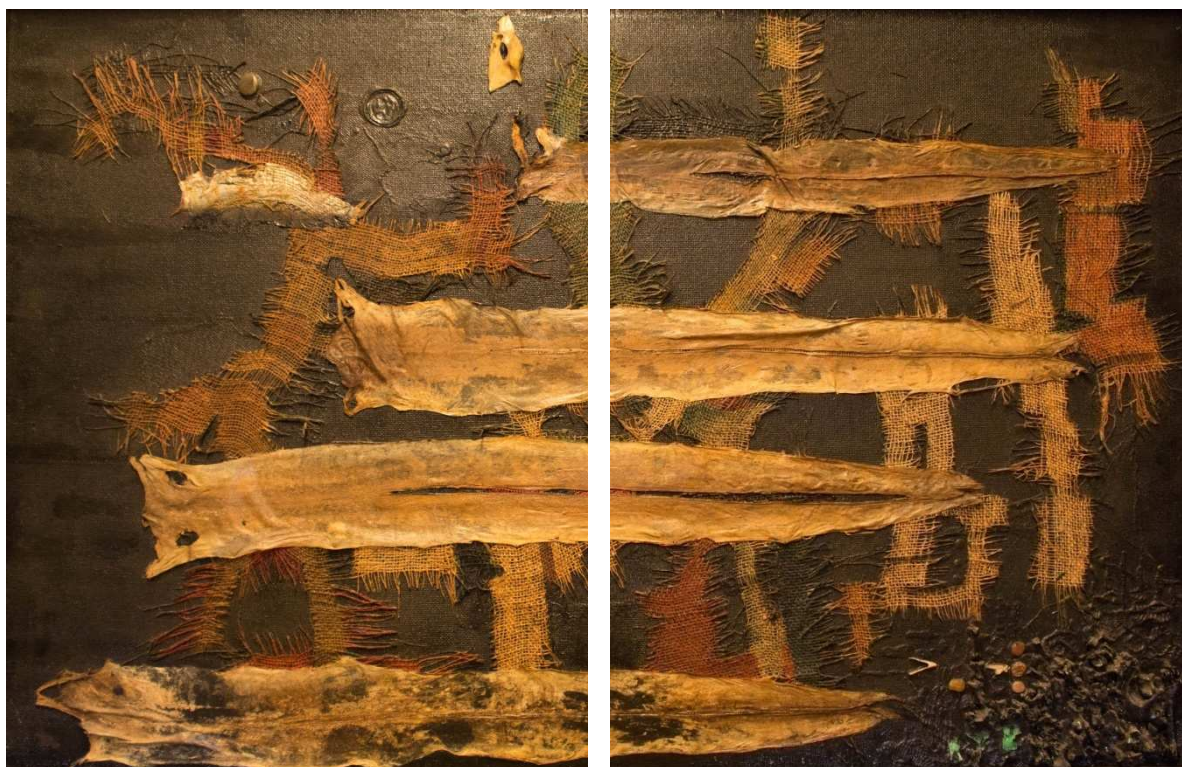
	autor	tytuł	
	STERN Jonasz	<i>Los węgorzy</i>	
	rok powstania	wymiary	
	1965	120 x 70	
technika /tworzywo/			
collage /płótno/			
	w zbiorach	nr inwentarza	autor fotografii
	Muzeum Narodowe w Krakowie	MNK-II-b-2229	MJA
opis			
<p>Na zamalowanym czernią podłożu /pilśni?/ zakomponowane fragmenty materii organicznych. W partii środkowej pionowa, nieregularna forma z postrzępionego skrawka surowego płótna o grubym splocie i – przesuniętego względem niego w prawo, nałożonego nań – fragmentu rybiej skóry. Po bokach mniejsze fragmenty skór dają wrażenie kilku planów; po lewej stronie podłużne kości zamalowane czernią, po prawej - akcenty czerwieni. Partia wzdłuż dolnej krawędzi pokryta zamalowanymi połyskującą czernią drobnymi kośćmi, rozbudowana w kierunku centrum. Wzdłuż górnej krawędzi pas zamalowany czernią o gruzłowatej powierzchni, z akcentami jasnych żółcieni, z nałożoną nieco na lewo od osi wertykalnej owalną rybią skórą.</p>			

detale



STERN Jonasz

fragmenty



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Węgorze nie wracają</i>	
rok powstania		wymiary	
1965		70 x 120	
technika /tworzywo/			
collage /plyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1415	MJA
opis			
<p>Na zamalowanej czernią płycie pilśniowej zakomponowane fragmenty materii organicznych. Wzdłuż dolnej krawędzi, w lewej części kompozycji, podłużna rybia skóra; wyżej - trzy podobne, ułożone równoległe, z których każda przesunięta nieco bardziej w kierunku prawej krawędzi, dają wrażenie kilku planów. Między fragmentami skór widoczne, podłożone pod nimi, skrawki surowego płótna o grubym splocie i postrzępionych krawędziach w odcieniach ugrów, czerwieni i czerni. W prawym dolnym narożniku partia pokryta zamalowanymi czernią drobnymi kośćmi, z wtopionym kamykami oraz plamami zieleni; w lewej górnej części - drobny kamyk, odcisk okrągłej pieczęci /?/ i niepodmalowany fragment kości.</p>			

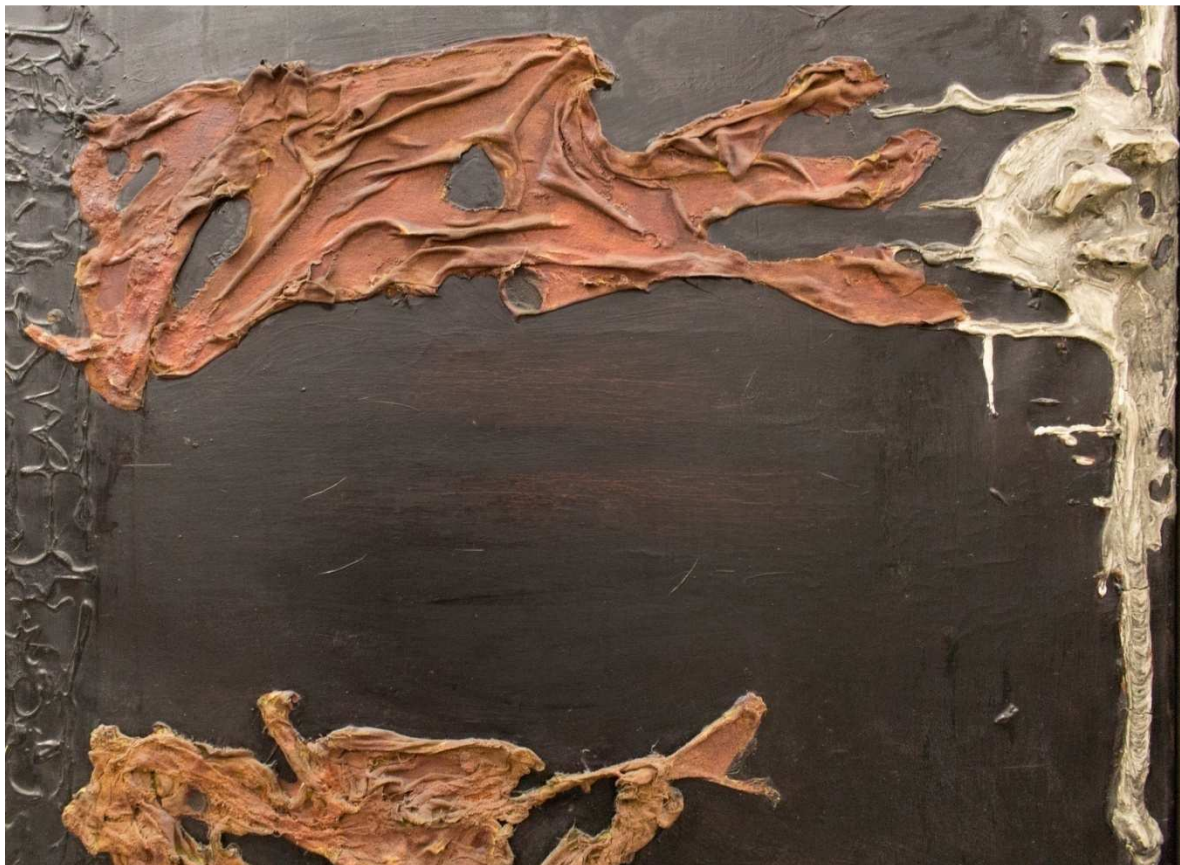
STERN Jonasz

widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Kompozycja – antynomia</i>	
rok powstania		wymiary	
1966		122 x 61	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1776	MJA
			opis
<p>Pole obrazowe pokryte czarną farbą, tworzącą wzdłuż lewej krawędzi pas nieregularnych smużek, miejscami podmalowanych żółcienią. Przy prawej krawędzi, na osi horyzontalnej, nieregularna forma z grubo nałożonej białej farby, z wciśniętymi i zamalowanymi drobnymi kośćmi; podobnie ukształtowana, mniejsza forma w odcieniach zieleni, nieco oddalona od krawędzi widoczna powyżej. W środkowym pasie, ułożone jedna nad drugą, trzy nieregularne formy z fragmentów pofałdowanych tkanin zamalowanych odcieniami czerwieni, z otworami i zagięciami, odsłaniającymi czarne tło.</p>			

detale

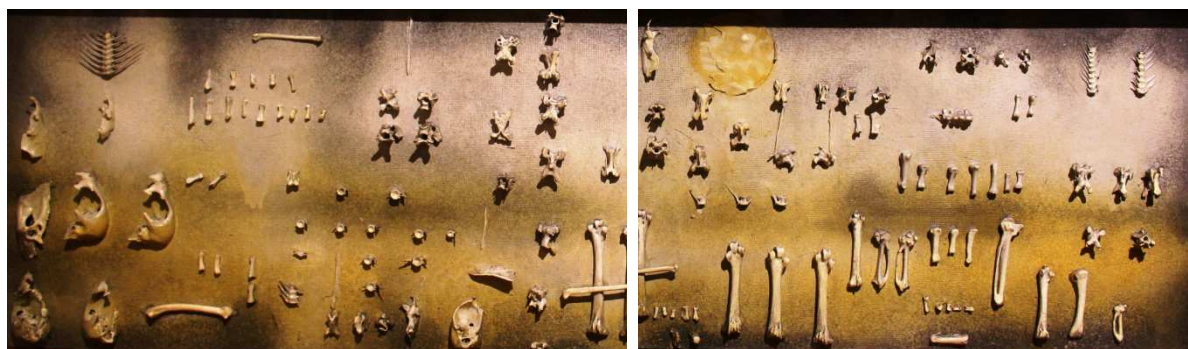


STERN Jonasz

autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Kompozycja z rybami</i>	
rok powstania		wymiary	
1966		55 x 80,8 x 4,5	
technika /tworzywo/			
mieszana, collage /pilśni/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Szczecinie		MNS/Sp/688	---
			opis
<p>Na podłożu zamalowanym odcieniami czerni nałożone lekko pofałdowane skrawki fioletowej tkaniny oraz – rozmieszczone głównie w okolicach dolnej krawędzi – fragmenty rybich skór: po lewej stronie osi wertykalnej największy, ułożony pionowo; po prawej - mniejsze, zestawione prostopadle względem siebie. Wyżej, w okolicach centrum, pionowo nałożony niewielki rybi szkielet; po prawej stronie rybnie ogony i czerwona, lekko wypukła okrągła forma. Całość pokryta cienką, czarną siatką o drobnym splocie. Na jej powierzchni przy dolnej krawędzi nałożone: fragment rybiego ogona - z lewej strony oraz trzy nieregularne fragmenty skór - z prawej.</p>			

STERN Jonasz

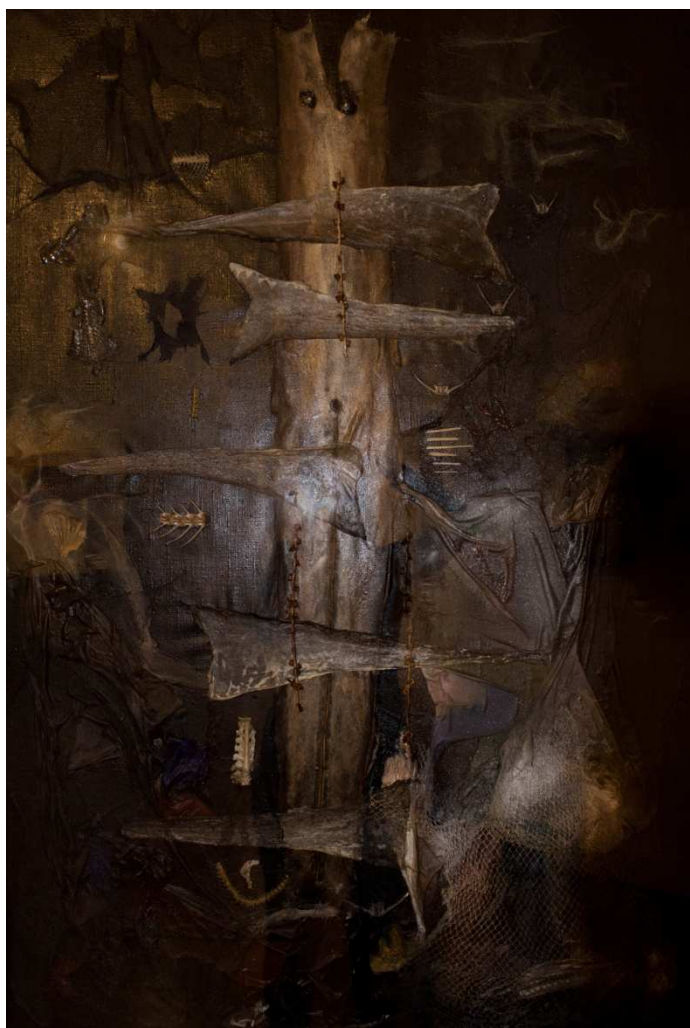
fragmenty



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Milczenie rodzajów</i>	
rok powstania		wymiary	
1967		36 x 121	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-463	MJA
opis			
<p>Na ciemnym podłożu zamalowanym w dolnej części odcieniami żółcieni, a w górnej – bielą, nałożone białe kości, zestawione w grupy według rodzaju: największe w lewym dolnym narożniku oraz w prawej części, wzdłuż dolnej krawędzi, gdzie widoczne są pionowo ułożone podłużne kości. W partii środkowej, w górnej części średniej wielkości kręgi; w górnych narożnikach fragmenty szkieletów ryby; między tymi grupami inne, z drobniejszych kostek. Przy górnej krawędzi, na prawo od osi wertykalnej okrągła forma, lekko wypukła, zamalowana żółcią.</p>			

STERN Jonasz

widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Pejzaż I</i>	
rok powstania		wymiary	
1967		120 x 80	
technika /tworzywo/			
collage /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-2017	MJA
opis			
<p>Na zamalowanym czarną farbą płótnie zakomponowane fragmenty tkanin i materii organicznych. Na osi wertykalnej, pionowo ułożony, największy fragment rybiej skóry, zajmujący niemal całą wysokość kompozycji. Na nim nałożone poziomo kawałki skór oraz pionowo proste gałązki z drobnymi kulkami. W partiach bocznych pojedyncze białe ości i rybnie szkielety oraz skrawki czarnej i żółtej siatki. W dolnej części fragmenty tkanin bardziej nawarstwione, lekko pofałdowane, podmalowane czerwienią, błękitem oraz bielą.</p>			

STERN Jonasz

fragmenty



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>SUM a summarum</i>	
rok powstania		wymiary	
1967		110 x 70	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-355	MJA
opis			
<p>Na podłożu zamalowanym czarną farbą z akcentami bieli zakomponowane różnorodne fragmenty materii. W dolnej części, rozłożony na osi wertykalnej, symetrycznie względem niej, fragment rybiej skóry; w partiach bocznych: z lewej strony zamalowana czarną farbą sfałdowana tkanina oraz fragmenty rybich płetw i skrawki grubego płótna w odcieniach ugru, z prawej – tkanina zamalowana czerwienią oraz gruba sieć z regularnie rozmieszczonymi długimi ptasimi kośćmi, zamalowanymi czernią i pokrytymi cienką czarną siatką oraz widocznymi wyżej drobniejszymi, ułożonymi mniej regularnie. W górnej części, na osi wertykalnej, na rozjaśnionym białym tle namalowana okrągła biała forma oraz rozłożone podmalowane białą drobne kostki i fragmenty rybich szkieletów - w okolicach osi wertykalnej i w poziomym paśmie na 3/4 wysokości kompozycji ułożone regularnie, jedna obok drugiej; wyżej - rozrzucone nieregularnie.</p>			

STERN Jonasz

autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Pejzaż I</i>	
rok powstania		wymiary	
1968		80 x 100	
technika /tworzywo/ mieszana /płyta/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/642/MR.D	MJA
			opis
<p>Na podłożu z zamalowanej na czarno płyty rozciągnięta drobna, czarna siatka, na której zakomponowano fragmenty tkanin i kości. W dolnej części pola obrazowego, wzdłuż krawędzi, pas z zamalowanej czernią pofałdowanej tkaniny, na której pogrupowano pionowo ułożone kości różnej wielkości. Wyżej pojedyncze kości, fragmenty grubego płótna, rybich szkieletów i skór, dające sugestię pejzażu. Po obu stronach osi wertykalnej rozciągnięte fragmenty siatki: jaśniejszej w lewej części oraz ciemniejszej - w prawej. Nad skrawkami siatki drobne kostki: w lewej części ułożone pionowo i poziomo, w prawej - ukośnie, nieregularnie.</p>			

detal

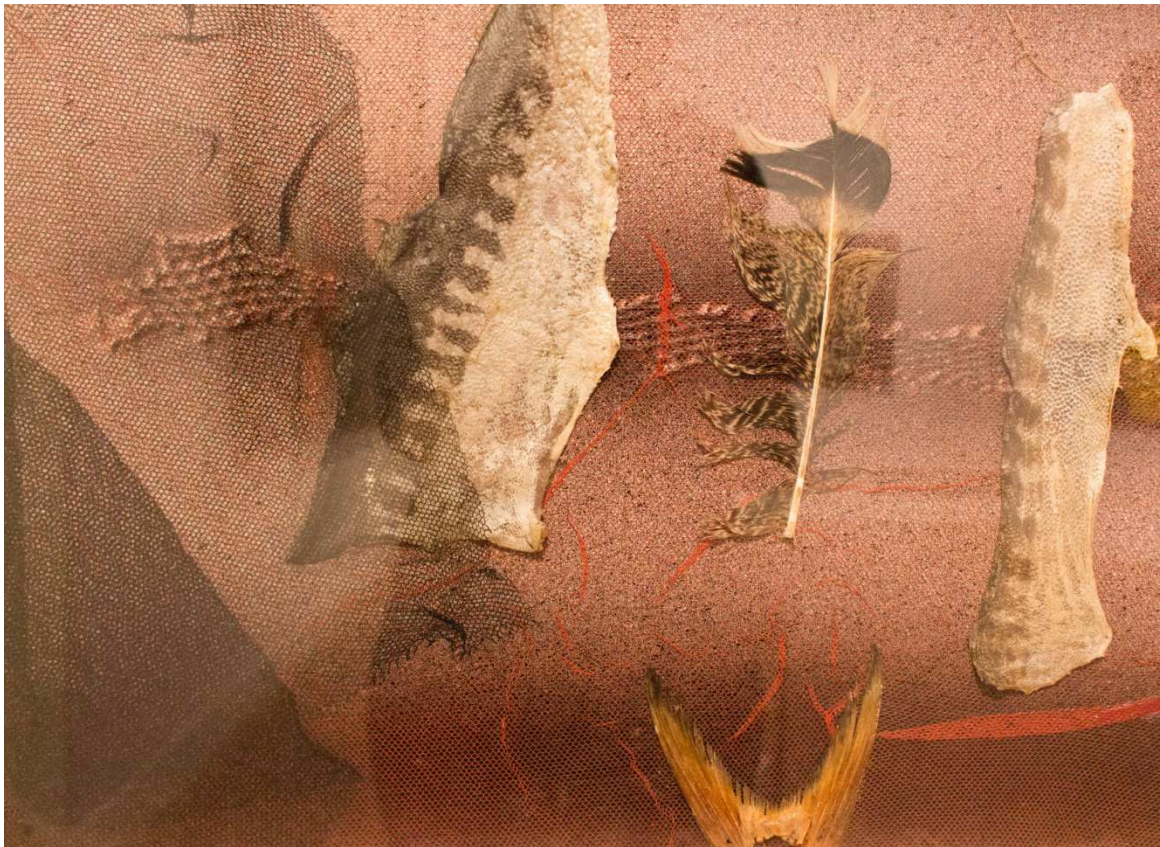


STERN Jonasz

widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		Struktury	
rok powstania		wymiary	
1969		120 x 80	
technika /tworzywo/			
collage /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-2098	MJA
			opis
<p>Na cieniowanym czernią i bielą płótnie nałożone nieregularne fragmenty siatki: w dolnej części dwa wąskie, podłużne poziome pasma, w górnej - dwa pionowe skrawki ułożone po obu stronach osi wertykalnej. Na tak opracowanym podłożu rozciągnięta drobna czerwona siatka, miejscami sfałdowana i nawarstwiona, oraz widoczny w lewej części kompozycji, fragment czarnej siatki. Ponadto fragmenty rybich skór: trzy mniejsze w dolnej części oraz jedna większa, ułożona w centralnej partii, z nałożonym na osi szkieletem. Na osi horyzontalnej i wertykalnej drobne skrawki żółtego tiulu, pióra oraz podmalowane żółcienią rybnie szkielety.</p>			



1. widok ogólny

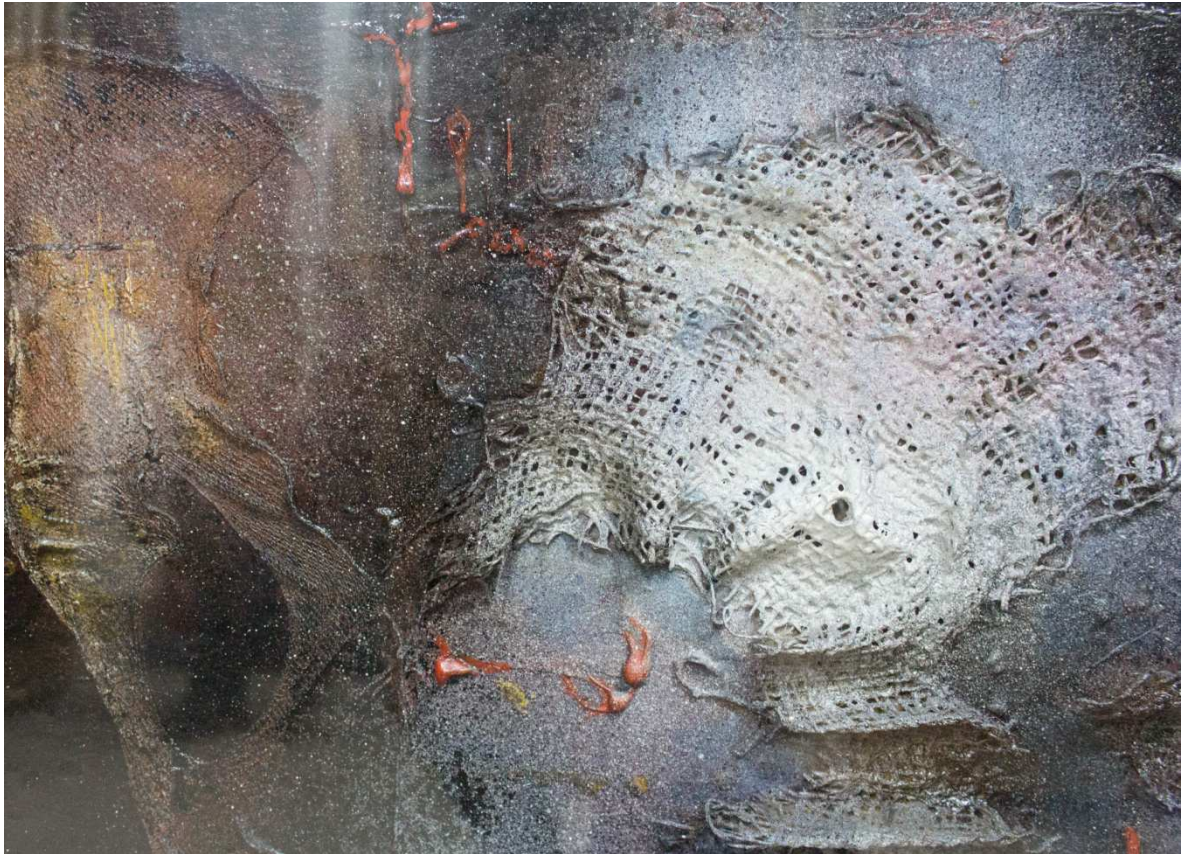


autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Wyniszczenia</i>	
rok powstania		wymiary	
1969		99,8 x 80	
technika /tworzywo/			
collage /płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB/MW-466	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
			opis
<p>Na zamalowanej połyskującą czernią płycie pilśniowej zakomponowane fragmenty tkanin oraz materii organicznych. Wzdłuż osi wertykalnej podłużny fragment rybiej skóry, na który nałożono poziomo cztery mniejsze, rozmieszczone w regularnych odstępach. W dolnej części, wzdłuż krawędzi bocznych, pasma z pofałdowanych fragmentów tkaniny podmalowanej ciemną czerwienią i zielenią oraz z jasnej siatki. W górnej części, po obu stronach osi wertykalnej, poziomo ułożone ości i szkielety ryb oraz skrawki tiulu w odcieniach żółcieni, błękitu, czerwieni. Na podłożu nałożona miejscami czarna cienka siatka oraz akcenty połyskującej ciemnej farby.</p>			





autor		tytuł	
STERN Jonasz		Noc	
rok powstania		wymiary	
1970		65 x 80	
technika /tworzywo/			
mal. olejne, assemblage /tektura, siatka stylonowa, farby olejne/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/1037	1. MSL 2. MJA
opis			
Na czarnym podłożu nałożone nieregularne fragmenty tkanin - nawarstwione i sfałdowane. W dolnej części zamalowany bielą fragment tworzący poziome równoległe do krawędzi nawarstwienia, przechodzący w partii środkowej w wąskie pasmo grubego płótna, szersze w górnej części. W partiach bocznych na sfałdowanych fragmentach tkanin akcenty żółcieni; miejscami także czerwieni.			



STERN Jonasz

widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Pawie pióra</i>	
rok powstania		wymiary	
lata 60./70. XX w.		133 x 33	
technika /tworzywo/			
własna /tkanina, pióra, sznurek/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/988/ML	ML – P. Maciuk
opis			
Na podłożu zamalowanym błękitem, z pionowym pasem czerwieni w środkowej części kompozycji, nałożona jasna siatka, na której zakomponowano pionowo ułożone pawie pióra oraz ułożone poziomo skrawki tkanin w odcieniach czerwieni i bieli oraz żółci.			

STERN Jonasz

widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Pejzaż lodowaty</i>	
rok powstania		wymiary	
lata 60./70. XX w.		43 x 132,5	
technika /tworzywo/			
własna /tkanina, gips, ości, kości, pióro/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/969/ML	ML – P. Maciuk
opis			
<p>Spod białej siatki rozciągniętej pod płaszczyzną z pleksi prześwitują rozłożone wzdłuż osi horyzontalnej na cieniowanym błękitem i czerwieni podłożu kości i ości grupowane pod względem wielkości i rodzaju, zamalowane - podobnie jak podłoże - odcieniami błękitu oraz bieli. W dolnej części większe kości ułożone poziomo, zamalowane czernią. Miejscami akcenty z fragmentów tkanin zamalowane czerwieni i żółcienią oraz fragmenty pawich piór.</p>			

STERN Jonasz

widok ogólny



autor		tytuł	
STERN Jonasz		<i>Kompozycja form zabitych</i>	
rok powstania		wymiary	
1971		120 x 80	
technika /tworzywo/			
collage (ol., pt.)			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-2228	MJA
opis			
<p>Podłoże zamalowane czernią zróżnicowane przez nałożenie fioletowego tiulu, który odstając miejscami od płaszczyzny tworzy jaśniejsze plamy. Na powstałym w ten sposób tle zakomponowane materie organiczne. Wzdłuż osi horyzontalnej, w partii środkowej, na fragmencie jasnej siatki, ułożone pionowo ptasie kości, zestawione jedna obok drugiej; podobny rząd mniejszych, nieco ciemniejszych kostek widoczny powyżej. W górnej części, na lewo od osi wertykalnej, pionowe pasmo kości, po prawej stronie - rybie ogon. W dolnej części pionowo ułożone wzdłuż krawędzi kości, podmalowane zielenią i żółcienią z akcentem czerwieni w tle oraz rybie i kurze skóry. W partiach bocznych: w lewej części dwa pionowe skrawki skór rybich, w prawej - ułożone na osi horyzontalnej kości i rybie płetwy; miejscami nałożona sfałdowana czarna siatka.</p>			



SZAJNA Józef

autor		tytuł	
SZAJNA Józef		<i>Dramat III</i>	
rok powstania		wymiary	
1960		102 x 102	
technika /tworzywo/ mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 2000	MJA
			opis
<p>Kompozycja monochromatyczna ze zszytych, nieregularnych fragmentów tkanin w odcieniach szarości, z akcentami brązu i ugru. W górnej części kawałki tkaniny o drobnym splocie, zamalowane z lewej strony ciemną szarością, z prawej - wpadające w błękit; u dołu - płótno o postrzępionych krawędziach, w naturalnym odcieniu jasnego brązu. Ich powierzchnia zamalowana nierównomiernie, miejscami z plamami w innym odcieniu - białym, czerwonym, szarym. Między dużymi fragmentami mniejsze skrawki - jasnoszare, czarne i brązowe. Miejscami wycięte owalne otwory ujawniające płótno, zamalowane połyskującą czernią oraz czerwienią i oranżem. Okolice centrum różnicowane przez zestawienie mniejszych elementów i - przesunięte względem niego na lewo - smużki czarnej farby i fragment ażurowego haftu na czarnej tkaninie. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: „J. Szajna”.</p>			

detale



SZAJNA Józef

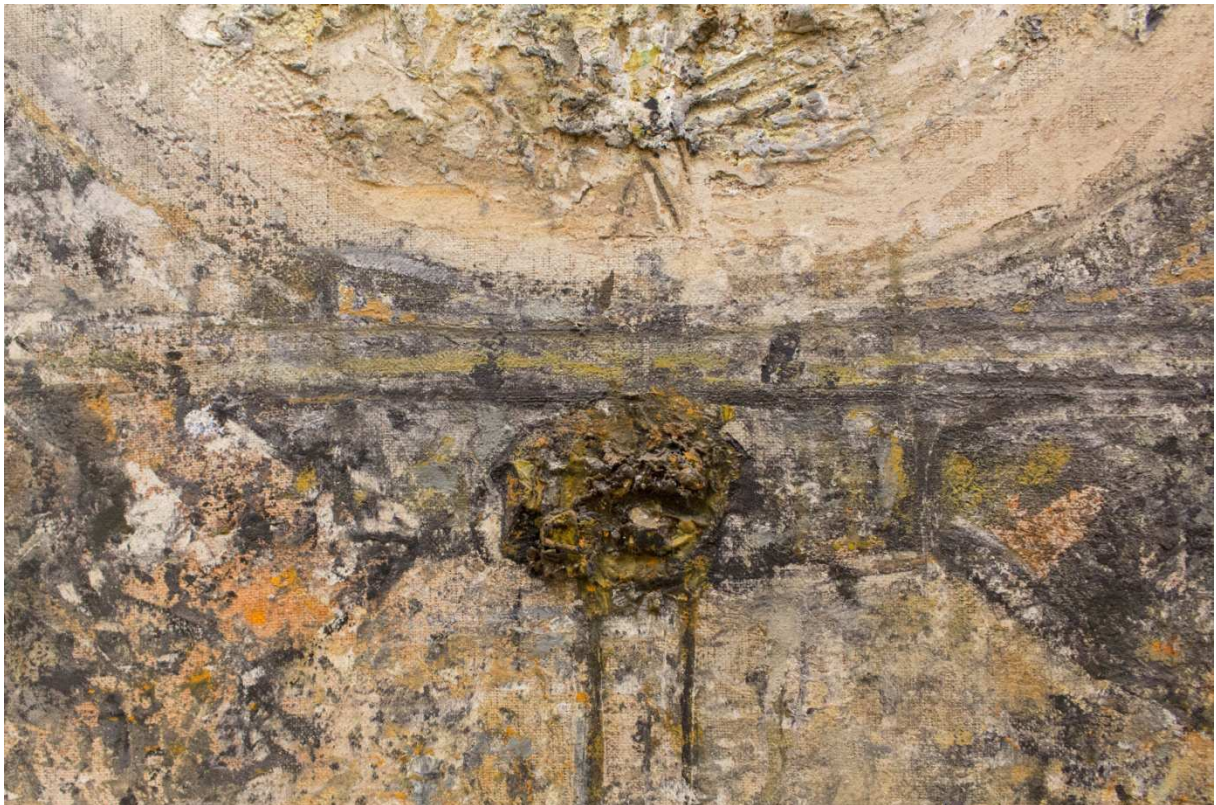
widok ogólny



autor		tytuł	
SZAJNA Józef		Summa I	
rok powstania		wymiary	
1966		100 x 100	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1809	MJA
opis			
<p>Kompozycja w odcieniach żółci i szarości podzielona na formy geometryczne - prostokąty i koła. W centrum pionowy prostokąt zmarszczonego płótna, powyżej - na osi wertykalnej - koło ze zmarszczonej, srebrzonej bibuły. Obie formy wpisane w jasny okrąg, ujęty w prostokąt w odcieniach szarości. Poniżej węższy prostokąt oraz poziomy pas jasnej szarości przy krawędzi dolnej. W tle prostokątne formy w odcieniach żółci. Całość pokryta płasko rozprowadzoną zaprawą o delikatnej fakturze, lekko chropowatej, miejscami nakrapiana czernią, bielą, oranżem.</p> <p>W lewym dolnym narożniku sygnatura artysty: "J. Szajna 66".</p>			

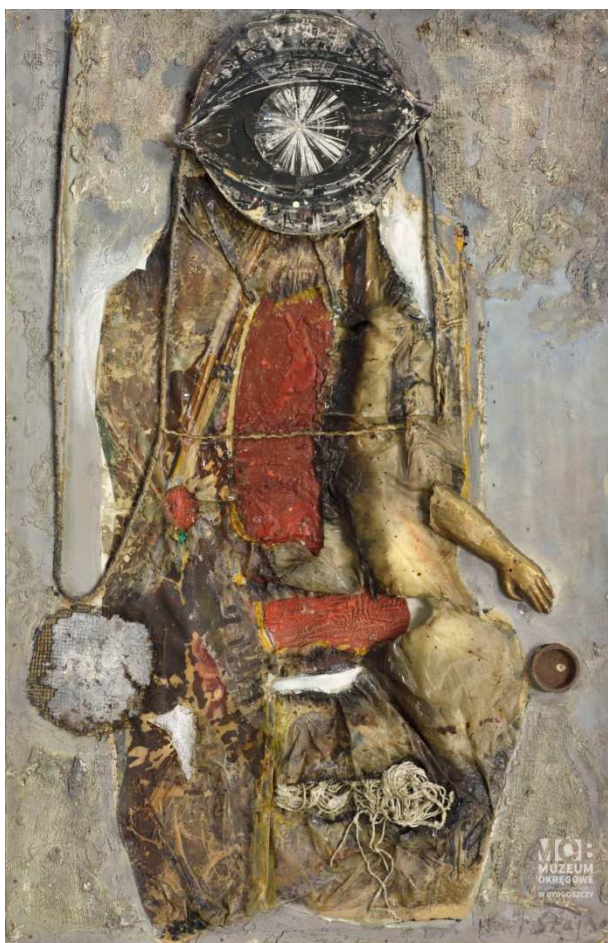
SZAJNA Józef

detale



SZAJNA Józef

1. widok ogólny



autor		tytuł	
SZAJNA Józef		Postać siedząca	
rok powstania		wymiary	
1967		120 x 100	
technika /tworzywo/			
collage			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszcy		MOB-MW/1488	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Fragmenty tkanin, sznurka i miejscami nadpalonej, postrzępionej folii z tworzywa sztucznego zakomponowane na osi wertykalnej, tworzą nieregularną formę zajmującą całą wysokość pola obrazowego, zwieńczoną motywem graficznym przypominającym oko. W okolicach centrum, umiejscowione na osi wertykalnej, dwie plamy czerwieni; po prawej stronie detal w kształcie ręki. W dolnej części - od lewej – nałożone: wycinek płótna zamalowany szarością, kłębek białego sznurka na powierzchni formy oraz metalowy okrągły element przy prawej krawędzi. Powierzchnia w tle w odcieniach szarości, pokryta w narożnikach zaprawą o nieregularnej fakturze i skrawkami płótna o grubym splocie.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: "J. Szajna".</p>			



SZAJNA Józef

widok ogólny



autor		tytuł	
SZAJNA Józef		Summa II	
rok powstania		wymiary	
1967		131 x 147	
technika /tworzywo/ mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-2155	MJA
opis			
<p>Kompozycja w odcieniach czerwieni i ciemnego różu, z akcentami jasnej zieleni i szarości, utworzona z fragmentów tworzywa sztucznego, podzielona wzdłuż osi horyzontalnej na dwie strefy. Podział wyznacza nieregularna krawędź górnego fragmentu zamalowanego czerwienią, zachodząca na fragment w dolnej części, w odcieniach ciemnego różu. Na osi horyzontalnej, nieco na prawo od centrum, plama jasnej zieleni/szarości, z nadwieszoną na druciku nieregularną przestrzenną formą z ciemnej masy. Fragmenty nawarstwiane, pofałdowane, miejscami dziurawione, nadpalone.</p>			

SZAJNA Józef

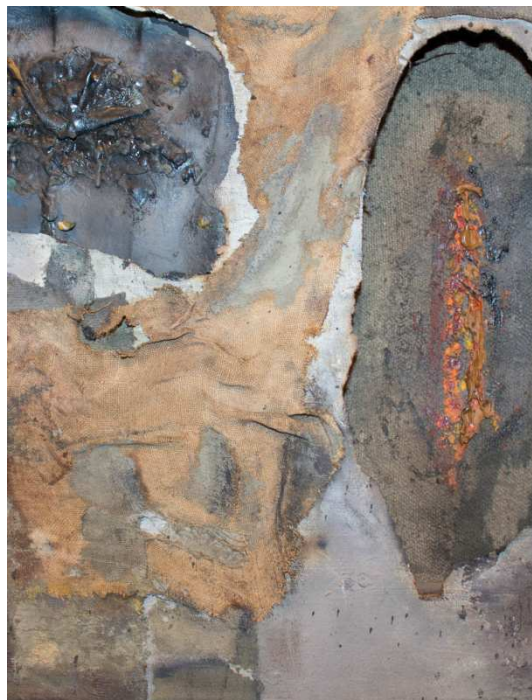
detale



SZAJNA Józef

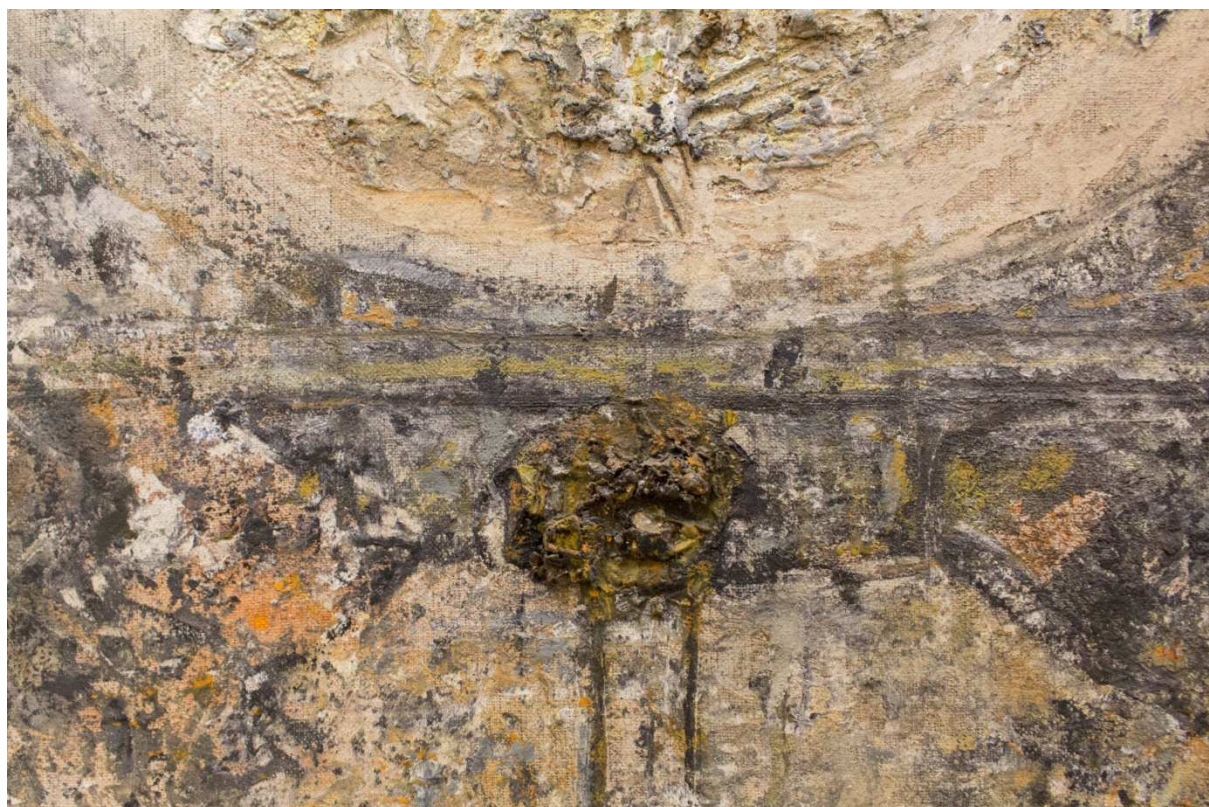
autor		tytuł	
SZAJNA Józef		<i>Dramat III</i>	
rok powstania		wymiary	
1960		102 x 102	
technika /tworzywo/ mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 2000	MJA
opis			
<p>Kompozycja monochromatyczna ze zszytych, nieregularnych fragmentów tkanin w odcieniach szarości, z akcentami brązu i ugru. W górnej części kawałki tkaniny o drobnym splocie, zamalowane z lewej strony ciemną szarością, z prawej - wpadające w błękit; u dołu - płótno o postrzępionych krawędziach, w naturalnym odcieniu jasnego brązu. Ich powierzchnia zamalowana nierównomiernie, miejscami z plamami w innym odcieniu - białym, czerwonym, szarym. Między dużymi fragmentami mniejsze skrawki - jasnoszare, czarne i brązowe. Miejscami wycięte owalne otwory ujawniające płótno, zamalowane połyskującą czernią oraz czerwienią i oranżem. Okolice centrum różnicowane przez zestawienie mniejszych elementów i - przesunięte względem niego na lewo - smużki czarnej farby i fragment ażurowego haftu na czarnej tkaninie. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: „J. Szajna”.</p>			

detale





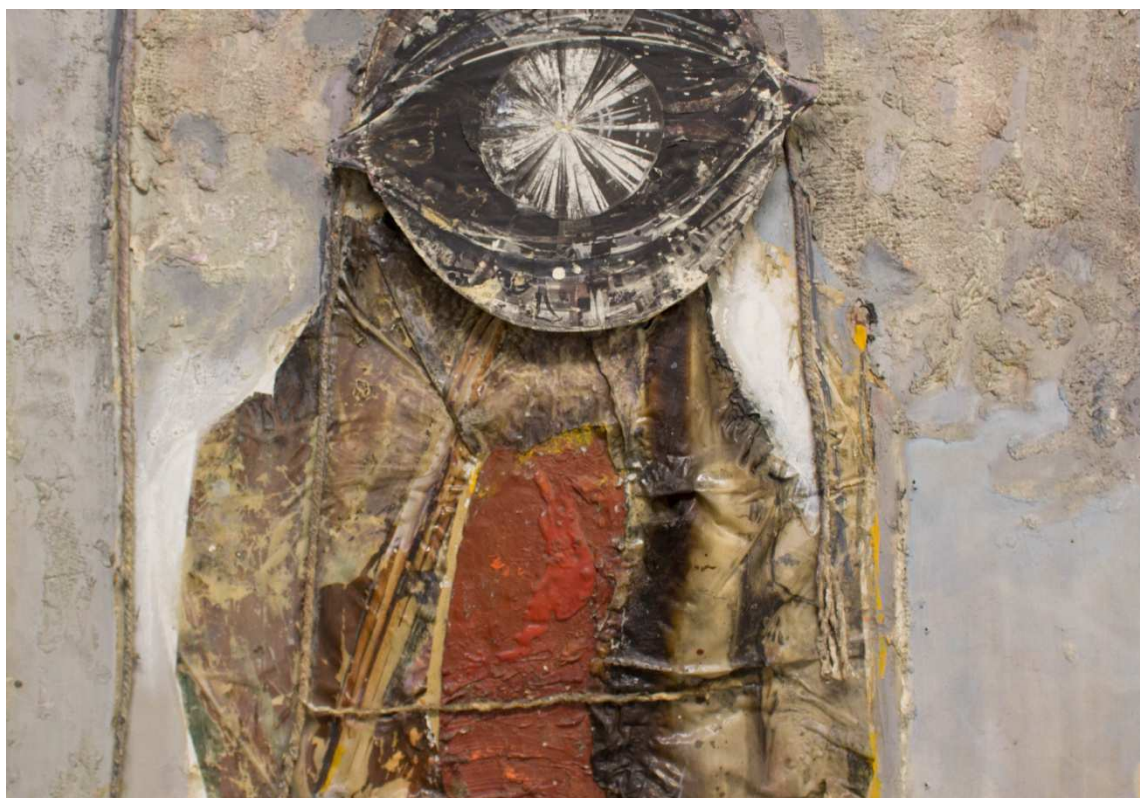
autor		tytuł	
SZAJNA Józef		Summa I	
rok powstania		wymiary	
1966		100 x 100	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1809	MJA
opis			
<p>Kompozycja w odcieniach żółci i szarości podzielona na formy geometryczne - prostokąty i koła. W centrum pionowy prostokąt zmarszczonego płótna, powyżej - na osi wertykalnej - koło ze zmarszczonej, srebrzonej bibuły. Obie formy wpisane w jasny okrąg, ujęty w prostokąt w odcieniach szarości. Poniżej węższy prostokąt oraz poziomy pas jasnej szarości przy krawędzi dolnej. W tle prostokątne formy w odcieniach żółci. Całość pokryta płasko rozprowadzoną zaprawą o delikatnej fakturze, lekko chropowatej, miejscami nakrapiana czernią, bielą, oranżem.</p> <p>W lewym dolnym narożniku sygnatura artysty: "J. Szajna 66".</p>			



1. widok ogólny



autor		tytuł	
SZAJNA Józef		<i>Postać siedząca</i>	
rok powstania		wymiary	
1967		120 x 100	
technika /tworzywo/			
collage			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszcy		MOB-MW/1488	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
<p>Fragmenty tkanin, sznurka i miejscami nadpalonej, postrzępionej folii z tworzywa sztucznego zakomponowane na osi wertykalnej, tworzą nieregularną formę zajmującą całą wysokość pola obrazowego, zwieńczoną motywem graficznym przypominającym oko. W okolicach centrum, umiejscowione na osi wertykalnej, dwie plamy czerwieni; po prawej stronie detal w kształcie ręki. W dolnej części - od lewej – nałożone: wycinek płótna zamalowany szarością, kłębek białego sznurka na powierzchni formy oraz metalowy okrągły element przy prawej krawędzi. Powierzchnia w tle w odcieniach szarości, pokryta w narożnikach zaprawą o nieregularnej fakturze i skrawkami płótna o grubym splocie.</p> <p>W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: "J. Szajna".</p>			





autor		tytuł	
SZAJNA Józef		Summa II	
rok powstania		wymiary	
1967		131 x 147	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-2155	MJA
			opis
<p>Kompozycja w odcieniach czerwieni i ciemnego różu, z akcentami jasnej zieleni i szarości, utworzona z fragmentów tworzywa sztucznego, podzielona wzdłuż osi horyzontalnej na dwie strefy. Podział wyznacza nieregularna krawędź górnego fragmentu zamalowanego czerwienią, zachodząca na fragment w dolnej części, w odcieniach ciemnego różu. Na osi horyzontalnej, nieco na prawo od centrum, plama jasnej zieleni/szarości, z nadwieszoną na druciku nieregularną przestrzenną formą z ciemnej masy. Fragmenty nawarstwiane, pofałdowane, miejscami dziurawione, nadpalone.</p>			



SZPAKOWSKI Marian

widok ogólny



autor		tytuł	
SZPAKOWSKI Marian		<i>Kompozycja fakturowa – biała</i>	
rok powstania		wymiar	
1962/1963		80 x 40	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie - Galeria 72		MCH/S/M/527	MZCh – G. Zabłocki
opis			
Kompozycja w odcieniach zgaszonej bieli z akcentami brązów, utworzona przez nałożenie fragmentów tkanin na płytę pilśniową pokrytą białą farbą/zaprawą. Wzdłuż osi wertykalnej nieregularna forma o porowatej powierzchni utworzona ze skrawka grubej tkaniny nierównomiernie pokrytego zaprawą, rozbudowana w górnej części, z nałożonymi wzdłuż osi wertykalnej kawałkami surowego workowego płótna, zbliżonymi kształtem do kwadratów, które powyżej osi horyzontalnej tworzą dwa rzędy. W partii tła, wzdłuż krawędzi formy, zaprawa nałożona grubiej.			

widok ogólny

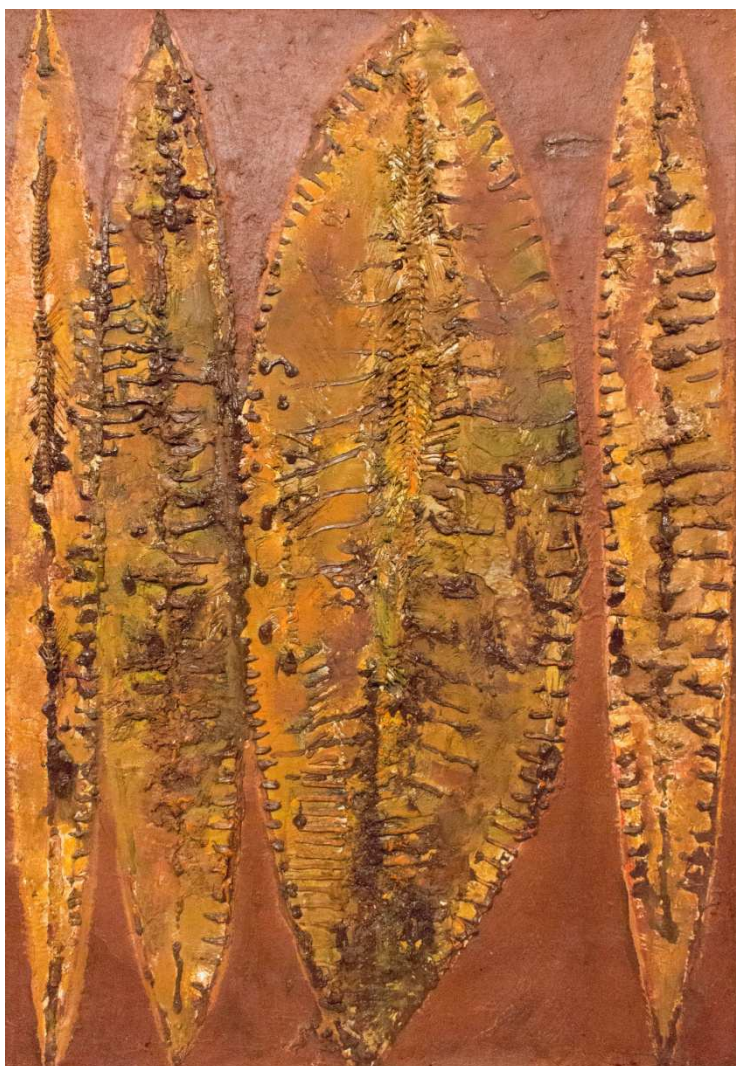


autor		tytuł	
SZPAKOWSKI Marian		<i>Kompozycja III</i>	
rok powstania		wymiary	
1965		122 x 113	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK-II-b-1839	MJA
opis			
<p>Podłoże z płyty pilśniowej zamalowane matową czernią, z akcentami błękitu w narożnikach kompozycji. Od lewej krawędzi poprowadzone trzy poziome pasma w odcieniach jasnego ugru, zajmujące ok. 2/3 szerokości pola obrazowego, o chropowatej fakturze z grubo nałożonej masy plastycznej. Przy prawej krawędzi, pod i nad osią horizontalną, dwie owalne formy z ukształtowanej kolistymi pociągnięciami masy w odcieniach brązu. Między poziomymi pasami, w lewej części kompozycji, punktowe nawarstwienia masy.</p>			

detale



widok ogólny



autor		tytuł	
ŚPIEWAK-STRYJEC Janina		<i>Wykopaliska</i>	
rok powstania		wymiary	
ok. 1966		91 x 63	
technika /tworzywo/			
własna /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/217/MR	MJA
			opis
Na zamalowanym cynobrem płótnie cztery pionowe, zajmujące całą wysokość pola obrazowego, wrzecionowate formy w odcieniach ugrów i zieleni, z których najszerza umiejscowiona jest na osi wertykalnej. Każda urozmaicona akcentami ciemnego brązu z grubo nakładanej farby tworzącej poziome nawarstwienia; na osi pionowej pierwszej i trzeciej formy nałożone rybne szkielety.			

