

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Stanisław Czekalski, <i>Kallimach i Ojcowie Kościoła. Przyczynek do badań nad genezą artystyczną epitafium Filipa Buonaccorsi</i>	5
Michał Haake, <i>Jednostka wobec historii. „Portret Generała Henryka Dembińskiego” Henryka Rodakowskiego</i>	25
Łukasz Kiepuszewski, <i>Fizjologia malowania. Recepcja materii obrazu Cézanne'a</i>	85
Marta Smolińska-Byczuk, <i>„Papież Leon I przed Attylą wodzem Hunów”. Ślad początku</i>	127
Piotr Piotrowski, <i>Krytyka obrazu. W stronę neoawangardy Europy Środkowej lat sześćdziesiątych</i>	161
Paweł Leszkowicz, <i>Libidinalne alegorie</i>	239
Marcin Szelaąg, <i>Kolekcje muzealne współczesnego malarstwa i rzeźby polskiej. Analiza porównawcza zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu i Muzeum Narodowego w Krakowie</i>	295

PRZEKŁADY

T[imothy] J. Clark, <i>Bóg nie został strącony</i> (Przełożył Stanisław Czekalski)	331
------------------------------------------------------------------------------------	-----

OMÓWIENIA I RECENZJE

Mariusz Bryl, <i>Uwagi na marginesie ostatniego kongresu niemieckich historyków sztuki „Was war Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert?”</i>	445
Stanisław Czekalski, <i>Marxizm, modernizm, melancholia</i>	457

CONTENTS

ARTICLES

- Stanisław Czekalski, *Kallimach und die Kirchenväter. Ein Beitrag zur Untersuchung künstlerischer Herkunft des Epitaphs von Philip Buonaccorsi* . . . 5
- Michał Haake, *The Individual in the Face of History: Portrait of General Henryk Dembiński by Henryk Rodakowski* . . . 25
- Łukasz Kiepuszewski, *The Physiology of Painting. Reception of the Matter of a Painting by Cézanne* . . . 85
- Marta Smolińska-Byczuk, *Pope Leo I Before Attila, Commander of the Huns: a Trace of Beginning* . . . 127
- Piotr Piotrowski, *Critique of the Painting: Towards the Neo-Avant-Garde in Central Europe in the 1960s* . . . 161
- Paweł Leszkowicz, *Libidinal Allegories* . . . 239
- Marcin Szelaż, *Museum Collections of Contemporary Polish Painting and Sculpture: A Comparative Analysis of the Collections of the Museum of Art in Łódź, the National Museum in Wrocław, and the National Museum in Cracow* . . 295

TRANSLATIONS

- T[imothy] J. Clark, *God Is Not Cast Down* (Transl. Stanisław Czekalski) . . 331

REVIEWS

- Mariusz Bryl, *Remarks on the Occasion of the Recent Congress of German Art Historians „Was war Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert?“* . . . 445
- Stanisław Czekalski, *Marxism, Modernism, Melancholy* . . . 457