

SPIS TREŚCI

Jerzy Domasłowski, <i>Profesor dr hab. Alicja Karłowska-Kamzowa</i>	7
<i>Bibliografia publikacji Profesor dr hab. Alicji Karłowskiej-Kamzowej</i> (Opracował Ryszard Piechowiak)	11

ROZPRAWY

Stanisław Czekalski, <i>Obcość i obecność, Horacjusze i Sarmaci. Wzory Davidowskie w twórczości Norblina</i>	39
Piotr Piotrowski, <i>Modernism and Totalitarianism II. Myths of Geometry: Neo-Constructivism in Central Europe 1948-1970</i> (Przełożył Marek Wilczyński)	101
Piotr Bernatowicz, <i>Picasso w Polsce „zaraz po wojnie”</i>	155
Piotr Juszkiewicz, <i>Malarstwo w poszukiwaniu języka, język w poszukiwaniu malarstwa</i>	221
Mariusz Bryl, <i>Historia sztuki na przejściu od kontekstowej Funktionsgeschichte ku antropologicznej Bildwissenschaft (casus Hans Belting)</i>	237

PRZEKŁADY

Hans Belting, <i>Obraz i jego media. Próba antropologiczna</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	295
Hans Belting, <i>Miejsce obrazów</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	323

RECENZJE I OMÓWIENIA

Jerzy Domasłowski, <i>Książki o dwóch bibliotekach średniowiecznych</i>	339
Agata Jakubowska, <i>What Difference Does “Differencing” Make to Feminist Art History</i>	342
J.F. Hamburger, <i>The Visional and Visionary: Art. And female Spirituality in Late Medieval Germany</i> (rec. Jerzy Domasłowski)	348

CONTENTS

Jerzy Domasłowski, <i>Professor Alicja Karłowska-Kamzowa</i>	7
<i>Bibliography of Professor Karłowska-Kamzowa's Work</i> (Compiled by Ryszard Piechowiak)	11

ARTICLES

Stanisław Czekalski, <i>Strangeness and Presence, Horatiuses and Sarmatians. Davidian Patterns in Norblin's Art</i>	39
Piotr Piotrowski, <i>Modernism and Totalitarianism II. Myths of Geometry: Neo-Constructivist Art in Central Europe 1948-1970</i> (Transl. Marek Wilczyński)	101
Piotr Bernatowicz, <i>Picasso in Poland right after World War II</i>	155
Piotr Juszkiewicz, <i>Painting in Search for Language, Language in Search for Painting</i>	221
Mariusz Bryl, <i>Art History in the Passage from the Contextual Funktionsgeschichte to the Anthropological Bildwissenschaft (The case of Hans Belting)</i> .	237

TRANSLATIONS

Hans Belting, <i>Image and Its Media. An Attempt at an Anthropological Interpretation</i> (Transl. Mariusz Bryl)	295
Hans Belting, <i>The Place of Images</i> (Transl. Mariusz Bryl)	323

REVIEWS

Jerzy Domasłowski, <i>Books about Two Mediaeval Libraries</i>	339
Agata Jakubowska, <i>What Difference Does "Differencing" Make to Feminist Art History</i>	342
J.F. Hamburger, <i>The Visional and Visionary: Art. And female Spirituality in Late Medieval Germany</i> (rev. Jerzy Domasłowski)	348