

Spis treści

przestrzenie TEORII

5	Anna Krajewska Pisanie jako dramatyzacja
Rozprawy	
11	Sylwester Dworacki O parabazie u jej antycznych źródeł
19	Krzysztof Kozłowski Między sceną a dziełem. O reformującej roli dramatów muzycznych Richarda Wagnera
31	Marta Karasińska Wielką Reformę Teatru między bajki włożyć?
43	Rafał Maciąg Teatr i dramat ciągle w morderczym uścisku. Uwagi na marginesie książki Hansa-Thiesa Lehmana pt. <i>Teatr postdramatyczny</i>
63	Ewa Partyga Tożsamość dziś: narracyjna? dialogowa? performatywna?
75	Monika Błaszczak Kolażowa tożsamość medialna
105	Katarzyna Szalewska Prawda cytatu, czyli o grze alegacjami (na podstawie cyklu <i>Paryskie pasaże</i> Krzysztofa Rutkowskiego)
119	Agata Winer Potrawka z czystej inteligencji – metafora w literackiej antropologii konsumpcji
135	Agnieszka Kluba Poetyka a światopogląd. O twórczości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej
Interpretacje	
171	Zbigniew Władysław Solski Muzyka Ariela i muzyka Kalibana w <i>Burzy</i> Williama Szekspira

Prezentacje

Danuta Ulicka 199
Bachtin i wokół Bachtina. Wprowadzenie do
kalendarium

Danuta Ulicka 217
Kalendarium

Jolanta Kusiak 243
Staropolskie struktury i satyry menippejskie.
Próba typologii gatunku

Przekłady

Richard Wilson 259
Bratek miłosny. Odarcie ze świętości
w *Śnie nocy letniej*
(Z języka angielskiego przełożyła Karolina Kubiak)

Noty o Autorach 273