

Książka jest unikatowym, interdyscyplinarnym ujęciem bardzo złożonego problemu, jakim jest próba poszukiwania miary i metody jej wyznaczania, obiektywnej (niezależnej od żywych słuchaczy) oceny jakości wybranych drewnianych strunowych instrumentów muzycznych, jakimi są skrzypce i gitary klasyczne. Autorka [...] wskazuje na odwieczne poszukiwanie takich miar i metod, które dostarczałyby wielkości, najlepiej liczbowych, pozwalających z jednej strony porównywać instrumenty między sobą, a z drugiej dostarczałyby przesłanek konstrukcyjnych lutnikom na różnych etapach konstruowania i budowy instrumentów.

[...] pojawienie się bardzo nowoczesnej aparatury wibrometrycznej, w tym przede wszystkim miniaturowych przetworników drgań oraz laserowych (bezstykowych) wibrometrów dopplerowskich, pozwoliło na szerokie i wielowątkowe badania złożonych struktur konstrukcyjnych muzycznych instrumentów strunowych. Wnioski wynikające z rozpatrywanych zagadnień teoretycznych są weryfikowane badaniami eksperymentalnymi. Autorka nie poprzestaje na przytoczeniu i omówieniu prac eksperymentalnych badaczy zagranicznych, ale przedstawia obszernie wyniki badań własnych. Badania eksperymentalne, przeprowadzone na specjalnie wykonanych możliwie wiernych replikach znanych lutniczych wzorców, potwierdzają wyniki teoretyczne i wskazują na przydatność metod analizy modalnej do powtarzalnej oceny jakości badanej grupy instrumentów.

prof. dr hab. inż. Adam Lipowczan
(z recenzji wydawniczej)



9 788323 229711

ISBN 978-83-232-2971-1
ISSN 0554-8039

Ewa B. Skrodzka



Eksperymentalna analiza modalna gitar i skrzypiec



Ewa B. Skrodzka

Eksperymentalna analiza modalna gitar i skrzypiec



Wydawnictwo Naukowe UAM