

## Spis treści

# przestrzenie TEORII

7	<b>Anna Krajewska</b> Wielogłosowość
<b>Rozprawy</b>	
11	<b>Grzegorz Pertek</b> Transgresja i literatura
39	<b>Arkadiusz Sylwester Mastalski</b> Lektura deiktyczna. Rozważania o dyskursie miłości oraz poetyce interpretacji
55	<b>Dobrawa Lisak-Gębala</b> Polska eseistyka o malarstwie i fotografii od 2. połowy XX wieku w świetle rozważań nad esejem jako formą (pisarstwa, poznania, doświadczania...)
71	<b>Małgorzata Imperowicz-Jurczak</b> <i>Bene nati</i> w interpretacji plastycznej Piotra Stachiewicza
89	<b>Jakub Walczak</b> Libretto jako (u)twór. Zagadnienia genologiczne i metodologiczne — zarys problematyki
101	<b>Patrycja Bąkowska</b> W sarmackim teatrze życia (nie)codziennego
117	<b>Konrad Wojnowski</b> Performatyka — teoria katastrof?
139	<b>Marek Hendrykowski</b> Malboro Man. Studium dla niepalących
151	<b>Joanna Grądziel-Wójcik</b> Prospekty i ścieżki awangardy. Przypadek Tadeusza Peipera
<b>Interpretacje</b>	
171	<b>Kamil Kościelski</b> W labiryntach czasu i wieczności. O <i>Lśnieniu</i> Stanleya Kubricka
<b>Dialogi</b>	
191	<b>Paweł Bohuszewicz, Tomasz Szymon Markiewka</b> Autor: empiryczny, modelowy czy wirtualny?

<p style="text-align: center;"><b>Aleksander Kopka</b> Spotkania intertekstualne. O dialogu H��l��ne Cixous z Jacques'em Derrid��</p>	<p style="text-align: right;">207</p>
<p style="text-align: center;"><b>Seweryna Wyślouch</b> Adaptacja filmowa – przek��dem czy montażem?</p>	<p style="text-align: right;">223</p>
<p style="text-align: center;"><b>Werner Faulstich, Ricarda Strobel</b> „Uksi��zkowienie” jako problem estetyczno-medialny. <i>Obcy – ��smy pas��azer Nostromo</i> – studium przypadku (prze��o��y�� Marek Kasprzyk, przek��lad przejrzał i poprawi�� Krzysztof Kozłowski)</p>	<p style="text-align: right;">231</p>
<p style="text-align: center;"><b>Marek Oktawian Bulanowski</b> Przyjemno�� lektury (rec. Henryk Markiewicz, <i>Czytanie Irzykowskiego</i>, Universitas, Kraków 2011)</p> <p style="text-align: center;"><b>Katarzyna Lukas</b> Leśmian (rosyjski i angielski) w żywiole intertekstualności (rec. Marta Ka��mierczak, <i>Przek��lad w kręgu intertekstualności. Na materiale t��macze�� poezji Bolesława Leśmiana</i>, Instytut Lingwistyki Stosowanej UW, Warszawa 2012)</p> <p style="text-align: center;"><b>Anna Legeżyńska</b> Herbert w hermeneutycznej sieci (rec. Artur Grabowski, <i>Herbert-Hermes. Konteksty nowoczesno��ci w esejach, dramatach i wierszach Zbigniewa Herberta</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello��skiego, Krak��w 2010)</p> <p style="text-align: center;"><b>Marek Bochniarz</b> Kino Nipponu prze��tomu cyfrowego. (rec. Mitsuyo Wada-Marciano, <i>Japanese Cinema in the Digital Age</i>, University of Hawaii Press, Honolulu 2012)</p>	<p style="text-align: right;">263</p> <p style="text-align: right;">268</p> <p style="text-align: right;">276</p> <p style="text-align: right;">287</p>
<p style="text-align: center;"><b>Kazimierz Bartoszy��ski</b> Wielki Filolog – wspomnienia o Henryku Markiewiczu</p> <p style="text-align: center;"><b>Stanis��aw Balbus</b> Henryk Markiewicz (16 XI 1922 – 31 X 2013)</p> <p style="text-align: center;"><b>Danuta Ulicka</b> „Zaprawi��c nauk�� humorem...”</p> <p style="text-align: center;"><b>Noty o autorach</b></p>	<p style="text-align: right;">295</p> <p style="text-align: right;">299</p> <p style="text-align: right;">311</p> <p style="text-align: right;">317</p>

# Contents

# przestrzenie TEORII

7	<b>Anna Krajewska</b> Polyphony
<b>Dissertations</b>	
11	<b>Grzegorz Pertek</b> Transgression and literature
39	<b>Arkadiusz Sylwester Mastalski</b> Deictic reading: reflections on the discourse of love and the poetics of interpretation
55	<b>Dobrawa Lisak-Gębala</b> Polish essays on painting and photography from the 2 <sup>nd</sup> half of the 20 <sup>th</sup> century in the light of reflections on the essay as a form (Of writing, cognition, and experiencing)
71	<b>Małgorzata Imperowicz-Jurczak</b> Piotr Stachiewicz's visual interpretation of a jubilee edition of <i>Bene Nati</i>
89	<b>Jakub Walczak</b> The libretto as a genre: problems and approaches
101	<b>Patrycja Bąkowska</b> In the Sarmatian theater of (non)daily life
117	<b>Konrad Wojnowski</b> Performance studies — the theory of catastrophes?
139	<b>Marek Hendrykowski</b> Marlboro Man: a study for non-smokers
151	<b>Joanna Grądział-Wójcik</b> The prospects for and paths of the avant-garde: the case of Tadeusz Peiper
<b>Interpretations</b>	
171	<b>Kamil Kościelski</b> In the labyrinth of time and eternity: on Stanley Kubrick's <i>The Shining</i>
<b>Dialogues</b>	
191	<b>Paweł Bohuszewicz, Tomasz Szymon Markiewka</b> An empirical, model, or virtual author?

<p style="text-align: center;"><b>Aleksander Kopka</b> Intertextual meetings: a dialogue between Hélène Cixous and Jacques Derrida</p>	<p style="text-align: right;">207</p>
<p style="text-align: center;"><b>Seweryna Wyślouch</b> A film adaptation — a translation or montage?</p>	<p style="text-align: right;">223</p>
<p style="text-align: center;"><b>Werner Faulstich, Ricarda Strobel</b> "Novelization" as an aesthetic and media issue: <i>Alien</i> — a case study</p>	<p style="text-align: right;">231</p>
<p style="text-align: center;"><b>Marek Oktawian Bulanowski</b> Pleasure of reading</p> <p style="text-align: center;"><b>Katarzyna Lukas</b> Leśmian's poetry (Russian and English translations) in the realm of intertextuality</p> <p style="text-align: center;"><b>Anna Legeżyńska</b> Herbert in a hermeneutic network</p> <p style="text-align: center;"><b>Marek Bochniarz</b> Nippon Cinema at a digital turning point</p>	<p style="text-align: right;">263</p> <p style="text-align: right;">268</p> <p style="text-align: right;">276</p> <p style="text-align: right;">287</p>
<p style="text-align: center;"><b>Kazimierz Bartoszyński</b> The Great Philologist — reminiscences of Henryk Markiewicz</p> <p style="text-align: center;"><b>Stanisław Balbus</b> Henryk Markiewicz (16 XI 1922 — 31 X 2013)</p> <p style="text-align: center;"><b>Danuta Ulicka</b> "Teaching with a pinch of humor..."</p> <p style="text-align: center;"><b>About the authors</b></p>	<p style="text-align: right;">295</p> <p style="text-align: right;">299</p> <p style="text-align: right;">311</p> <p style="text-align: right;">317</p>

**Polemics**

**Translations**

**Reviews**

**Reminiscences**