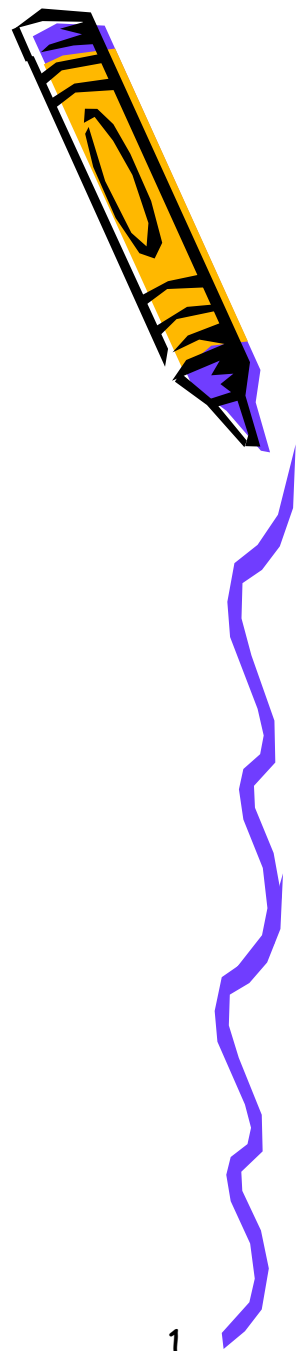


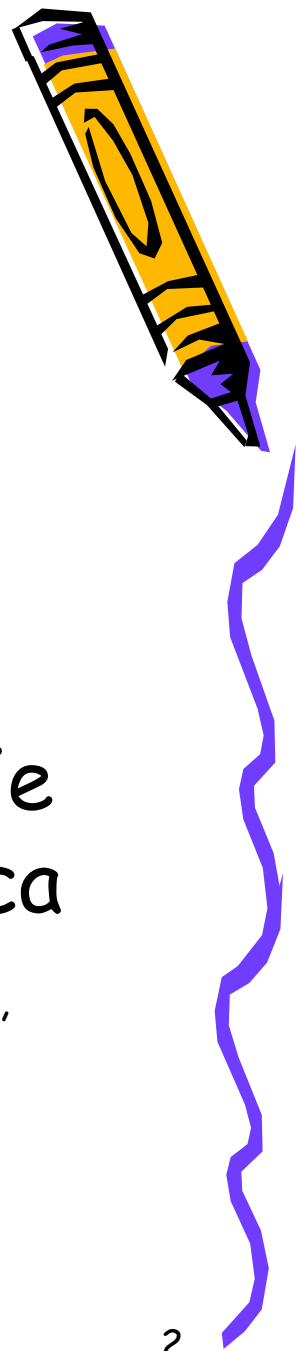
Struktura i układ psychodynamiczny w psychodramie



Poznań 2010

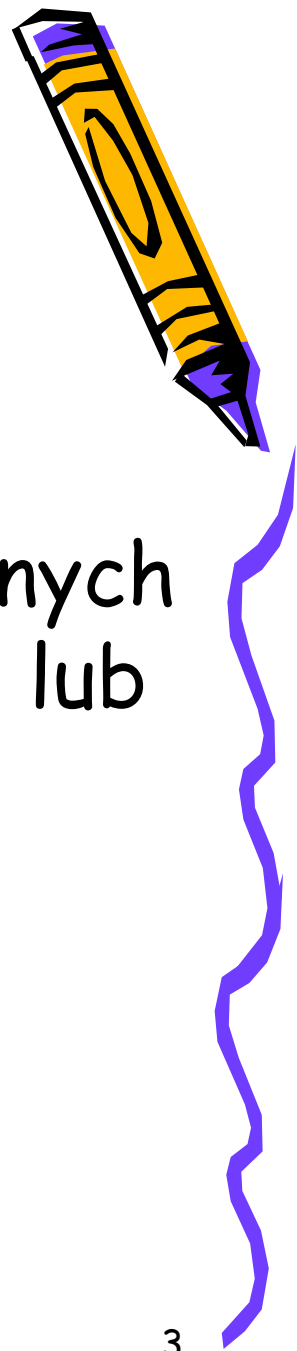
Copyright © by Danuta Anna
Michałowska

- „...można uznać psychodramę za syntezę teatru i nauk społecznych, ponieważ rozpatruje człowieka zarówno na planie fantazji jak i rzeczywistości społecznej. Centralnym pojęciem [..] jest pojęcie roli - człowiek jako aktor, wykonawca i przeżywający siebie samego.” (E.Roine, 1992, s.12)



rola

- odgrywanie własnych ról życiowych
- wchodzenie w cudze role
- cel: - doświadczanie emocji
 - zrozumienie i uwolnienie się od trudnych lub bolesnych emocji ograniczających lub uniemożliwiających zdrowe funkcjonowanie
 - dostrzeganie i przekraczanie ograniczeń



bycie w roli, granie roli

„Prawda istnieje dla jednostki wtedy,
gdy ona sama realizuje ją w działaniu”

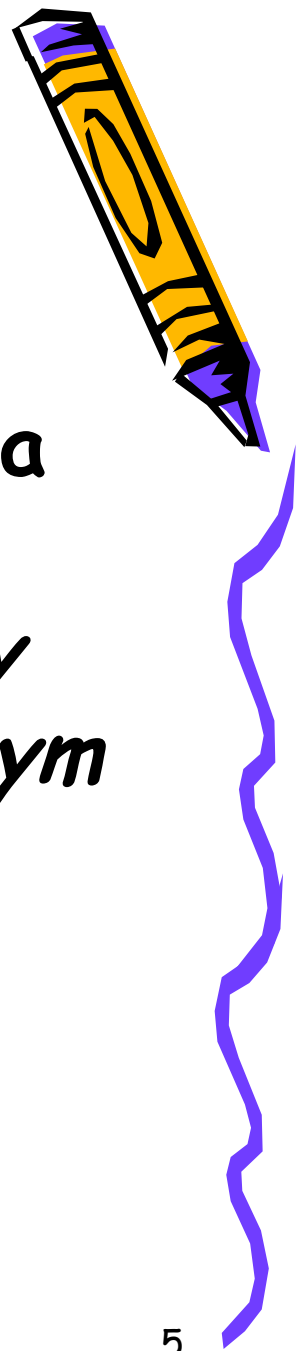
(Soren Kierkegaard)



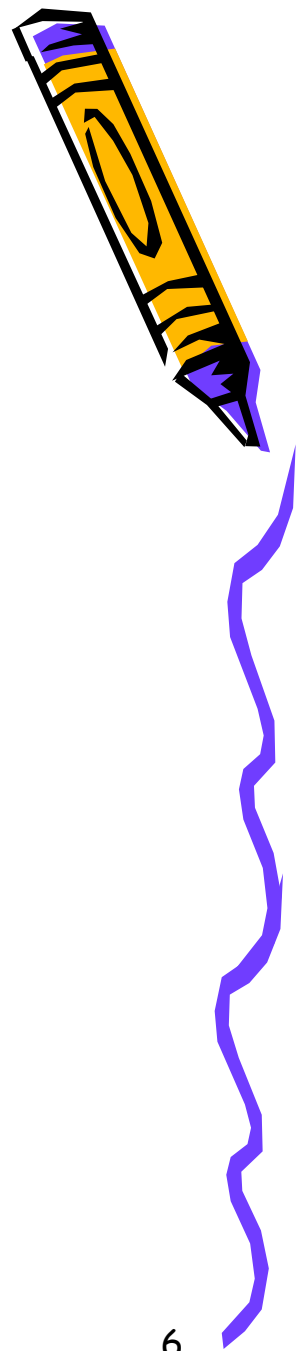
psychodrama

zrozumienia ludzkiego przeżywania
"siebie samego w świecie"

*Rollo May: Jak właściwie możemy
poznawać jednostkę w jej "własnym
świecie", jeżeli nie jesteśmy w
stanie w ten lub inny sposób
wniknąć do niego? (E. Roine, s. 26).*



Role zewnętrzne i wewnętrzne według J.L. Moreno

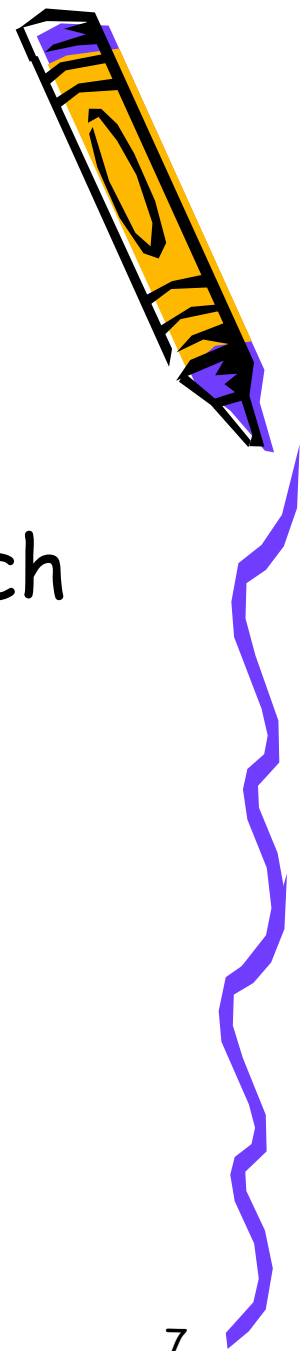


- Rola psychosomatyczna
- Rola psychodramatyczna
- Rola społeczna



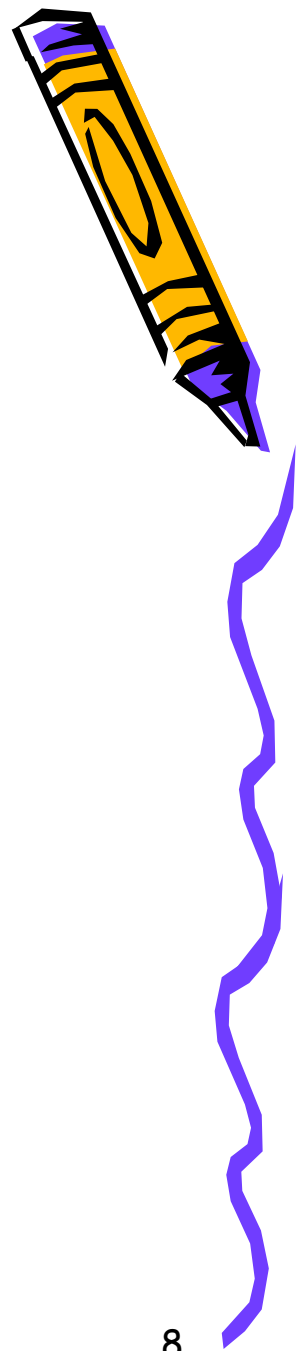
Struktura psychodramy

1. Faza rozgrzewki
2. Faza działań psychodramatycznych
3. Faza końcowa



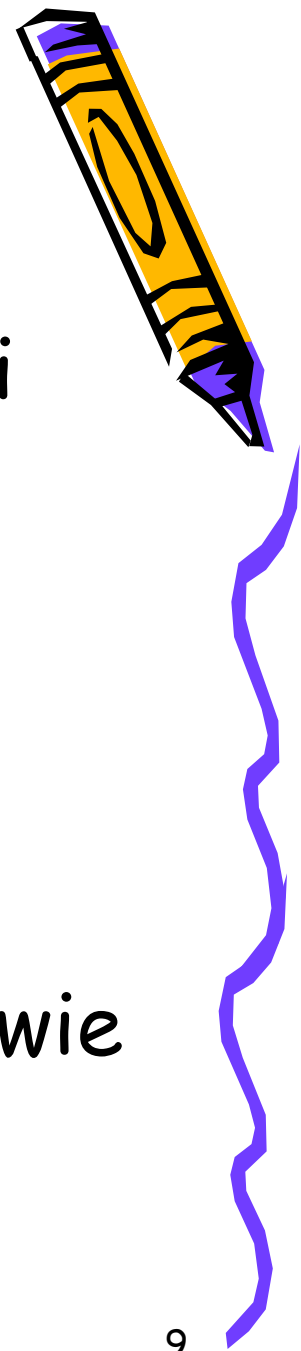
Role psychodramatyczne i funkcje z nimi związane

- Protagonista
- Lider
- Ego pomocnicze
- Dubler
- Grupa



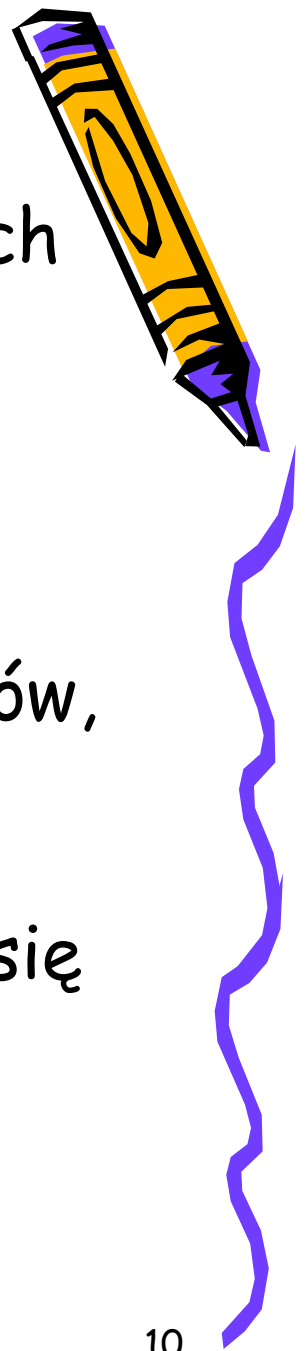
Protagonista

- Uczestnik grupy, który inicjuje działanie, kieruje nim i prowadzi dialog
- Wyboru protagonisty dokonuje zazwyczaj grupa
- Przedstawia grupie swój własny konflikt od strony osobistych przeżyć wewnętrznych, członkowie grupy pełnią rolę świadków i współuczestników dramatu



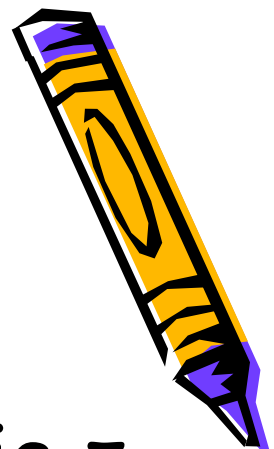
Lider (reżyser)

- Kontrolowanie akcji i procesów grupowych
- Umiejętność podejmowania szybkich decyzji
- Pilnowanie realizacji głównego celu psychodramy
- Odpowiedzialność za podsuwanie pomysłów, za wykreowane sposoby rozwiązania problemu
- Rola zwykłego członka grupy dzielącego się własnymi emocjami i doświadczeniami
- Katalizator uczuć grupowych



Ego pomocnicze

- Osoby wybrane z grupy przez protagonistę, które podczas psychodramy uosabiają postacie z jego rzeczywistego życia i wcielają się w role realnych ludzi ważnych dla niego z różnych przyczyn
- Symboliczne reprezentowanie obszarów życia wewnętrznego protagonisty
- Ego ma tak odegrać daną rolę jak zdecydował protagonista



dubler

- Wybiera lider, osoba ta musi posiadać określone umiejętności gry
- Towarzyszy protagoniście
- Główną rolą dublera jest nagłaśnianie tego, czego protagonista boi się otwarcie powiedzieć.
- Rodzaje dublowania:

Ilustrujące
prowokujące



grupa

- Współuczestniczy w psychodramie protagonisty
- Ważna koncentracja całej grupy dla intensywności akcji psychodramatycznej



konflikt - problem



- **w dramacie:**
wymyślony
wyobrażony
zaczepnięty z lektur
i opowiadań
- **w teatrze**
osadzony w
konkretnym
kontekście
społecznym, stworzony
przez autora, czasami
na podstawie faktów
- **w psychodramie:**
jest osobistym,
bolesnym przeżyciem
powodującym
w przeszłości
jednostki zaburzenia
równowagi psychicznej
- **w socjodramie:**
jest rzeczywistym
problemem grupy.



Bibliografia



- Czapów G., Cz., (1979) Psychodrama. PWN, Warszawa
- Michałowska, D.A., Drama w edukacji, Wyd. IF UAM, Poznań 2008
- Pankowska K., (2000) Pedagogika dramy, Warszawa
- Reichel G., Rabensteina R., Thanhoffer M., (1997) Grupa i ruch, Warszawa
- Roine E., (1999) Psychodrama. O tym, jak grać główną rolę w swoim życiu. Warszawa

