

Spis treści

przestrzenie TEORII

5 Przestrzenie „Przestrzeni” (Anna Krajewska)

Rozprawy

9 **Anna Łebkowska**

Poznanie siebie i poznanie innego.
Wobec inności literatury

27 **Agata Bielik-Robson**

Do dekonstrukcji i z powrotem

39 **Anna Martuszewska**

Tekst dzieła literackiego jako partytura

53 **Andrzej Hejmej**

Tekst (dźwiękowy) Mirona Białoszewskiego

75 **Piotr Sobolczyk**

Neologizmy Białoszewskiego

93 **Agnieszka Kluba**

Poetyki lingwistyczne

117 **Michał Januszkiewicz**

Ku teoretycznej wielości (w sprawie *teorii słabych*)

135 **Beata Przymuszała**

W obronie nadinterpretacji
(niekoniecznie prawniczej...) — polemika z Fishem

159 **Regina Lubas-Bartoszyńska**

Norma i „wolność” formy sonetowej
oraz „ryzyko wolności”.
(Przykład twórczości kilku poetów
współczesnych — belgijskich i polskich)

161 **Grzegorz Nowakowski**

Wyobrażenia wzrokowa Paula Celana — *das Aug, dunkel*

171 **Marek Hendrykowski**

U źródeł polskiej krytyki filmowej: Antoni Stoniński

187 **Dobrochna Dabert**

Sposoby istnienia muzyki klasycznej w filmie
fabularnym

Jacek Nowakowski Od teatru okrucieństwa do <i>Grand Guignolu</i> . Śmierć w kinie Andrzeja Żuławskiego	205
Marek Kaźmierczak Wirtualny nadawca w sieci. Wstępna kategoryzacja	213
Stanisław Jakóbczyk O deontologii metodologii filologii	243
Prezentacje	
Andrzej Pawelec Znaczenie ucieleśnione: Propozycje kręgu Lakoffa	255
Małgorzata Niziołek Zdefiniować fantastykę, czyli „fantastyczne” (i nie tylko) teorie literatury fantastycznej	267
Przekłady	
Michał Bachtin Lew Tołstoj	281
Recenzje	
Zofia Mitosek Marta Skwara, „Krag transcendentalistów amerykańskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Dzieje recepcji, idei i powinowactwa z wyboru”	311
Aldona Szukalska Bożena Tokarz, „Między destrukcją a konstrukcją. O poezji Srečka Kosovela w kontekście konstruktywistycznym”	317
Dorota Żygadło Anna Car, „O prozie Daniela Hdrovej”	323
Irena Górska Adrian Gleń, „W tej Latarni. Późna twórczość Mirona Białoszewskiego w perspektywie hermeneutycznej”	328
Noty o Autorach	
	333
	367
	377
	385