

Spis treści

przestrzenie TEORII

- 7 **Anna Krajewska**
Poeta odchodzi...
- Rozprawy**
-
- 11 **Janusz Degler**
O marginaliach (i nie tylko) Tadeusza Różewicza
- 23 **Robert Cieślak**
„wymienię wzrok na dotyk”. Poetyka oglądu
w twórczości Tadeusza Różewicza
- 39 **Anna Krajewska**
Różewicza sztuki splecione. Interpretacja performatywna
- 59 **Arent van Nieukerken**
Francis Bacon czyli Diego Velázquez na fotelu
dentystycznym — malarskie i inne cytaty jako „dodatek”
do rozpraszającego się życia
- 77 **Ryszard K. Przybylski**
Różewicz o sobie samym jako innym
- 93 **Andrzej Skrendo**
Anty-Gombrowicz i Różewicz
- 109 **Agata Stankowska**
Ikonoklazm odwrócony. Tadeusz Różewicz
w poszukiwaniu form „wewnętrznego obrazu”
- 135 **Piotr Śliwiński**
Autoportret niemożliwy
- 145 **Ewelina Woźniak**
Dramatyczne konstruowanie twarzy w wybranych
utworach Tadeusza Różewicza
- 167 **Agnieszka Rosales Rodriguez**
Wspólna twarz — Różewicz, Rembrandt i starość
- 181 **Irena Górską**
Śmierć w starych dekoracjach, czyli *aisthesis* według
Tadeusza Różewicza
- 195 **Hanna Marciniak**
Obraz fotograficzny — między archiwum a pozorem.
Fotografie w *nożyku profesora* Tadeusza Różewicza

Prezentacje

Andrzej Zawadzki 211
Acheiropoietes – mimesis doskonała?

Interpretacje

Michał Kruszelnicki 221
Poza śmierć, ku Niemożliwemu. Kirilow vs. Nietzsche

Wojciech Sztaba 247
Tło zmieszane z niczego. Problem nihilizmu u Witkacego

Andrzej Wierciński 299
Hermeneutyczne rozumienie W-cielenia
i Eucharystii: *Tenebrae* Paula Celana i interpretacyjny
charakter kom-unii poprzez ciało, krew i obraz

Noty o autorach 309

Contents

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska The poet is leaving...
Dissertations	
11	Janusz Degler On Różewicz's margin notes (and not only)
23	Robert Cieślak "I will exchange sight for touch": The poetics of view in Tadeusz Różewicz's works
39	Anna Krajewska Różewicz's entangled arts. A performative interpretation
59	Arent van Nieukerken "Francis Bacon or Diego Velázquez in a dentist's chair" — pictorial and other kinds of quotations as an addition to a disintegrating life
77	Ryszard K. Przybylski Różewicz about himself as someone else
93	Andrzej Skrendo Anti-Gombrowicz and Różewicz
109	Agata Stankowska Reversed iconoclasm: Tadeusz Różewicz seeks forms of an "inner image"
135	Piotr Śliwiński The impossible self-portrait
145	Ewelina Woźniak Dramatic construction of faces in Tadeusz Różewicz's selected poems
167	Agnieszka Rosales Rodriguez The common face: Różewicz, Rembrandt and old age
181	Irena Górska <i>Death in the Old Decorations</i> , i.e. <i>aisthesis</i> , according to Tadeusz Różewicz
195	Hanna Marciniak A photographic image — between an archive and a semblance. Photographs in Tadeusz Różewicz's <i>The Professor's Little Knife</i>

Presentations

Andrzej Zawadzki 211
Acheiropoietes – perfect mimesis?

Interpretations

Michał Kruszelnicki 221
Beyond death and toward the impossible:
Kirillov vs. Nietzsche

Wojciech Sztaba 247
A background created from nothing: The issue of nihilism
in Witkacy's works

Andrzej Wierciński 299
Hermeneutic understanding of the Incarnation and the
Eucharist: Paul Celan's *Tenebrae* and the interpretive
nature of communion through body, blood and image

About the authors 309