

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Szczęśny Skibiński, <i>L'église des dominicains de Colmar comme l'image de l'homme et de la société</i>	5
Wojciech Suchocki, „Zuzanna”. <i>Co my widzimy na tym obrazku?</i>	25
Kevin Kandt, <i>Andreas Schlüter and Otto van Veen: The Source, Context, and Adaptation of a Classicizing Emblem for The Tomb of Jakub Sobieski</i>	35
Piotr Piotrowski, <i>Totalitarianism and Modernism: The “Thaw” and Informel Painting in Central Europe, 1955-1965</i>	119
Michał Haake, <i>Malarstwo natury a natura malarstwa. O tradycji artystycznej malarstwa Leona Tarasewicza</i>	175
Piotr Juszkiewicz, <i>Ekonomia semiotyczna i pragnienie własnego języka. Krytyka artystyczna jako przedmiot badań</i>	209

PRZEKŁADY

Georges Didi-Huberman, <i>Obraz jako rozdarcie i śmierć wcielonego Boga</i> (Przełożył Mirosław Loba)	229
--	-----

RECENZJE

<i>Die bewahrende Kraft des Luthertums: mittelalterliche Kunstwerke in evangelischen Kirchen</i> , hrsg. von Johann Michael Fritz. Regensburg: Schnell und Steiner, 1997 (Jerzy Domasłowski)	305
--	-----