

## SPIS TREŚCI

### ROZPRAWY

Adam Soćko, <i>Pierwotny maszynowy wieżowy fary chełmińskiej</i> .....	5
Stanisław Czekalski, <i>Intertekstualność i malarstwo</i> .....	35
Szymon Piotr Kubiak, <i>Odbudowa modernizmu – modernizm odbudowy. INTERBAU, urbanistyka i architektura Berlina lat 50. XX wieku</i> ...	97
Jarosław Lubiak, <i>Architektura pamięci Daniela Libeskinda</i> .....	157
Luiza Nader, <i>Język, rzeczywistość, ironia. Książki artystyczne Jarosława Kozłowskiego</i> .....	187

### FRAGMENTY

Paweł Polit, <i>Odpowiedź Strzeżniowskiemu. Idea jednolitości w twórczości polskich artystów konceptualnych</i> .....	215
---	-----

### PRZEKŁADY

Rosalind E. Krauss, <i>Optyczna podświadomość</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	233
--	-----

## CONTENTS

### ARTICLES

- Adam Soćko, *The Model of the Westwork of the Parish Church in Chelмно* 5
- Stanisław Czekalski, *Intertextuality and Painting* ..... 35
- Szymon Piotr Kubiak, *Reconstruction of Modernism, Modernism of Reconstruction. INTERBAU, Urban Development, and the Architecture of Berlin in the 1950s* ..... 97
- Jarosław Lubiak, *Daniel Libeskind's Architecture of Memory* ..... 157
- Luiza Nader, *Language, Reality, Irony. The Artistic Books of Jarosław Kozłowski* ..... 187

### FRAGMENTS

- Paweł Polit, *Reply to Strzemiński. The Idea of Uniformity in Polish Conceptual Art* ..... 215

### TRANSLATIONS

- Rosalind E. Krauss, *The Optical Unconscious* (Translated by Mariusz Bryl) ..... 233