

przestrzenie TEORII

Spis treści

5

5

Rozprawy

9

19

29

39

53

69

83

93

107

121

143

Interpretacje

165

Z recenzji

Magdalena Popiel

Miejsce Wyspiańskiego
w estetyce polskiego modernizmu

Wojciech Bałus

Do granic tożsamości. O portretach zdwojonych
Stanisława Wyspiańskiego

Krystyna Bartol

Dramatyczność w antycznej teorii narracji
i wybranych gatunkach narracyjnych epoki cesarstwa

Piotr Salwa

Dialogowość w dawnej noweli włoskiej

Bożena Tokarz

Od dialogu do transgresji

Jarosław Płuciennik

Dialogowość, literatura i wolność słowa

Stanisław Jaworski

Rozmowa z samym sobą (do potomności)

Jacek Nowakowski

Dialog z tradycją malarską w literackiej
i filmowej twórczości Lecha Majewskiego

Anna Jaworska

Album Orbis [III] Cypriana Norwida
— struktura opowieści — struktura dziejów

Anna Pochłódka

Młodopolski romans popularny — kłopoty z teorią

Anna Krajewska

Dyskurs performatywny w literaturoznawstwie

Małgorzata Sugiera

Przeciw autorytetowi tekstu I:
Opis obrazu Heinerja Müllera
jako negacja teatralności tekstu

Mateusz Borowski

Przeciw autorytetowi tekstu II:
Anatomia Tytusa Heintera Müllera
i performatywny wymiar sceniczności tekstu dla teatru

179

Marek Bodusz

Oltarz Zbigniewa Herberta — wiersz, styl, semantyka

193

Prezentacje**Ireneusz Płuska**

Nauka i sztuka. Wokół konserwatorskich prac
nad płaskorzeźbą Stanisława Wyspiańskiego
pt. *Macierzyństwo* wykonaną w plastelinie

207

Przekłady**Freddie Rokem**

Życzenia, obietnice i groźby:
Walter Benjamin jako storyteller
(Przełożyli: Małgorzata Sugiera i Mateusz Borowski)

217

Sandra L. Richards

Storytelling we współczesnym teatrze
w kontekście kultury afrykańskiej
(Przełożyli: Małgorzata Sugiera i Mateusz Borowski)

233

Nina Braginska

Słowiński renesans antyku
(Przełożyła Inesa Szulska)

249

Recenzje**Regina Lubas-Bartoszyńska**

Joanna Pychowska, *L'existence humaine
dans le miroir litteraire belge*

275

Noty o Autorach

281