

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

SERIA HISTORIA SZTUKI NR 8

# ARTIUM QUAESTIONES

Redaktor

KONSTANTY KALINOWSKI

Sekretarz tomu

WOJCIECH SUCHOCKI



POZNAŃ 1979

Okladkę projektował  
PIOTR SIKORSKI



12119111 / 1979

~~380354 II~~

8

Redaktor  
MARIA ZAWIEJSKA-JANKOWSKA

Redaktor techniczny  
MICHAŁ ŁYSSOWSKI

Korektorzy  
BERNADETA TYRANOWSKA  
ANDRZEJ PIETRZAK

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIWERSYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU  
Nakład 650 + 90 egz. Ark. wyd. 19. Ark. druk. 12,75 + 3,125 ark. wkł. kred. Papier druk. sat. kl. III, 80 g  
70 × 100. Oddano do składania 4 V 1978 r. Podpisano do druku 18 I 1979 r. Druk ukończono  
w styczniu 1979 r. 467/113. U-16/221. Cena zł 76,-

DRUKARNIA UNIWERSYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA – POZNAŃ, UL. FREDRY 10

Bibl. UAM  
79 EO 204

## SPIS TREŚCI

### ROZPRAWY

Carl Heitz, <i>Architecture et symbolique des Nombres au Moyen Age</i> . . . . .	7
Zdzisław Kępiński, <i>Jan van Eyck's „TYM, WΘEOC” — Portrait of Jean de Croy?</i> . . . . .	27
Barbara Dąb-Kalinowska, <i>XIV-wieczne malowidło koprzywnickie — misterium biblijne i kosmologiczne</i> . . . . .	55
Andrzej Billert, <i>Niektóre aspekty teoretyczno-artystycznych założeń Karla Friedricha Schinkla</i> . . . . .	81
Maria Poprzęcka, <i>Renesans pompierów</i> . . . . .	97
Konstanty Kalinowski, <i>Motyw tonącego okrętu w malarstwie Iwana K. Ajwazowskiego</i> . . . . .	117
Wojciech Suchocki, <i>Pokój pana w pałacu w Mosznej</i> . . . . .	137
Andrzej Turowski, <i>Utopia awangardy</i> . . . . .	157

### DYSKUSJE I OMÓWIENIA

Adam S. Labuda, <i>Caspar David Friedrich między ideologią narodową a klasową (Uwagi o książce „Caspar David Friedrich und die deutsche Nachwelt”)</i> . . . . .	173
János Brendel, <i>Rodczenko — produktywizm — Proletkult. (Uwagi na marginesie monografii artysty)</i> . . . . .	187

## CONTENTS

### ESSAYS

Carl Heitz, <i>Architecture and Symbolics of Numbers in Middle Ages</i> . . . . .	7
Zdzisław Kępiński, <i>Jan van Eyck's „TYM. WΘEOC” — Portrait of Jean de Croy?</i> . . . . .	27
Barbara Dąb-Kalinowska, <i>The Fourteenth Century Wall Painting in Koprzywnica as a Biblical and Cosmological Mystery</i> . . . . .	55
Andrzej Billert, <i>Some Aspect of the Artistic Theory of Karl Friedrich Schinkel</i> . . . . .	81
Maria Poprzęcka, <i>Pompiers' Renaissance</i> . . . . .	97
Konstanty Kalinowski, <i>A Motif of a Shipwreck in Ajwazowski's Work</i> . . . . .	117
Wojciech Suchocki, <i>Master's Room in Palace in Moszna</i> . . . . .	137
Andrzej Turowski, <i>Utopia of the Avant-Garde</i> . . . . .	157

### DISCUSSION

Adam S. Labuda, <i>Caspar David Friedrich between the National and Social Ideology (Remarks on the Book "Caspar David Friedrich und die deutsche Nachwelt")</i> . . . . .	173
János Brendel, <i>Rodchenko — Productivism — Proletcult. Notes on the Monograph of the Artist</i> . . . . .	187