

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU  
INSTYTUT HISTORII SZTUKI

t. 1 album do wykładu z r. 1978  
na temat Historii Sztuki nr 8  
sygn. 380 354 II  
2

# Artium Quaestiones

## I

doktor

CONSTANTY KALINOWSKI

sekretarz

BOJECIECH SUCHOCKI



POZNAŃ 1983

Okladkę projektował  
PIOTR SIKORSKI

Redaktor  
HALINA OSZMIĄSKA  
Redaktor techniczny  
JACEK GRZEŚKOWIAK



PL ISSN 0239-202X

12 113 11 II / 2. 1383

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIwersYTETU  
IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Wydanie I. Nakład 1400+100 egz.  
Ark. wyd. 16,50. Ark. druk. 12,125+18 wklejek.  
Papier druk. sat. kl. III, 80 g, 70×100 cm.  
Oddano do składania 12 X 1982 r.  
Podpisano do druku w czerwcu 1983 r.  
Druk ukończono w czerwcu 1983 r.  
Zam. nr 600/195. E-9/334. Cena zł 160,-

DRUKARNIA UNIwersYTETU IM. ADAMA MICKIEWICZA  
POZNAŃ, UL. FREDRY 10

Bibl. UAM

83 EG 2062

## SPIS TREŚCI

Przedmowa (K. Kalinowski) . . . . .	5
-------------------------------------	---

### ROZPRAWY

E. Iwanoyko, <i>Emblematyczne Sobieszciana Gotfryda Peschwitza</i> . . . . .	11
B. Dąb-Kalinowska, <i>Teologia ikony w 2 poł. XVII wieku. Spory i polemiki w Rosji</i> . . . . .	35
Z. Palat, <i>Ostatnie Forum Cesarskie. Forma i symbolika architektoniczno-urbanistycznego założenia poznańskiego Ringu</i> . . . . .	57
M. Gołąb, „Sonata Stońca” M. K. Ciurlionisa . . . . .	73
A. Turowski, <i>Muzea Kultury Artystycznej</i> . . . . .	89
W. Suchocki, <i>Poznań artystyczny. Tezy do geografii artystycznej Dwudziestolecia</i> . . . . .	105
P. Piotrowski, <i>Retoryka banknotu. Przyczynek do badań kultury wizualnej dwudziestolecia międzywojennego</i> . . . . .	131

### PRZEKŁADY

W. Kemp, <i>Walter Benjamin i Aby Warburg</i> (Przeł. W. Suchocki) . . . . .	145
--	-----

### RECENZJE I OMÓWIENIA

T. Mroczko, <i>Architektura gotycka na ziemi chełmińskiej</i> . Warszawa 1980 (Sz. Skibiński) . . . . .	173
J. Kowalczyk, <i>Sebastiano Serlio a sztuka polska. O roli włoskich traktatów architektonicznych w dobie nowożytnej</i> . Wrocław 1973 (K. Kalinowski) . . . . .	179
A. Kamzowa, <i>Problemy i perspektywy badań średniowiecznych malarstw ściennych w Europie środkowo-wschodniej</i> . . . . .	182

### KRONIKA INSTYTUTU

<i>Konstrukttywizm wschodnio- i środkowoeuropejski w powiązaniu z awangardą dwóch pierwszych dekad XX wieku</i> (sesja) (A. Turowski) . . . . .	188
<i>Walter Benjamin nauczyciel o sztuce. W czterdziestolecie śmierci</i> (seminarium) (W. Suchocki) . . . . .	190

## CONTENTS

<i>Preface</i> (K. Kalinowski) . . . . .	5
ARTICLES	
E. Iwanoyko, <i>Emblems of Sobieski</i> by Gotfried Peschwitz . . . . .	11
B. Dąb-Kalinowska, <i>Theology of an Icon in the Second Half of the Seventeenth Century. Disputes and Polemics in Russia</i> . . . . .	35
Z. Pałat, <i>The Last Kaiser's Forum. Form and Symbolics of town-planning and architectural arrangement of Poznań „Ring”</i> . . . . .	57
M. Gołąb, <i>„Sonata of the Sun”</i> by M. K. Ciurlionis . . . . .	73
A. Turowski, <i>The Museums of Artistic Culture</i> . . . . .	89
W. Suchocki, <i>The Artistic Life of Poznań. Thesis About the Geography of Art in the Twentifold</i> . . . . .	105
P. Piotrowski, <i>Rhetoric of a Banknote</i> . . . . .	131
TRANSLATIONS	
W. Kemp, <i>Walter Benjamin and Aby Warburg</i> . . . . .	145
REVIEWS . . . . .	173
CHRONICLE . . . . .	188