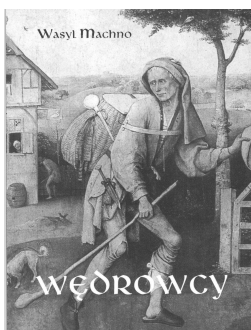


**PUBLIKACJE
PRACOWNI KOMPARATYSTYKI
LITERACKIEJ
INSTYTUTU FILOLOGII POLSKIEJ UAM**

Wasył Machno, *Wędrowcy*. Przekładli Andrzej Nowak, Renata Rusnak, Bohdan Zadura. Posłowie Bogusław Bakuła. Bonami. Poznań 2003, ss. 58. ISBN 83-85274-84-7. Współpraca wydawnicza: Pracownia Komparatystyki Literackiej IFP UAM.

Zbiór liryków ukraińskiego poety z Tarnopola, obecnie mieszkającego w Nowym Jorku. Machno reprezentuje nurt poetyckiego neoklasycyzmu, wywodzącego się z fascynacji liryką Zbigniewa Herberta, Thomasa S. Eliota. Wasył Machno jest również autorem zbioru przekładów wierszy Z. Herberta na język ukraiński wydanego w Tarnopolu w 1996 r.



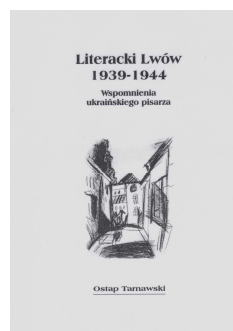
Miron Pietrowski, *Mistrz i Miasto. Kijowskie konteksty Michaiła Bułhakowa*. Biblioteka Porównań. T. 1. Seria Wydawnicza Pracowni Komparatystyki Literackiej IFP UAM pod redakcją Bogusława Bakuły. Bonami. Poznań 2004, ss. 263. ISBN 83-89621-00-2.

Praca kijowskiego uczonego, zawierająca śmiałą i odkrywczą interpretację twórczości M. Bułhakowa, której fundamentem, wedle autora, jest kultura Kijowa z końca XIX i początku XX wieku. Kijów jest matrycą, uniwersalnym wzorem, który przebija we wszystkich utworach M. Bułhakowa. W kulturze Kijowa lat 1890-1918 autor odnajduje wszelkie możliwe tropy i zagadki, przenikające pisarstwo Bułhakowa, lecz również składające się na bogate życie duchowe stolicy Ukrainy, miasta konkurującego ówczesnie z Petersburgiem i Moskwą.

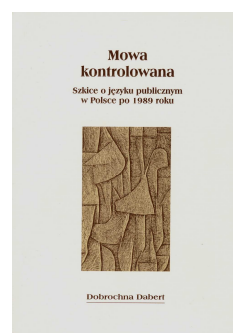


Ostap Tarnawski, *Literacki Lwów 1939 - 1944. Wspomnienia ukraińskiego pisarza*. Biblioteka Porównań. T. 2. Seria Wydawnicza Pracowni Komparatystyki Literackiej IFP UAM pod redakcją Bogusława Bakuły. Bonami. Poznań 2004, ss. 211. ISBN 83-89621-05-3.

Ukraiński pisarz ze środowisk emigracyjnych napisał wspomnienia z okresu wojny oraz okupacji Lwowa. Autor przedstawia niełatwe czasy, a na ich tle ciekawe losy ukraińskiej kultury, przeżywającej swój rozkwit mimo tragicznych doświadczeń i oczywistych trudności. W części pierwszej występują również znani polscy twórcy, którzy znaleźli schronienie we Lwowie, uciekając przed wojskami hitlerowskimi.



Dobrochna Dabert, *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku*. Biblioteka Porównań. T. 3. Seria Wydawnicza Pracowni Komparatystyki Literackiej IFP UAM pod redakcją Bogusława Bakuły. Bonami. Poznań 2003, ss. 163. ISBN 83-85274-99-5.



Zbiór szkiców poświęconych mowie polityków oraz innych osób publicznych, partii, a także dzienników czy stacji radiowych: J. Oleksy, ks. Rydyk, partie prawicowe i lewicowe, „Gazeta Wyborcza”, Radio Maryja. Praca D. Dabert sposób przenikliwy i dowcipny opisuje sytuację językową osób oraz instytucji o charakterze politycznych, a także obnaża ich socjotechnikę.

***Transformacja w kulturze i literaturze polskiej 1989-2004.* Pod redakcją naukową Bogusława Bakuły. Biblioteka Porównań. T. 4. Seria Wydawnicza Pracowni Komparatystyki Literackiej IFP UAM pod redakcją Bogusława Bakuły. Bonami. Poznań 2007, ss. 219. ISBN 978-83-8952-9.**

Praca zbiorowa siedmiu autorów zajmujących się literaturą i kulturą współczesną, wykonana w ramach projektu „Dziedzictwo Polski w nowej Europie”. Teksty autorstwa Anny Legeżyńskiej, Dobrochny Dabert, Piotra Śliwińskiego, Przemysława Czaplńskiego, Ryszarda K. Przybylskiego, Jacka Wachowskiego, Bogusława Bakuły ukazują panoramę wydarzeń w kulturze polskiej po roku 1989 na gruncie literatury, kina, sztuk plastycznych, teatru, w sferze internetu oraz zjawisk paralelnie dokonujących się na obszarze Europy Środkowo-Wschodniej.

