

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Adam Soćko, <i>Nieznane dzieła kolońskiego Mistrza Fundacji Pamiątkowej Kanonika von Carbena w Poznaniu</i>	5
Michał Haake, „Powołanie św. Mateusza” Caravaggia. Studium z hermenutyki obrazu	37
Tomasz Wujewski, <i>Ołtarze w Tucznie i w Marcinkowicach a sprawa autorstwa Hermana Hana</i>	117
Filip Lipiński, <i>Widzące obraz. Motyw postaci w twórczości Edwarda Hoppera</i>	151
Artur Kamczycki, <i>Muzeum Libeskinda w Berlinie. Świat żydowski ukryty w architekturze</i>	195
Ewa Bojarowski, <i>Recepcja współczesnej sztuki polskiej w Niemczech po 1989 roku</i>	227
Andrzej Leśniak, <i>Obraz otwarty. Współczesna topografia wizualności</i> ...	261

PRZEKŁAD

Hal Foster, <i>Powrót realnego</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	277
---	-----

CONTENTS

ARTICLES

Adam Soćko, <i>Unbekannte Werke des Kölner Meisters der von Carbenschen Gedächtnisstiftung in Posen</i>	5
Michał Haake, <i>The calling of Saint Matthew by Caravaggio. Hermeneutics of the painting and the question of inter pictorial relationship</i>	37
Tomasz Wujewski, <i>The Altars of Tuczno and Marcinkowice and the Question of Herman Han's Authorship</i>	117
Filip Lipiński, <i>Beholders of the picture. Motive of a figure in Edward Hopper's oeuvre</i>	151
Artur Kamczycki, <i>Libeskind's Museum in Berlin. The Jewish World hidden in architecture</i>	195
Ewa Bojarowski, <i>The Reception of Contemporary Polish Art in Germany after 1989</i>	227
Andrzej Leśniak, <i>The Open Painting. Contemporary Topography of the Visual</i>	261

TRANSLATION

Hal Foster, <i>The Return of the Real</i> (Translated by Mariusz Bryl)	277
--	-----