

Zastosowanie metody dramy i psychodramy w edukacji

Funkcje psychodramy i dramy

1. Diagnostyczna – procedury badawcze, techniki projekcyjne, eksperyment i obserwacja
2. Terapeutyczna – czynniki leczące w terapii
3. Edukacyjna – wychowawcza – pełnienie ról społecznych, trening kreatywności i spontaniczności, funkcja integracyjna

Funkcje psychodramy

1. Zmiana zachowania poprzez granie ról
2. Uwolnienie nagromadzonych napięć i emocji – funkcja katartyczna
3. Ujawnienie konfliktów i problemów emocjonalnych
4. Sprzyjanie osiągnięciu korektywnych emocjonalnie doświadczeń

Funkcje dramy

- różnorodność wrażeń - wzbogaca zarówno doznania intelektualne i emocjonalne człowieka, odrywając go od codzienności poprzez stwarzanie nietypowych fikcyjnych sytuacji
- funkcja terapeutyczna: rozładowanie kompleksów, zahamowania i napięć psychicznych,
- funkcja edukacyjna i rozwojowa: wzmacnianie wiary we własne możliwości uczy współpracy i nawiązywania zadowalających kontaktów koleżeńskich
- funkcja rozwojowa: rozwój indywidualny w wymiarze fizycznym, psychicznym i duchowym oraz ułatwianie tworzenie warunków niezbędnych dla zachowania zdrowia psychicznego
(Pankowska K., Edukacja poprzez dramę, WSiP, Warszawa 1997, s.42)

Funkcje dramy

- funkcja ułatwiania wprowadzenia w życie jednostki wartości ogólnohumanistycznych. Ponadto służy nie tylko ucznióm, ale też nauczycieli
- troska, zauważanie i respekt dla innych, nie tolerowanych z powodu płci, rasy, religii czy niepełnosprawności,
- pozytywny stosunek do siebie samego,
- dbanie o środowisko, społeczność,
- respekt dla wartości, opinii i wierzeń innych,
- bycie prawdziwym, otwartym, uczciwym w słowach, uczuciach, emocjach,
- zdolność wzięcia odpowiedzialności za siebie i innych,
- wola bycia refleksyjnym i podejmowania rewizji własnych przekonań, wartości, uczuć oraz wola zmiany

Ogólny cel dramy

- rozwój osobowości – kształtowanie umiejętności wewnątrzpsychicznych i międzyludzkich
- rozwój uzdolnień aktorskich
- wzrost samoświadomości i świadomości innych ludzi, otoczenia, zrozumienie motywacji do podejmowania jakiś zachowań czy postaw,
- uczenie się umiejętności interpersonalnych oraz współpracy grupowej,
- rozwój wyobraźni, kreatywnego myślenia,
- wzrost wrażliwości w stosunku do innych ludzi,
- rozbudzanie refleksji

Ogólny cel psychodramy

- rozwój osobowości
- rozwiązywanie konfliktów i problemów, które uniemożliwiają jednostce naturalne codzienne funkcjonowanie
- dokonanie wglądu – zmiana zachowania, postaw, przekonań

Wykorzystanie technik psychodramy i dramy

- doświadczanie i ćwiczenie w warunkach warsztatowych, gdzie pomyłki i błędy nie powodują negatywnych konsekwencji
- skonfrontowania się w bezpiecznych warunkach z trudnym problemem
- przyjrzenie się swoim sposobom działania, wzrost samoświadomości
- otrzymywanie informacji zwrotnych
- spojrzenie na problem z innej perspektywy
- korygowanie nieprawidłowych zachowań lub przekonań

Wykorzystanie technik psychodramy i dramy

- przećwiczenie nowych sposobów działania
- nauczenie się nowych umiejętności, kształtowanie nowych nawyków
- odkrycie własnych możliwości i nieujawnionych dotąd potencjałów
- „odwentylowanie” nagromadzonych emocji, również takich, których nie można bezpośrednio okazać osobie, z którą jest się związanym (np. szef)
- szukanie zasobów w przeszłości i w wizji przyszłości
- rozwijanie kreatywności i zwiększenie innowacyjnych rozwiązań

Warunki konieczne by stosować w grupie metodę psychodramy i dramy

- Uczestnicy muszą czuć się bezpiecznie i mieć do siebie zaufanie
- Komunikacja w grupie musi przebiegać poprawnie
- Techniki muszą być odpowiedni dobrane do grupy
- Grupa musi być „rozgrzana” – etap wstępny do właściwej pracy
- Musi być odpowiednia ilość czasu
- Trener – prowadzący musi być kompetentny

Bibliografia

- Dziejic A., Kozłowska W.E., 1998, *Drama na lekcjach historii*, Warszawa, WSiP.
- Dziejic A., Pichalska J., Świdorska E., 1995, *Drama na lekcjach języka polskiego*, Warszawa, WSiP.
- Machulska H., Pruszkowska A., Tatarowicz J., 1997, *Drama w szkole podstawowej*, Warszawa, WSiP.
- Michałowska D., 2008, *Drama w edukacji*, Poznań, Wyd. Naukowe IF UAM.
- Pankowska K., 1997, *Edukacja poprzez dramę*, Warszawa, WSiP.
- Robinson S., 1995, *Developing Drama for Nursery Children*, Birmingham, Birmingham City Council, Education Department.
- Robinson S., 1995, *Drama and Personal, Social and Moral Education*, Birmingham, Birmingham City Council, Education Department.
- Way B., 1995, *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa, WSiP.