

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU  
INSTYTUT HISTORII SZTUKI

# Artium Quaestiones

## III

Redaktor

KONSTANTY KALINOWSKI

Sekretarz

WOJCIECH SUCHOCKI



POZNAN 1986

Okladkę projektował  
PIOTR SIKORSKI

Redaktor

EWA BOSACKA

Redaktor techniczny

JACEK GRZEŚKOWIAK

PL ISSN 0239-202X

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIwersYTETU  
IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Nakład 620+80 egz. Ark. wyd. 22,00. Ark. druk. 15+5 wkł.  
Papier druk. sat. kl. III, 80 g. 70×100. Oddano do składania  
20.06.84 r. Podpisano do druku w czerwcu 1986 r.  
Druk ukończono w czerwcu 1986 r.  
Zam. nr 40/87. I-40/55. Cena zł 250,—

DRUKARNIA UNIwersYTETU IM. A. MICKIEWICZA  
W POZNANIU, UL. FREDRY 10

12 31 27 / 1986  
UAM

## SPIS TREŚCI

### ROZPRAWY

M. Gębarowicz, <i>Prolegomena do dziejów lwowskiej rzeźby rokokowej</i> . . . . .	5
T. Żuchowski, <i>O pojmowaniu religii przez formację artystów niemieckich pierwszej dekady XIX wieku</i> . . . . .	47
M. Jovanović, <i>Serbische kirchliche Malerei in der Biedermeierzeit</i> . . . . .	77
B. Dąb-Kalinowska, <i>Rosyjskie malarstwo religijne w XIX wieku</i> . . . . .	87
P. Piotrowski, <i>Autonomia, symbol, utopia. Awangarda i teorie transcendentencji formy</i> . . . . .	109
M. Bryl, <i>Grupa artystów plastyków „Swit” jako wielofunkcyjna instytucja życia artystycznego Poznania w latach 1921-1927</i> . . . . .	131

### PRZEKŁADY

O. Bächtmann, <i>Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki</i> (przeł. A. S. Labuda) . . . . .	157
---	-----

### RECENZJE I OMÓWIENIA

<i>Seminarium rogalińskie 1980: „Teatr, teatralność, teatralizacja w kulturze plastycznej XIX wieku”</i>	
J. Brendel, <i>Słowo wstępne</i> . . . . .	177
M. Poprzeczka, <i>„Teatr”, „Teatralność”, „Teatralizacja” w badaniach nad malarstwem XIX wieku</i> . . . . .	182
W. Lipowicz, <i>Teatralność jako formuła opisu dzieła sztuki</i> . . . . .	189
J. Guze, <i>Teatralność i teatralizacja w sztuce XVIII i XIX wieku. Próba porównania wybranych zagadnień</i> . . . . .	192
D. Ratajczak, <i>Szkarłatny szlafrok Fryderyka Lemaitre'a czyli rozwiązania o teatralności</i> . . . . .	198
W. Okoń, <i>Malarstwo a teatr w 2 połowie XIX wieku — problemy badawcze („Kazanie Skargi” Jana Matejki w świetle tych problemów)</i> . . . . .	212
W. Lipowicz, <i>Blazen. Wokół toposu vates biformis w wyobrażeniach aktora</i> . . . . .	228
<i>Omówienie dyskusji</i> (oprac. W. Lipowicz) . . . . .	232

### KRONIKA INSTYTUTU

Zbigniew Czarnecki 1911-1984. <i>In memoriam</i> (E. Iwanoyko) . . . . .	237
<i>II Międzynarodowe Sympozjum „Barock- und Rokokoskulptur in Mittel- und Osteuropa”</i> (A. Adamczewska) . . . . .	238

## CONTENTS

### ARTICLES

<b>M. Gębarowicz</b> , <i>Prolegomena to the Lvov Rococo Sculpture</i> . . . . .	5
<b>T. Żuchowski</b> , <i>The Formation of German Artists of the First Decade of the Nineteenth Century and Their Understanding of Religion</i> . . . . .	47
<b>M. Janović</b> , <i>Serbian Religious Bidermeier Painting</i> . . . . .	77
<b>B. Dąb-Kalinowska</b> , <i>Russian Religious Painting in the Nineteenth Century</i> . . . . .	87
<b>P. Piotrowski</b> , <i>Autonomy, symbol, Utopia, Avant-garde and Theories of Transcendence of Form</i> . . . . .	109
<b>M. Bryl</b> , <i>An Artistic Group 'Świt' as a Multifunctional Institution of Artistic life in Poznań 1921 - 1927</i> . . . . .	131

### TRANSLATIONS

<b>O. Bätschmann</b> , <i>From Iconology to hermeneutics in Art History</i> (translated by A. S. Labuda) . . . . .	157
--	-----

### REVIEWS

<b>Conference, Rogalin 1980: Theatre, Theatricality, Theatrization in the Visual Arts of the 19<sup>th</sup>c.</b> . . . . .	
<b>J. Brendel</b> , <i>Introduction</i> . . . . .	177
<b>M. Poprzecka</b> , <i>Theatre, Theatricality, Theatrization in the Studies of 19<sup>th</sup>c painting</i> . . . . .	182
<b>W. Lipowicz</b> , <i>Theatricality as a Formula of Describing of Work of Art</i> . . . . .	189
<b>J. Guze</b> , <i>Theatricality and Theatrization in the Art of 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries. Attempt at Comparison of Selected Problems</i> . . . . .	192
<b>D. Ratajczak</b> , <i>The Scarlet Dressing Gown of Frederic Lemaitre or Reflections over Theatricality</i> . . . . .	198
<b>W. Okoń</b> , <i>Painting and Theatre in the Second Half of the 19<sup>th</sup>c — Research Problems</i> . . . . .	212
<b>W. Lipowicz</b> , <i>Jester. Around the Topos Vates Biformis in the Conception of the Actor</i> . . . . .	228
<b>Comments on Discussions</b> (W. Lipowicz) . . . . .	232

### CHRONICLE

<b>Zbigniew Czarnecki 1911 - 1984. In memoriam</b> (E. Iwanoyko) . . . . .	237
<b>The Second International Symposium „Barock and Rococo Sculpture in Central and Eastern Europe”</b> (A. Adamczewska) . . . . .	238