

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К семидесятилетию со дня рождения Профессора Ежи Литвинова, К. Кропачевски</i>	5
<i>Перечень публикаций Профессора Ежи Литвинова</i>	9

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Ч. Андрушко, „Мысль” Леонида Андреева в контексте „Мыслей” Блеза Паскаля	13
П. Богущ - Тессмар, Функция криптоцитаты на основе сравнительного анализа картины „Что есть истина. Христос и Пилат” Н. Ге и „Легенды о Великом Инквизиторе” Ф.М. Достоевского	21
Х. Халациньска, Художественное слово Федора Достоевского в современной культуре (подготовка к анализу театрально-кинематографической адаптации литературного текста)	31
А. Худзиньска - Паркосадзе, Проблема героя в рассказе А.П. Чехова „Черный монах”	45
О. Дашевская, Поэзия Вадима Андреева и Даниила Андреева: к проблеме национального мирозобраза	59
М. Гурска, Проблемы фоностилистики в поэтическом творчестве Велимира Хлебникова	71
П. Каминский, Эстетические представления С. Залыгина, В. Астафьева и В. Распутина (на материале публицистики)	81
Е. Капинос, Один герой трех рассказов И.А. Бунина	93
Н. Карлина, Польская тема в произведениях Василия Аксенова	105
Н. Казьмерчак, К. Кропачевски, Жизнь идеи в художественной форме метароманов Ф.М. Достоевского и В. Набокова	113
Б. Козак, Поэзия на службе власти – раннее панегирическое творчество Симеона Полоцкого	123
О. Кренжолэк, Смысл символики имени „Макар” в контексте творчества Ф.М. Достоевского и проблем эсхатологии как скрытый концепт жизни и культурной креативности человека	135
Н. Круликевич, Эстетическое содержание самоубийства главной героини романа Л.Н. Толстого „Анна Каренина”	151
С. Крылова, Архетип героя в повести Олега Павлова „Казенная сказка”	161
М. Лукашевич, Мотив семейного разлада в русской беллетристике о жизни духовенства 1860–1870-х гг.	173
А. Муравски, Человеческая жизнь на фоне временного пространства. Романы М.А. Осоргина „Свидетель истории” и „Книга о концах”	185

Г. Нефагина, <i>Фантом истории и история фантома в романе Ю. Дружникова „Первый день оставшейся жизни”</i>	193
Н. Николаев, <i>„План мира” и мотивы поступка русского литературного героя (И.С. Тургенев и Дж. Байрон)</i>	203
Б. Осевич, <i>„Эпитафия Владимиру Высоцкому” Яцека Качмарского как интер- текст</i>	213
С. Овсянникова, <i>К теме творчества в ранней поэзии Анны Ахматовой. Финал книги „Четки” (1914)</i>	223
В. Попель-Махницки, <i>Религиозно-нравственная проблематика в деревен- ской прозе XX века (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин)</i>	231
Л. Ромашенко, <i>Николай Гоголь в культурном контексте эпохи (на материале повести А. Полторацкого „В Петербурге”)</i>	239
А. Собенников, <i>Творчество А.П. Чехова в рецепции С.Н. Булгакова</i>	249
Э. Шафранская, <i>Феномен русской прозы: писатели – референты иноэтнокуль- туры</i>	257
Б. Валигурска-Олейничак, <i>И. Тургенев как протомодернист. Пьеса „Месяц в деревне” в контексте цикла эссе К. Гринберга „Защита модернизма”. Предве- стие нового художественного стиля</i>	269
З. Збыровски, <i>Творчество Бориса Пастернака в польских исследованиях</i>	277

CONTENTS

<i>On the occasion of Professor Jerzy Litwinow's Seventieth Birthday, K. Kropaczewski</i>	5
<i>List of publications by Professor Jerzy Litwinow</i>	11

LITERARY STUDIES

Cz. Andruszko, „Thought” by Leonid Andreyev thought in the context of Blaise Pascal's „Pensées”	13
P. Bogusz-Tessmar, <i>The function of a crypto-quotation on the basis of the picture of “Quod est veritas. Christ and Pilate” by M. Ge and “The legend of the Grand Inquisitor” by F. Dostoyevsky</i>	21
H. Chałacińska, <i>Artistic word of Fyodor Dostoyevsky in contemporary culture (An introduction to the theatrical and film adaptation of the literary text)</i>	31
A. Chudzińska-Parkosadze, <i>The problem of the hero in A.P. Chekhov's story “The Black Monk”</i>	45
O. Dashkevskaya, <i>Vadim Andreev's and Daniel Andreev's poetry: forms of national identity's embodiment</i>	59
M. Górską, <i>Phonostylistic problems in the poetry of Velimir Khlebnikov</i>	71
P. Kamiński, <i>Aesthetic systems of S. Zalygin, V. Astaf'ev and V. Rasputin (on the journalistic material)</i>	81
E. Kapinos, <i>One protagonist of three short stories by Ivan Bunin</i>	93
N. Karlina, <i>The Polish theme in Vassily Aksyonov's works</i>	105
N. Kaźmierczak, K. Kropaczewski, <i>Life of idea in poetics of F. Dostoyevsky's and V. Nabokov's metanovels</i>	113
B. Kozak, <i>Poetry at the service of authorities – early panegyric works of Symeon of Polotsk</i>	123
O. Krężolek, <i>The symbolic meaning of the name “Makar” in the oeuvre of Fiodor Dostoyevsky and of the problems of eschatology as a hidden conception of man's life and cultural creativity</i>	135
N. Królikiewicz, <i>The aesthetic contents of the suicide of the main character of Leo Tolstoy's “Anna Karenina”</i>	151
S. Krylova, <i>The archetype of the hero in the story “The state fairy tale” by Oleg Pavlov</i>	161
M. Łukaszewicz, <i>The motif of family discord in Russian second-rate fiction about clergy's life of the 1860s and 1870s</i>	173
A. Murawski, <i>Human life against the back-ground of time space. M.A. Osorgin's novels “A witness to history” and “A book on ends”</i>	185
G. Nefagina, <i>The phantom of history and the history of phantom in Yu. Druzhnikov's novel “The first day of the remaining life”</i>	193

N. Nikolayev, "World view" and psychological motives of the Russian literary character (I.S. Turgenev and G.G. Byron)	203
B. Osiewicz, The analysis of the poem „Epitaph for Vladimir Vysotsky” of Jacek Kaczmarski as intertext	213
S. Ovsyannikova, Theme of creation in the early poetry of Anna Akhmatova. The final of book "Beads" (1914)	223
W. Popiel-Machnicki, Religious and moral problems in the rural prose of the 20 th century (V. Astafiev, V. Rasputin, and V. Shukshin)	231
L. Romashchenko, Nikolai Gogol in the cultural context of the epoch (on the novel "In Petersburg" by A. Poltoratsky)	239
A. Sobennikov, A. Chekhov's oeuvre in S. Bulgakov's reception	249
E. Shafranskaya, The Russian prose phenomenon: writers – spokesmen for different ethnic cultures	257
B. Waligórska-Olejniczak, I. Turgenev as a protomodernist. Drama "A month in the country" in the context of C. Greenberg's collected essays "Modernism defense". The announcement of a new artistic style	269
Z. Zbyrowski, The works of Boris Pasternak in Polish research	277

SPIS TREŚCI

Z okazji 70-lecia urodzin Profesora Jerzego Litwinowa, K. Kropaczewski	5
Wykaz publikacji Profesora Jerzego Litwinowa	9

LITERATUROZNAWSTWO

Cz. Andruszko, „Myśl” Leonida Andrejewa w kontekście „Myśli” Blaise’a Pascala . . .	13
P. Bogusz - Tessmar, Funkcja kryptocytatu na podstawie analizy porównawczej obrazu „Quod est veritas. Chrystus i Piłat” M. Ge i „Legendy o Wielkim Inkwizytorze” F.M. Dostojewskiego	21
H. Chałacińska, Słowo artystyczne Fiodora Dostojewskiego we współczesnej kulturze (wstęp do analizy adaptacji teatralno-filmowej tekstu literackiego)	31
A. Chudzińska - Parkosadze, Problem bohatera w opowiadaniu A.P. Czechowa „Czarny mnich”	45
O. Daszewska-Ja, Poezja Wadima Andrejewa i Daniila Andrejewa: problem przedstawienia tożsamości narodowej	59
M. Górska, Problemy fonostylistyki w twórczości poetyckiej Wielimira Chlebnikowa	71
P. Kaminski, Wizje estetyczne S. Załygina, W. Astafjewa i W. Rasputina (na materiale publicystyki)	81
E. Kapinos, Jeden bohater trzech opowiadań I.A. Bunina	93
N. Karlina, Polski temat w utworach Wasyla Aksionowa	105
N. Kaźmierczak, K. Kropaczewski, Życie idei w poetyce metapowieści F.M. Dostojewskiego i W. Nabokowa	113
B. Kozak, Poezja na usługach władzy – wczesna panegiryczna twórczość Symeona z Pologacka	123
O. Kręzolek, Znaczenie symboliki imienia „Makar” w kontekście twórczości F.M. Dostojewskiego i problemów eschatologii jako skryty koncept życia i kreatywności kulturalnej człowieka	135
N. Królikiewicz, Treści estetyczne samobójstwa głównej bohaterki powieści L.N. Tołstoja „Anna Karenina”	151
S. Kryłowa, Archetyp bohatera w powieści Olega Pawłowa „Opowieść Skarbu Państwa”	161
M. Łukasiewicz, Motyw niezgody rodzinnej w rosyjskiej beletryście o życiu duchowieństwa lat 1860–1870	173
A. Murawski, Życie ludzkie na tle przestrzeni czasowej. Powieści M.A. Osorgina „Świadek historii” i „Książka o końcach”	185
G. Niefagina, Fantom historii i historia fantomu w powieści J. Drużnikowa „Pierwszy dzień reszty życia”	193

N. N i k o ł a j e w, „ <i>Plan świata</i> ” i motywy postępowania bohatera literackiego (I.S. Turgieniew i J. Byron)	203
B. O s i e w i c z, „ <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> ” Jacka Kaczmarek jako intertekst	213
S. O w s i a n n i k o w a, <i>Temat twórczości we wczesnej poezji Anny Achmatowej. Finał książki „Różaniec” (1914)</i>	223
W. P o p i e l - M a c h n i c k i, <i>Problematyka religijno-moralna w prozie wiejskiej XX wieku (W. Astaffew, W. Rasputin, W. Szukszyn)</i>	231
L. R o m a s z c z e n k o, <i>Mikołaj Gogol w kontekście kulturowym epoki (na materiale opowiadania A. Połtorackiego „W Petersburgu”)</i>	239
A. S o b e n n i k o w, <i>Twórczość A.P. Czechowa w recepcji S.N. Bułhakowa</i>	249
E. S z a f r a n s k a j a, <i>Fenomen prozy rosyjskiej: pisarze jako referenci obcych kultur etnicznych</i>	257
B. W a l i g ó r s k a - O l e j n i c z a k, <i>I. Turgieniew jako protomodernista. Sztuka „Miesiąc na wsi” w kontekście cyklu esejów K. Greenberga „Obrona modernizmu”. Zapowiedź nowego stylu artystycznego</i>	269
Z. Z b y r o w s k i, <i>Twórczość Borysa Pasternaka w badaniach polskich</i>	277