

Spis treści

5

Rozprawy

9

Bożena Tokarz

Absurd uciekającego bytu

21

Danuta Ulicka

Narracyjna i nienarracyjna koncepcja dyskursu literaturoznawczego

43

Anna Krajewska

Poznanie dramatyczne

71

Paweł Dudziak

Pan Sopolica jako maska pseudonimu Henryka Rzewuskiego

87

Adrian Gleń

Człowiek i bycie. O ograniczaniu podmiotowości w późnej twórczości Czesława Miłosza

101

Adam Dziadek

Narracja a tożsamość — przypadek Rolanda Barthes'a

115

Seweryna Wysłouch

Od obrazu do sentencji. O grafice Sławomira Mrożka

137

Paweł Gogler

Kłopoty z ekfrazą

153

Marek Hendrykowski

„Rejs” jako gatunek

175

Andrzej Gwóźdź

Media — teatr/spektakl

191

Jacek Popiel

Program artystyczny Teatru Rapsodycznego

215

Dariusz Kosiński

Teatr w XXI wieku — ku nowym definicjom

227

Elżbieta Wesołowska

Senecjańskie „noli me tangere”

przestrzenie TEORII

Z recenzji

<p>Tomasz Mizerkiewicz W stronę mowy pozornie niezależnej, czyli o dialogu w polskiej prozie współczesnej</p>	239
<p>Roman Murawski O czym rozprawiają matematycy, czyli o statusie bytowym przedmiotów matematyki</p>	253
Prezentacje	
<p>Regina Lubas-Bartoszyńska Philippe Lejeune, Catherine Bogaert, „Historia pewnej praktyki «Un journal à soi»”</p>	263
<p>Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz Komparatystyka literacka wobec translatoologii. Przegląd stanowisk badawczych</p>	279
Interpretacje	
<p>Marcin Rychlewski Kto jest „autorem” “The Dark Side Of The Moon”? O nadawcy rockowym</p>	325
<p>Dariusz Piotr Klimczak Medytacja nad Pustką. Konteksty buddyjskie w „Końcówce” i „Szczęśliwych dniach” Samuela Becketta</p>	337
Przekłady	
<p>Olga Freidenberg Pochodzenie liryki greckiej (Przełożył Bogusław Zytko)</p>	371
Recenzje	
<p>Jerzy Lis Regina Lubas-Bartoszyńska „Pisanie autobiograficzne w kontekstach europejskich”</p>	389
<p>Anna Gawarecka „Od poetiky k diskursu. Výbor z polské literární teorie 70.-90. let XX. století”. Sestavil J. Travníček, přeložili M. Havránková, J Travníček, P. Vidlák</p>	399
Noty o Autorach	405