

Agata Bielik-Robson, dr, filozof zajmujący się także teorią literatury, pracuje w IFIS PAN, autorka książek: *Na drugim brzegu nihilizmu* (1997), *Inna nowoczesność* (2000) oraz *Duch powierzchni: rewizja romantyczna i filozofia* (2004).

Dobrochna Dabert-Bakuła, prof. UAM, dr hab., polonista, filmoznawca. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w Instytucie Filologii Polskiej. Autorka książek: *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego* (Poznań 1998); *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych zagadnień poetyki i etyki* (Poznań 2003); *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku* (Poznań 2003) oraz artykułów poświęconych problematyce filmowej i literaturoznawczej. Interesuje się również sytuacją współczesnego języka i mediów publicznych. Publikuje artykuły w czasopismach i pracach zbiorowych polskich i zagranicznych, m.in. w Australii, Bułgarii, Czechach, na Słowacji, Ukrainie i Węgrzech.

Irena Górska – adiunkt w Pracowni Estetyki Literackiej w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Zajmuje się teorią literatury, szczególnie teorią dramatu i teatru oraz szeroko pojętą estetyką współczesną. Autorka rozprawy dotyczącej poetyki fragmentu w dramacie współczesnym oraz artykułów podejmujących m.in. problemy przekraczania granic: gatunkowych, literatury i komentarza, granic dzielących sztukę i życie oraz książki *Dramat jako filozofia dramatu na przykładzie twórczości Tadeusza Różewicza*, (Poznań 2004) nagrodzonej przez Towarzystwo Naukowe w Toruniu w Konkursie im. Konrada i Marty Górskich na najlepsze prace z teorii i historii literatury polskiej w latach 2000-2004.

Andrzej Hejmej (ur. 1970) — adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Instytutu Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Teoretyk literatury, autor studiów i rozpraw na temat relacji literatury z muzyką, m.in. książki: *Muzyczność dzieła literackiego* (2001, wyd. II: 2002), redaktor tomu *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych* (2002), współredaktor tomu *Intersemiotyczność: Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. *Studia* (2004); w przygotowaniu książka o kontekstach i intertekstach muzycznych w literaturze XX wieku.

Marek Hendrykowski – historyk i teoretyk filmu, medioznawca. Profesor zwyczajny Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest kierownikiem Zakładu Filmu i Telewizji na poznańskiej polonistyce. Opublikował kilkaset artykułów o tematyce filmowej w czasopismach polskich i zagranicznych oraz książki: *Słowo w filmie. Historia – teoria – interpretacja* (1982), *Autor jako problem poetyki filmu* (1988), *Historia filmowego Oscara* (1988), *Słownik terminów filmowych* (1994), *Sztuka krótkiego metrażu* („The Art of the Short Film”, 1998), *Język ruchomych obrazów* (1999), *Stanisław Różewicz* (1999), *Film jako źródło historyczne* (2000), *Leksykon gatunków fil-*

owych (2001). W roku 2000 wspólnie z Małgorzatą Hendrykowską odkrył w paryskim archiwum filmowym najstarszy z zachowanych polskich filmów *Pruską kulturę* (1907). Założyciel i redaktor naczelny międzynarodowego czasopisma „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” (wyd. Collegium Europaeum Gnesnense UAM, 2003).

Stanisław Jakóbczyk – wykłada w Collegium Europaeum Gnesnense i na różnych wydziałach UAM semiotykę kultury, historię kultury krajów romańskich, europejskie tradycje literackie XIX i XX wieku, metodologię badań komparatystycznych; teoretyk i praktyk glottodydaktyki, komparatystyki literackiej i lingwistycznej, turystyki kulturowej; opublikował m.in. *Porównywanie. O procedurach naukowych filologii* (Poznań, 1990), *Transfert des cultures par le biais des traductions littéraires* (Bruxelles-Paris, 1999), *Paryż Polaków (przewodnik)* (Poznań, 2000), *Wspomnienia z literatury francuskiej XX wieku* (Poznań, 2000), *Na Zachód ze Wschodu. Savoir i Kessel w nowoczesnym przemyśle literackim* (Poznań, 2005), przekłady poezji francuskiej. Współorganizator międzynarodowych kongresów „Kultura czasu przełomu” (1994, 1998), działacz, pracownik i długoletni sekretarz generalny Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

Michał Januszkiewicz – adiunkt w Zakładzie Semiotyki Literatury IFP UAM, teoretyk, hermeneuta. Autor książek *Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku* (1998), *Stanisław Dygat* (1999); w przygotowaniu książki: *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej koiné* (red. naukowa z K. Kuczyńską-Koschany), *Koło hermeneutyki. Szkice teoretyczne*. Stypendysta FNP (2000), wyróżniony nagrodą Górskich (1999).

Marek Kaźmierczak – absolwent filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w roku 2001, doktorant Collegium Europaeum Gnesnense UAM. Przygotowuje pracę doktorską na temat „Holograficzna struktura tekstu sieciowego. Zmiana statusu sytuacji komunikacyjnej od chorei do hipertekstu” pod kierunkiem prof. dr. hab. Aleksandra W. Mikołajczaka. Autor i współautor kilku artykułów na temat antropologii Internetu.

Agnieszka Kluba – adiunkt w Pracowni Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Przemyślu. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego i Studium Doktoranckiego przy Instytucie Badań Literackich PAN. Stypendystka Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (1998, 2003). Autorka książki *Autoteliczność – referencyjność – niewyraźność. O nowoczesnej poezji polskiej (1918-1939)* (2004) nagrodzonej w Konkursie im. Klemensa Szaniawskiego.

Regina Lubas-Bartoszyńska – profesor literatury francuskiej i polskiej, kierownik Zakładu Literatur Europejskich Instytutu Neofilologii Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Studia w zakresie filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim,

habilitacja w Akademii Pedagogicznej, lektor i profesor literatury polskiej Uniwersytetu Clermont Ferrand we Francji (1978-1981, 1989-1999), wielokrotne staże naukowe we Francji i w Belgii. Tematyka rozpraw i antologii: (a) poezja (książki – *Poezja Helionu i Literatu*, 1978; *Szkice z poezji francuskiej i polskiej*, 1995); antologie (*Z przemian wiersza polskiego*, 1974, 1978; *Wiersze i wybrana publicystyka Lecha Piwowara*); (b) szeroko pojęta autobiografia (monografie – *Style wypowiedzi pamiętnikarskiej*, 1983; *Sukcesy i gorycze*, 1998); antologie (*Pisać dla siebie – o sobie. Antologia fragmentów tekstów konkursowych*, 1994; P. Lejeune, *Wariacje na temat pewnego paktu* [redakcja i część tłumaczeń], 2001). Kolejna książka na temat autobiografii europejskiej i polskiej: *Pisanie autobiograficzne. Konteksty europejskie* ukazała się nakładem Wydawnictwa Naukowego „Śląsk” w 2003 roku.

Anna Łebkowska, dr hab. profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, pracownik naukowy w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych IP UJ, autorka książek *Fikcja jako możliwość. Z przemian prozy XX wieku* (1991, 1998) i *Między teoriami a fikcją literacką* (2001). Zainteresowania naukowe: współczesne tendencje w teoriach fikcji literackiej w perspektywie antropologicznej, teorie narracji, kierunki w teorii literatury (m.in. krytyka feministyczna i *gender studies*), strategie retoryczne, literatura XX wieku. Kończy książkę poświęconą problemowi empatii w prozie współczesnej.

Anna Martuszczyńska – emerytowany prof. zwyczajny Uniwersytetu Gdańskiego. Wieloletni kierownik Zakładu Teorii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej UG. Interesuje się szczególnie poetyką powieści i literaturą popularną. Autorka k. 150 artykułów i 9 książek (m.in. *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu [1876-1895]*, 1977; *Jak szumi „Dewajtis”? Studia o powieściach Maru Rodziewiczówny*. 1989; *Powieść i prawdopodobieństwo*, 1993; „*Ta trzecia*”. *Problemy literatury popularnej*, 1997; *Światy (nie)możliwe powieści*, 2001; *Bolesława Prusa „prawidła” sztuki literackiej*, 2003).

Małgorzata Niziołek – doktorantka w Instytucie Neofilologii w Katedrze Literatur Zachodnioeuropejskich Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Pisze pracę doktorską zatytułowaną *Absence comme aspect métaphisique de la poétique négative (Nerval, Alain Fournier)*. Jedna praca w druku w czasopiśmie „Synergie Pologne”.

Grzegorz Nowakowski – ur. w 1977 r. w Krakowie. Absolwent filologii polskiej UJ. Doktorant UJ. Zajmuje się wyobraźnią wzrokową. Pisarz. W październiku 2004 ukazał się jego debiut, zbiór opowiadań pt. *Adela Legarreta Rivas* (książka nagrodzona za najlepszy debiut w ogólnopolskim konkursie literackim zorganizowanym przez Wydawnictwo Zielona Sowa).

Jacek Nowakowski – adiunkt w Zakładzie Semiotyki Literatury Instytutu Filologii Polskiej UAM. Autor *Filmowej twórczości Andrzeja Kondratiuka* (2000). Zajmuje się związkami literatury z innymi dziedzinami sztuki, zwłaszcza filmem, a także współczesnym kinem autorskim w Polsce i na świecie.

Andrzej Pawelec (1964) dr filozofii, tłumacz, współpracuje ze „Znakiem” i „Przełgądem Politycznym”. Zatrudniony na stanowisku adiunkta w Instytucie Filologii Angielskiej UJ. Zajmuje się społecznym podłożem aktów komunikacji.

Beata Przymuszała – adiunkt w Zakładzie Semiotyki Literatury UAM. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”. Praca doktorska *Cielesność w polskiej poezji powojennej* – w druku.

Piotr Sobolczyk – ukończył polonistykę na UJ pod opieką naukową prof. dr. hab. Stanisława Balbusa, u którego obecnie się doktoryzuje. Był stypendystą MENiS. Ważniejsze publikacje: *Stereotyp Niemca u Krasińskiego w: Interfaces. Obraz wzajemnych vztahů Čechů, Poláků a Němců v jejich jazycích, literaturách a kulturách*, red. S. Lesnerová et al. (Praha 2002); „Wywiad” Mirona Białoszewskiego jako „wiersz ostatni” („Ruch Literacki” 2002, nr 4-5); *Pisanie fotografii (O Ewie Lipskiej)* („Pogranicza” 2003, nr 5). Wydał tom wierszy (*Samotulenie*, 2002) i tom prozy (*Opowieści obrzydliwe*, 2003), w przygotowaniu książka *Tadeusza Micińskiego podróż do Hiszpanii*. Ponadto jest tłumaczem i krytykiem literackim, stale współpracuje z „Tygłem Kultury” i „Nowymi Książkami”. Mieszka w Krakowie.

Aldona Szukalska – absolwentka filologii serbskiej i chorwackiej oraz filologii polskiej UAM. Obecnie doktorantka w Katedrze Filologii Słowiańskiej, zajmująca się badaniami komparatystycznymi.

Dorota Żygadło – ur. w 1972 r. we Wrocławiu. Bohemistka, literaturoznawca, studiowała na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i Uniwersytecie Karola w Pradze, od 2002 adiunkt w Zakładzie Bohemistyki Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Stypendystka Instytutu Literatury Czeskiej CzAN w Pradze. Zajmuje ją współczesna czeska myśl teoretycznoliteracka, której poświęciła swoją rozprawę doktorską. W kręgu jej zainteresowań pozostaje także teatr i najnowsza proza czeska. Obecnie pracuje nad przygotowaniem do druku książki pt. *W kręgu czeskiej semiotyki teatru i musicalu. Ivo Osolobě jako teoretyk teatru*.

Bogusław Żyłko – prof. zwyczaj., dr hab., kierownik Zakładu Historii Filozofii Nowożytnej w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego. Interesuje się współczesną myślą humanistyczną (szczególnie dziełem Michaiła Bachtina), historią idei, teorią literatury i semiotyką kultury. Opublikował ok. 200 prac, w tym wiele przekładów z humanistyki rosyjskiej XX wieku (M. Bachtin, J. Lotman, W. Toporow, B. Uspienski i in.). Ostatnio ogłosił przekład Borisa Jegorowa *Oblicza Rosji*. Pracuje także nad książką o związkach Cz. Miłosza z filozofią rosyjską.

