

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Elise F. Grauer, <i>Bridging the Gap – Count Athanazy Raczyński and his Galleries in Poland and Prussia</i>	5
Marta Smolińska-Byczuk, <i>O stosunku sztuki do natury. Praktyka i teoria artystyczna młodego Mehoffera</i>	51
Piotr Piotrowski, <i>Od nacjonalizacji do socjalizacji polskiego modernizmu, 1913-1950</i>	97
Kazimierz Piotrowski, <i>Antyunizm Leona Chwistka – o defensywnej fazie awangardy lat trzydziestych</i>	139
Michał Mencfel, <i>Sztuka i melancholia. O problemie pamięci w twórczości Anselma Kiefera</i>	181

PRZEKŁADY

Horst Bredekamp, <i>Media obrazowe</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	209
Horst Bredekamp, <i>Urojenia</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	233
Horst Bredekamp, <i>Patrzące ręce i ślepe plamki: Galileusz jako rysownik</i> (Przełożył Mariusz Bryl)	243

CONTENTS

ARTICLES

- Elise F. Grauer, *Bridging the Gap – Count Athanazy Raczyński and his Galleries in Poland and Prussia* 5
- Marta Smolińska-Byczuk, *On the Relationship of Nature and Art. The Artistic Work and Theory of Young Mehoffer* 51
- Piotr Piotrowski, *Polish Modernism: From Nationalization to Socialization (1913-1950)* 97
- Kazimierz Piotrowski, *Leon Chwistek's Anti-Unism. On the Defensive Phase of the Avant-Garde in the 1930s* 139
- Michał Mencfel, *Art and Melancholy. On the Problem of Memory in Anselm Kiefer's Art* 181

TRANSLATIONS

- Horst Bredekamp, *Picture media* (Translated by Mariusz Bryl) 209
- Horst Bredekamp, *Fancies* (Translated by Mariusz Bryl) 233
- Horst Bredekamp, *Looking hands and blind spots: Gallileo as a draughtsman* (Translated by Mariusz Bryl) 243