

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU  
INSTYTUT HISTORII SZTUKI

# Artium Quaestiones VI

Redaktorzy

KONSTANTY KALINOWSKI

ADAM S. LABUDA

Sekretarz

PIOTR JUSZKIEWICZ

POZNAŃ 1993

Okładkę projektował  
Piotr Sikorski



~~12 119 5~~

AR 11 9 11 T

6  
1993

ISBN 83-232-0502-7

ISSN 0239-202X

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu  
im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Wydanie I. Nakład 450 egz.  
Ark. wyd. 15,5. Ark. druk. 7,75.  
Papier offset kl. III, 80 g. 70×100.  
Podpisano do druku  
i druk ukończono w lipcu 1993 r.

Drukarnia Zespołu Redakcyjno-Wydawniczego  
Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej  
Poznań, ul. Kościuszki 92

WYDAWCA  
W.

## SPIS TREŚCI

### ROZPRAWY

K. Kalinowski: <i>Roman Artistic Import to Wrocław. Sculptures of St. Elizabeth Chapel</i> . . . . .	5
P. Juskiewicz: <i>Anarchizm i transcendencja. O tradycji artystycznej ready-mades</i> . . . . .	19
P. Piotrowski: <i>Art and Independence: Polish Art in the 1920s</i> . . . . .	31
M. Giżycki: <i>Modernism and Postmodernism in Eastern Europe</i> . . . . .	39
A.S. Labuda: <i>Kolonizacja wschodnia i sztuka gotycka. Pojęcia i rzeczywistość</i> . . . . .	45
M. Bryl: <i>Plaszczyzna, ogląd, absolut. Inspiracje hermeneutyczne we współczesnej historii sztuki</i> . . . . .	55

### PRZEKŁADY

M. Brötje: <i>Obraz jako przypowieść (Przeł. W. Suchocki)</i> . . . . .	85
---	----

### RECENZJE I OMÓWIENIA

E. Franus: <i>Widzące, widziane</i> . . . . .	101
M. Bryl: <i>Problemy historii sztuki w publikacjach Dietrich Reimer Verlag</i> . . . . .	115
J.F. Hamburger: <i>The Rothschild Canticles; Art and Mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300, New Haven 1990, J. Domastowski</i> . . . . .	119

## CONTENTS

### ARTICLES

K. Kalinowski: <i>Roman Artistic Import to Wrocław. Sculptures of St. Elizabeth Chapel</i> . . . . .	5
P. Juskiewicz: <i>Anarchism and Transcendence. On the Artistic Tradition of Ready-Mades</i> . . . . .	19
P. Piotrowski: <i>Art and Independence: Polish Art in the 1920s</i> . . . . .	31
M. Giżycki: <i>Modernism and Postmodernism in Eastern Europe</i> . . . . .	39
A.S. Labuda: <i>The Eastern Colonisation and Gothic Art. Concepts and Reality</i> . . . . .	45
M. Bryl: <i>Surface, Perception, Absolute. Hermeneutic Inspirations in the Contemporary Art History</i> . . . . .	55

### TRANSLATIONS

M. Brötje: <i>A Picture as a Parable (Transl. W. Suchocki)</i> . . . . .	85
--	----

### REVIEWS

E. Franus: <i>The Seeing, the Seen</i> . . . . .	101
M. Bryl: <i>Problems of History of Art in Publications of Dietrich Reimer Verlag</i> . . . . .	115
J.F. Hamburger: <i>The Rothschild Canticles: Art and Mysticism in Flanders and the Rheinland circa 1300, New Haven 1990, J. Domastowski</i> . . . . .	119