

Monografia Agaty Firlej stanowi cenną i nowatorską wypowiedź naukową na temat reprezentacji Zagłady w czeskiej dramaturgii (i czeskim teatrze). Dodajmy, że chociaż uwaga badaczki koncentruje się na czeskich tekstach dramatycznych i przedstawieniach teatralnych, jej monografia ukazuje je na starannie dobranym i szczegółowo nakreślonym tle rozmaitych zjawisk należących nie tylko do kultury czeskiej, ale i innych, także do kultury polskiej. (...) Rozprawa nie ma swojego odpowiednika w Polsce, a w istocie nie ma go także gdzie indziej. Krąg odbiorców mogą stanowić oczywiście bohemiści i studenci bohemistyki, ale również literaturoznawcy i teatrologowie, osoby zainteresowane reprezentacją Zagłady, ale także szersze grono czytelników interesujących się kulturą, literaturą i teatrem.

dr hab. Leszek Engelking, prof. UŁ
(z recenzji wydawniczej)

Agata Firlej, adiunkt Instytutu Filologii Słowiańskiej UAM.
Autorka książki *Czarny kruk. O poezji Jana Skácela*
i wielu artykułów poświęconych kulturze czeskiej.

ISBN 978-83-232-2998-8
ISSN 1429-7612



Agata Firlej | **Nieobecność. Ujęcia Szosa w czeskiej dramaturgii**

WYDAWNICTWO NAUKOWE UAM